

# EL BARROCO

---

**La prosa**

**narrativa**  
**crítica y**  
**moral**

# Para situarse:

---

Estamos en el siglo XVII.

Mayor oposición entre católicos y protestantes.

Núcleos urbanos aumentan su población.

## LITERATURA

Desaparecen novelas	de caballería
	pastoriles
	moriscas

Llega a su máximo esplendor: N. picaresca.

Novedad: N. alegórica.

# Pensamiento barroco:

---

Debido a la crisis, visión escéptica, desconfiada y pesimista.

El mundo como lugar caótico.

Obsesión por el paso del tiempo.

## Temas

Los temas del Renacimiento modificados por la desilusión y el pesimismo.

Amor. Sentimiento duradero.

Naturaleza. Objetivo moralizador.

Mitología.

Muerte.

Apariencia engañosa. Teatralización.

Insatisfacción y soledad. Sólo ante el caos.

Filosóficos, doctrinales y políticos.

# En la obra:

---

Menosprecia lo terrenal.

Se resigna ante la desgracia.

Recurre a la exageración y la decoración.

Originalidad. Buscan la admiración y sorpresa.

Dificultad como belleza artística.

---

# TIPOS DE NOVELAS DE LA PROSA NARRATIVA

# Novela picaresca:

---

Se consolida con las *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán

Se intensifican los rasgos de *El Lazarillo*.

- Narración en 1ª persona, relato autobiográfico.
- Carácter realista.
- Origen del “antihéroe” picaresco es deshonroso e innoble.
- El pícaro no mejora su posición social.
- Momentos de suerte y gloria pero suele acabar mal.

A veces lo protagonizaba una mujer.

# Novela corta:

---

Se consolida con las *Novelas ejemplares* de Cervantes  
Imitación de relatos italianos del Renacimiento

Se desarrollan en grandes ciudades.

Personajes: clase alta

Tema: el amor o el honor

Cultivaron este género: Gonzalo de Céspedes  
Alonso de Castillo Solórzano,  
Tirso de Molina,  
María de Zayas, entre otros.

# Novela satírica-costumbrista:

---

Narraciones cortas

Carácter satírico y grotesco.

Anécdotas. Reflejar costumbres de la época.

Estructura dialogada

Intención didáctica.

Algunos de los autores de este género son:

Agustín de Rojas Villandrado,  
Cristóbal Suárez de Figueroa,  
Liñán,  
Verdugo o Juan de Zabaleta,  
Quevedo .



# Novela filosófica-alegórica:

---

Narraciones con estructura bizantina.

Usan simbolismo y reflexión filosófica.

Intención moral.

Visión pesimista.

Máxima expresión del lenguaje y del juego verbal.

**TIPOS DE NOVELAS**

**DE LA PROSA**

**CRÍTICA Y MORAL**

# Prosa satírica:

---

Despiadada y cruel contra la sociedad .

Critica a los vicios y a los defectos insignificantes.

Autor más destacado, Francisco de Quevedo

Obra culminante, *Los Sueños*

# Prosa moral y didáctica:

---

Momento de esplendor debido a la preocupación de la sociedad.

Complejidad y dificultad en su estilo.

Pesimismo ante la realidad.

Intención didáctica y práctica

Recurso de discursos o los emblemas.

Los autores más representativos. Francisco de Quevedo y Baltasar Gracián

# Prosa política:

---

Reflexión política.

Se centran en la política española.

Autores que destacan, Francisco de Quevedo,  
Baltasar Gracián y  
Saavedra Fajardo.

# Prosa de crítica literaria:

---

Crítica de usos lingüísticos.

Usos de poética y retórica.

Dirigidos a personajes de las artes o de las letras.

Autores que destacan, Francisco de Quevedo,  
Baltasar Gracián y  
Saavedra Fajardo.

# Mateo Alemán

---



# Biografía

---

Nace en Sevilla en 1547 y muere en México después de 1615.

Empezó a estudiar Humanidades en el estudio de Juan de Mal Lara; después se graduó de bachiller en Artes y Teología. Estudió Medicina pero al morir su padre en 1567 pudo abandonar los estudios, ya que no figura en los libros como licenciado.

Desde 1573 residió en Sevilla. Le encarcelaron por deudas en 1580 y pasó en la cárcel de Sevilla dos años y medio.

En 1586 se hallaba en Madrid. En 1593 viajó a Almadén como juez visitador para inspeccionar las famosas minas de mercurio arrendadas por el monarca a los banqueros alemanes Fugger.

Una vez de vuelta a la Corte empezó a elaborar algunos trabajos literarios.



# Biografía

---

Escribió la primera parte de Guzmán de Alfarache, terminada a fines de 1597 y editada en 1599.

En 1601 volvió a Sevilla comido de deudas, por las que fue encarcelado otra vez en 1602 hasta que lo sacó su pariente Juan Bautista del Rosso.

En 1604 publicó la segunda parte del Guzmán de Alfarache.

En 1608 consiguió permiso para viajar a México, donde llegó ya viejo y cansado, y entró a servir al arzobispo fray García Guerra.

En 1609 publicó una Ortografía castellana; en 1613 escribió Sucesos de don fray García Guerra, en el cual figura una "Oración fúnebre" en memoria del prelado.

# Guzmán de Alfarache



# Obra

---

La obra relata las andanzas de un joven pícaro desde el punto de vista autobiográfico del mismo personaje una vez llegado a la edad madura. Por esta razón la obra contiene a partes iguales aventuras picarescas y comentarios de índole moralizante a cargo del narrador adulto, que se distancia e incluso reprueba su vida pasada. Está concebido ya desde el prólogo como un extenso sermón doctrinal dirigido a una sociedad pecadora, y fue recibido como tal por sus contemporáneos; es un híbrido entre una novela de entretenimiento y un discurso moral.

La popularidad que alcanzó en su tiempo fue inmensa. Se hicieron decenas de ediciones en el siglo XVII, traducciones tempranas al francés, alemán, inglés, italiano, e incluso latín, secuelas apócrifas e imitaciones como el El Guitón Honofre.

# Género

---

El Guzmán asienta las características que va a tener el género picaresco, muchas de ellas tomadas del Lazarillo de Tormes.

Hay sutiles diferencias con el Lazarillo. Si aquel había llegado a una irónica «cumbre de toda buena fortuna» en su oficio de pregonero, Guzmán contempla su vida pasada y el mundo en el que le ha tocado vivir desde «la cumbre del monte de las miserias».

La novela es un diagnóstico del estado de la sociedad postridentina española, de la corrupción y de cómo el imperio del engaño está instalado en el mundo.

# Estructura

---

Es clave la «conversión» de Guzmán en el último capítulo del libro, pues acerca definitivamente los planos narrativo y moral a su fusión, así como la del Guzmanillo pícaro y el Guzmán filósofo moral.

Existe una dualidad del Guzmán adulto que es un moralista implacable, y la del Guzmanillo pícaro que encauza una vida de delincuencia, y la contradicción de estas dos conciencias en la persona del narrador.

El libro es una ambiciosa mixtura de materiales narrativos y didácticos.

# Estilo

---

Está compuesto por un conglomerado de registros, géneros y modalidades textuales unidos a la gran variedad en las figuras que la retórica clásica ofrecía.

Cabe distinguir varias voces que van desde la del Guzmán moralista, hasta la del registro coloquial del diálogo del adolescente pícaro que es Guzmanillo, pasando por el estilo llano y directo del narrador.

Se utiliza un estilo multiforme, adecuado a cada contexto, situación y personaje, dotado de múltiples recursos. Mateo Alemán se sitúa en ocasiones en el límpido uso de la lengua que apoyaban los erasmistas de la primera mitad del siglo XVI y en otras utiliza la retórica más engalanada.

# Francisco de Quevedo

---



# Biografía

---

Madrid (1580).

Estudia en el Colegio Imperial de los Jesuitas, Alcalá de Henares y Valladolid.

Doctor en Teología. Conocedor de las lenguas Hebrea, Griega y Latina.

Se traslada a Italia. Allí es desterrado a La Torre de Juan Abad.

Detenido en 1639 y encarcelado en el Monasterio de San Marcos.

Muere en Villanueva de los Infantes (1645).



# Obra

---

Inmensa y contradictoria.

Principal representante del barroco español.

Escribió:

-Poesía: *El Parnaso español*.

-Crítica literaria: *La culta latiniparla*, *La Perinola*.

-Tratados políticos: *Política de Dios*, *Gobierno de Cristo* y *Tiranía de Satanás*.

-Obras ascéticas y morales: *La vida de fray Tomás de Villanueva* y la *Providencia de Dios*.

-Obras satíricas: *Historia de la vida del Buscón*, *llamado don Pablos* y *Los sueños*.

-Obras Filosóficas: *Las cuatro pestes del mundo* y *Los cuatro fantasmas de la vida*.

# La vida del buscón llamado Don Pablos

HISTORIA  
DE LA VIDA  
DEL BUSCON, LLAMADO  
DON PABLOS; EXEMPLO  
de Vagamundos, y espejo  
de Tacaños.

*Por don Francisco de Quevedo Villegas, Cavallero  
de la Orden de Santiago, y señor de  
Iuan Abad.*



CON LICENCIA.

---

En çoragoça. Por Pedro Verges, a los Scñas;  
1cs, Año 1626.

# Datación

---

Escrita entre 1603 y 1608.

La primera edición se publicó en 1626.

Traducida en Varios idiomas.

# Estructura

---

Se divide en tres libros.

El primero con siete capítulos,  
el segundo con seis  
y el tercero con diez.

# Estilo

---

La Sátira se exagera.

Utiliza el estilo conceptista.

Abundan los chistes, los dobles sentidos y los juegos de palabras.

# GUZMAN DE ALFARACHE

Mateo Alemán

---

“Díjele que iba a la corte, que me diese de comer. Hízome sentar en un banquillo cojo y encima de un poyo me puso un barretero de horno [1], con un salero hecho de un suelo de cántaro, un tiesto de gallinas lleno de agua y una media hogaza más negra que los manteles. Luego me sacó en un plato una tortilla de huevos, que pudiera llamarse mejor emplastro de huevos.

Ellos, el pan, el jarro, agua, salero, sal, manteles y la huéspedada, todo era de lo mismo. Halléme bozal [2], el estómago apurado, las tripas de posta [3], que se daban unas con otras de vacías. Comí, como el puerco la bellota, todo a hecho [4]; aunque verdaderamente sentía crujir entre los dientes los tiernecitos huesos de los sin ventura pollos, que era como hacerme cosquillas en las encías. Bien es verdad que se me hizo novedad y aun en el gusto, que no era como el de los otros huevos que solía comer en casa de mi madre; mas dejé pasar aquel pensamiento con el hambre y el cansancio, pareciéndome que la distancia de la tierra lo causaba y que no eran todos de un sabor ni calidad. Yo estaba de manera que aquello tuve por buena suerte.

[1] Lo que servía de mantel era un trapo sucio, como lo sería un trapo para limpiar el horno.

[2] Inexperto

[3] Como los caballos de posta, que por lo cansancio de haber corrido mucho se echaban uno sobre el otro.

[4] Tragando sin distinguir y de una vez.