

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE LA RATONERA DE ÁGATHA CHRISTIE

1. La Ratonera es una obra de teatro y como tal está estructurada en actos y escenas. ¿Cuántos actos componen la obra? ¿Cuántas escenas tiene cada acto?
2. La obra empieza con una larga acotación. ¿Qué información nos aporta? ¿Incluye algún efecto especial? ¿Cuál? ¿Qué importancia tiene para el desarrollo de la historia?
3. Resume el contenido de cada una de las escenas de los dos actos.
4. En tu opinión, ¿qué pretende la autora al elegir un solo espacio que, además, se encuentra aislado del entorno?
5. El tiempo. ¿En qué época ocurren los hechos? ¿Cuánto tiempo transcurre en los actos?
6. Reflexiona: ¿a qué contribuye la tormenta de nieve? ¿Qué significado simbólico tiene la evolución rápida de las inclemencias meteorológicas?
7. Describe los personajes de manera completa. ¿Cuál te agrada más? ¿Por qué?
8. Durante la obra, la autora intenta despistar al espectador, para que éste sospeche en diferentes momentos de un personaje diferente. Señala algunas pistas falsas que te hayan hecho sospechar erróneamente de alguno de los personajes.
9. Transcribe ejemplos del texto en el que se pongan de manifiesto los siguientes temas:
 - A) La influencia del pasado en el presente (¿Qué experiencias del pasado afectan las vidas de Trotter, Casewell, Mollie y Christopher? ¿Hasta qué punto condicionan sus vidas?)
 - B) La venganza y la justicia.
 - C) La cordura y la demencia.
 - D) Las falsas apariencias.
- 10) Imagina que eres un crític@ teatral. Haz una crítica sobre la obra que acabas de leer.

En el primer párrafo realiza una breve sinopsis de la obra que describa el escenario, presente a los personajes principales y le cuente a la audiencia cuál es el conflicto central. El propósito de este párrafo es atrapar la curiosidad de los lectores sobre lo que pasa después pero nunca debes arruinar su propio disfrute del espectáculo divulgando todos los giros y las sorpresas que sucederán.

En dos o tres párrafos más, comenta el argumento; cómo actúan los personajes (lo mejor de cada uno); qué sugerencias de mejora de la obra propones y si recomendarías ver esta obra.