

## Comunicación escrita [Escribir]

### 1. La descripción

Es un tipo de texto cuya finalidad es **informar** de las **cualldades** o **característlcas** de las personas, sentimientos, animales, objetos o paisajes para que el receptor se haga una idea de cómo son.

1. Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones.

En el sombrío e inhóspito jardín, custodiado por tantas ventanas siempre dispuestas a abrirse para indicarle que no hiciera esto o aquello, o recordarle que era la hora de tomar su medicina, Conradín hallaba pocos atractivos. Los escasos árboles frutales que encerraba le estaban celosamente vedados, como si fueran raros especímenes que florecieran en un yermo. Sin embargo, hubiera resultado difícil encontrar a alguien que estuviera dispuesto a pagar diez chelines por su producción anual.

Saki, *El narrador de cuentos*

a Marca el significado de la palabra *inhóspito*.

solitario

hospitalario

b Escribe qué sensaciones te producen en esta descripción los siguientes elementos.

el jardín	
los ventanales	
los árboles	

c ¿Crees que en esta descripción los ventanales se han personificado? ¿Qué impresión te transmiten? Justifica tu respuesta.

d ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? ¿Qué sentimientos afloran?

e ¿Se trata de un lugar agradable (*locus amoenus*) o, por el contrario, angustioso (*locus terribilis*)?

2. Observa el siguiente cuadro de Adolph von Menzel y descríbelo.



Utiliza tres **sustantivos concretos** para identificar el lugar en el que nos encontramos y las dos figuras. →

Utiliza un **complemento del nombre** (*la madre de...*) y **adjetivos posesivos** (*su hija*) para describir la relación que las une. →

Emplea **adjetivos demostrativos** (*esta, esa aquella*) y **adverbios deícticos** (*arriba, abajo, dentro, fuera, a la izquierda a la derecha*) para describir el espacio. →

Redacta tres oraciones con **verbos atributivos** (*ser, estar, parecer*) y **adjetivos** para explicar cómo es el ambiente y cuáles son los sentimientos que predominan en la joven. →

La muchacha se asoma por la puerta del salón. Es obvio que está aburrida y agobiada. ¿Qué desearía hacer? Sugierele con una **enumeración**. →

2. Tipos de descripción según el punto de vista

Científica	Literaria			
Tiene un <b>finalidad Informativa</b> (refleja las características de un ser u objeto). Por lo general, tiene un <b>carácter objetivo</b> porque refleja la realidad de forma minuciosa con un lenguaje preciso y claro.	Tiene una <b>finalidad estética</b> (sorprender al lector, crear belleza...). Por lo general, tiene <b>carácter subjetivo</b> porque el autor selecciona, valora, interpreta, embellece o deforma aquello que está describiendo.			
	Realista	Impresionista	Idealizante	Deformante
	Es producto de la observación directa y objetiva de la realidad.	Descripción de las características más destacadas, sugiriendo el resto vagamente.	Descripción que tiene el propósito de embellecer la realidad.	Descripción que pretende ridiculizar la realidad mediante imágenes degradantes, exagerando una serie de defectos.

3. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones.

Los entumecidos, legañosos barrenderos, cuyas voces sonaban como dentro de una cueva, eran los encargados de abrir la mañana y darle circulación, de echar el primer bocado a la tierna, intacta mañana; después escapaban aprisa, ocultando sus rostros, que casi nadie llegaba a ver.

Carmen Martín Gaité, *La chica de abajo*

a ¿La descripción de los barrenderos es realista o impresionista? Explica por qué.

b Escribe las palabras y expresiones del texto que sirven para la descripción de los barrenderos.

4. Lee los siguientes textos. Di cuál es idealizante y cuál es deformante y explica por qué

**Texto 1.** Abichado y giboso –la cara de tocino rancio y la bufanda de verde serpiente–, promueve, con su caracterización de fanteche, una aguda y dolorosa disonancia muy emotiva y muy moderna.

Valle Inclán, *Luces de bohemia*

**Texto 2.** Ella era una doncella de la belleza más singular y tan encantadora como alegre; toda luz y sonrisas, juguetona como un cervatillo.

Edgar Allan Poe, *El retrato oval*

5. Distingue entre la descripción literaria realista y la descripción científica. ¿Qué rasgos las distinguen?

**A** Jacinta era de estatura mediana, con más gracia que belleza, lo que se llama en lenguaje corriente una mujer mona. Su tez finísima y sus ojos que despedían alegría y sentimiento componían un rostro sumamente agradable. Por su talle delicado y su figura y cara porcelanescas, revelaba ser una de esas hermosuras a quienes la naturaleza concede poco tiempo de esplendor, y que se ajan pronto, en cuanto les toca la primera pena de la vida o la maternidad.

**B** El sujeto es una mujer de 1,65 m de estatura, de complexión atlética y adecuada simetría. Su rostro está libre de imperfecciones y sus ojos aparecen claros, sin enrojecimiento ni irritación. Se trata de una persona de mediana edad que presenta buenas condiciones físicas. No parece haber sufrido enfermedades físicas o patologías psíquicas relevantes. Tampoco ha tenido hijos. No parece destacar por su fuerza o resistencia, lo cual hace pensar en un paulatino empeoramiento de sus facultades a medida que envejezca.

6. ¿Recuerdas el cuadro que describiste en el ejercicio 2? Aquí tienes el retrato del pintor realizado por Giovanni Boldini. Descríbelo adoptando el punto de vista que prefieras: realista, impresionista, idealizante o deformante. Léelo en voz alta. Tus compañeros tendrán que identificar el tono que has dado a tu texto.



3. Tipos de descripción según el contenido

Personas		Otros
Retrato		Animales
Prosopografía	Etopeya	Objetos
Descripción de los rasgos físicos	Descripción de rasgos de carácter	Lugares y ambientes
		Proceso temporal
		Caricatura
		Retrato deformante

7. Lee los siguientes textos y responde a las cuestiones.

**A** Está sentado tras una enorme mesa y ni siquiera hace ademán de levantarse cuando entró en el despacho. Se limita a darme la mano. Tiene ojos azul porcelana que armonizan con el color de su corbata, pelo rubio de paja, mejillas sonrosadas y nariz afilada de canónigo intrigante. Su aspecto, en líneas generales, resulta afable.

Javier Tomeo, *Amado monstruo*

Escribe los datos que aporta el texto para el retrato del personaje.

<b>Prosopografía</b>	
<b>Etopeya</b>	

**B** Cuando Lord Arthur despertó, la mañana estaba ya muy avanzada, y el sol de mediodía se filtraba a través de las cortinas de seda color marfil de su dormitorio. Se levantó y se asomó al amplio ventanal. Una ligera neblina de calor flotaba sobre la ciudad y los tejados de las casas parecían de plata oxidada. En el césped de la plaza unos niños correteaban y se perseguían como pálidas mariposas, y las aceras se veían llenas de gente que se dirigía hacia el parque.

Oscar Wilde, *El crimen de Lord Arthur Saville*

¿Qué se describe en el texto? ¿Cómo se hace?

8. Lee los siguientes versos de Antonio Machado.

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido  
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,  
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,  
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

**a** ¿Qué tipo de descripción predomina: personas, animales, objetos, ambientes...?

**b** ¿Qué describe, en cambio, el segundo verso?

**c** ¿Se trata de una descripción realista, impresionista, idealizante o deformante?

**d** Se describe también un proceso temporal. ¿En qué estrofa? ¿Qué tres fases se destacan?

**e** Centrémonos en el autorretrato de Machado. Distingue la prosopografía y la etopeya. Para hacerlo tendrás que investigar quiénes son Mañara y el marqués de Bradomín.

**f** Antonio Machado se casó con Leonor Izquierdo; por desgracia, la muchacha murió muy joven. ¿Qué versos refieren esta circunstancia?

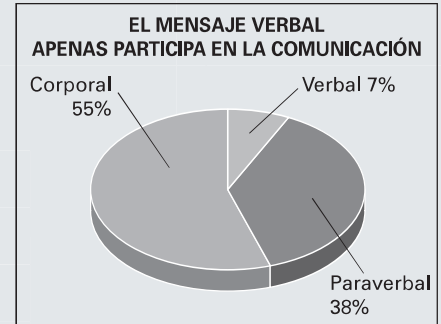
## Analiza tus competencias (gráfico circular)

### La regla de Mehrabian

El antropólogo Albert Mehrabian realizó una serie de estudios durante la década de los setenta en los que analizaba la importancia relativa de los mensajes verbales y no verbales. Los resultados a los que llegó en el curso de sus investigaciones resultaron sorprendentes. El lenguaje verbal (lo que se dice) participa escasamente en la comunicación de emociones y sentimientos. Aproximadamente un 38% de la comunicación corresponde al lenguaje paraverbal (entonación, proyección, tono, énfasis, pausas, ritmo, etc.) y el 55% al lenguaje corporal (gestos, posturas, mirada, movimiento de los ojos, respiración, etc.). La importancia de los elementos no verbales sobre los verbales aumenta si existen incongruencias entre ellos: si las palabras y el cuerpo están en desacuerdo, uno tiende a creer al cuerpo. Ahora bien, debe tenerse muy presente que esta regla de Mehrabian fue derivada a partir de experimentos realizados cuando el sujeto está hablando acerca de sus propias emociones y sentimientos. Por consiguiente, estos datos no pueden extrapolarse a toda situación de comunicación. En las presentaciones profesionales habituales, más centradas en el pensamiento lógico y racional, no solemos hablar de nuestros

sentimientos o gustos, por lo que el mensaje verbal contribuye en un porcentaje mucho mayor a la transmisión del mensaje, cercano al 100%. ¿Tiene aplicación la regla de Mehrabian a

una presentación convencional? Por supuesto, el contenido de una presentación es lo más importante y constituye su razón de ser, pero la manera como se exponga causará un profundo efecto sobre la forma como lo recibirá la audiencia. La mayoría nos olvidamos del contenido de una charla que presenciábamos años atrás, pero recordamos por largo tiempo al conferenciante.



*El arte de presentar.com (texto adaptado)*

1. ¿A partir de qué datos se dedujo la regla de Mehrabian?
2. ¿Qué porcentaje de lenguaje verbal forma parte de la comunicación cuando se expresan sentimientos o emociones?
3. ¿Qué diferencia hay entre la comunicación paraverbal y la corporal?
4. ¿En qué situaciones comunicativas no se puede aplicar la regla de Mehrabian?
5. ¿En la comunicación emocional, qué funciona siempre por defecto: la palabra o el lenguaje no verbal? Razona tu respuesta.
6. ¿Qué porcentaje suman el lenguaje corporal y paraverbal en una persona que está hablando de un fracaso amoroso a un amigo/a?
7. Según la regla de Mehrabian, ¿cómo sabrías si alguien te está mintiendo sobre sus sentimientos?
8. ¿Se puede aplicar la regla de Mehrabian a un profesor de Psiquiatría que está exponiendo a sus alumnos las características clínicas de una depresión? Razona tu respuesta.
9. ¿Crees que los jueces deberían tener en cuenta la regla de Mehrabian para dictar sus sentencias? Razona tu respuesta.



## Comunicación escrita [Escribir]

### 1. La narración

La **narración** es un relato en el que se nos cuentan **sucesos** reales o **imaginarios** que protagonizan diferentes **personajes** en un **espacio** y un **tiempo** determinados.

Las **narraciones** pueden ser **literarias** o **informativas** (noticias periodísticas, relatos históricos, sentencias judiciales en las que se relatan una serie de hechos, etc.). Suele estar escritas en **pretérito perfecto simple**.

### 2. Elementos de la narración

Narrador	Punto de vista	1.ª persona: <i>Yo, Lázaro de Tormes nací...</i> 3.ª persona: <i>Don Quijote era un hidalgo manchego...</i>		
	Voz	Externo No participa en la historia.	Omnisciente. Conoce los personajes por dentro. Observador. Conoce solo lo que ve y oye.	
		Interno Participa en la historia.	Protagonista. Papel fundamental.	Personaje secundario. Papel subordinado.
			Testigo. Presencia los hechos sin participar. Múltiple. Varios personajes cuentan la historia.	
Personajes	Importancia	Principales	Protagonista. Lleva adelante la acción. Antagonista. Se opone al protagonista.	
		Secundarios	Allado. Colabora con protagonista. Oponente. Colabora con antagonista.	
	Psicología	Planos. Personajes tipos, sin carácter propio.		
		Redondos. Personajes complejos, con psicología elaborada.		
	Espacio	Interior / Exterior – Urbano / Rural – Realista / Fantástico – Ameno / Sinistro		
Tiempo	Interno	Duración de la acción. Lineal / No lineal (saltos adelante o atrás).		
	Externo	Época histórica en la que sucede la acción.		
Ritmo	Rápido / Lento			

- Lee con atención este fragmento de *El tío Petros y la conjetura de Goldbach*, de Apóstolos Doxiadis. Un joven está fascinado por su anciano tío Petros, que ha pasado toda su vida intentando resolver un enigma matemático: la conjetura de Goldbach.

Petros Papachristos nació en Atenas en noviembre de 1895. Pasó su primera infancia en una soledad casi absoluta, pues fue el primogénito de un comerciante hecho a sí mismo cuya única preocupación era su trabajo y de un ama de casa cuya única preocupación era su marido.

Los grandes amores a menudo nacen de la soledad, y tal parece haber sido el caso de la larga relación de mi tío con los números. Descubrió sus dotes para el cálculo muy pronto, y no pasó mucho tiempo antes de que este se convirtiera, por falta de otras oportunidades, de expansión emocional, en una auténtica pasión. A la más tierna edad llenaba las horas vacías haciendo complicadas sumas, casi siempre mentalmente. Cuando la llegada de sus dos hermanos animó la vida del hogar, ya estaba tan consagrado a su tarea que los cambios en la dinámica familiar no consiguieron distraerlo. El colegio al que asistía, una institución francesa dirigida por jesuitas, hacía honor a la brillante reputación de la orden en el campo de las matemáticas. El hermano Nicolás, su primer maestro, advirtió las dotes de Petros y lo tomó bajo su tutela. Con su asesoramiento, el niño empezó a hacer ejercicios que estaban muy por encima de las posibilidades de sus compañeros de clase.

- Justifica las razones por las que el texto narrativo de *El tío Petros y la conjetura de Goldbach* es literario completando las siguientes afirmaciones.
  - \_\_\_\_\_ porque son la expresión de la fantasía del autor.
  - De forma subjetiva, porque \_\_\_\_\_.
  - \_\_\_\_\_ porque utiliza recursos y técnicas literarias.
  - Con la finalidad de entretener porque \_\_\_\_\_.

**b** Clasifica al narrador de este texto.

externo  / interno

observador  / omnisciente

objetivo  / subjetivo

**c** ¿Qué relación tiene el narrador con el personaje de Petros?

**d** ¿Crees que ese parentesco puede ser un elemento importante en el desarrollo de la novela? ¿Por qué?

**e** ¿Por qué crees que Petros es el protagonista de la novela?

**f** ¿Qué tipo de personaje es el hermano Nicolás?

**g** Identifica el progreso narrativo del texto. Para ello escribe las acciones que se expresan en pretérito perfecto simple.

**a** *Nació en Atenas.*

**d** \_\_\_\_\_

**g** \_\_\_\_\_

**b** \_\_\_\_\_

**e** \_\_\_\_\_

**h** \_\_\_\_\_

**c** \_\_\_\_\_

**f** \_\_\_\_\_

**i** \_\_\_\_\_

**g** Resume el texto.

**i** Di si la acción narrativa es lineal o hay «saltos» temporales. Justifica la respuesta.

**j** ¿Cómo es el ritmo narrativo de este fragmento?

Rápido

Lento

**k** ¿Cómo imaginas el espacio narrativo en el que se desarrolla la vida del protagonista?

abierto / cerrado

rural / urbano

realista / imaginario

**l** ¿Crees que es posible que un matemático pueda tener una vida de aventuras? Justifica tu respuesta.

## Conocimiento de la lengua [Gramática]

### 1. Constituyentes básicos de la oración: sujeto y predicado

La **oración** es un **enunciado** formado por un **sujeto** y un **predicado**. El predicado suministra información sobre el sujeto. El **núcleo del predicado** es el **verbo**. El verbo puede ir **solo o acompañado de complementos**.

Mis padres son de Ávila. → Complemento  
Sujeto Predicado

El jardinero ha podado los árboles. → Complemento  
Sujeto Predicado

El **sujeto** y el **predicado concuerdan** obligatoriamente en **número y persona**

1. Realiza la prueba de la concordancia entre el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones.

- a Tus hermanos son bastante altos.
- b Vendieron el coche muy barato.
- c Muy corto ha sido este viaje.
- d Resolverás el problema fácilmente.
- e Mis amigos me han esperado media hora.
- f La economía de estos países está cambiando.

2. Subraya el núcleo del predicado de estas oraciones.

- a María ha visto en una tienda de deportes unas buenas botas de montaña.
- b En este restaurante celebraremos el homenaje de Pablo.
- c Se ha recuperado en estas tierras el cultivo de la patata.

- d ¿Habéis resumido el argumento del libro?
- e Juan está comiéndose un helado de vainilla.

3. Subraya el predicado en las siguientes oraciones.

- a Han ido todos los alumnos a la fiesta de fin de curso.
- b Juan ha contado a Elena un chiste muy gracioso.
- c Al fin se callaron todos.
- d Las hojas de los árboles caen en otoño.
- e Hemos celebrado el cumpleaños de la abuela.
- f Mañana se reunirán en casa de María.
- g A Javier le gustan mucho las golosinas.
- h Te visitaré la semana próxima.
- i La Tierra sufre eclipses frecuentemente.
- j Contad hasta diez.

### 2. Tipos de predicado. El predicado nominal. El atributo

El predicado puede ser de dos clases: nominal y verbal. El núcleo del predicado nominal es un verbo copulativo: **ser**, **estar** o **parecer**. Tiene un complemento llamado **atributo** que da una cualidad del sujeto y puede sustituirse por el pronombre **lo**.

La jirafa es un animal. → Atributo  
Sujeto Predicado

La jirafa está salvaje. → Atributo  
Sujeto Predicado

La jirafa parece de África. → Atributo  
Sujeto Predicado

4. Subraya el atributo en las siguientes oraciones.

- a Estos son mis amigos.
- b Los juguetes ya están rotos.
- c Estos muebles parecen bien conservados.
- d Sois la mejor banda de música de la ciudad.
- e Sois fantásticos.
- f Estas toallas son de Portugal.
- g Es muy valiente.
- h María está muy ilusionada.
- i Este es un buen bolígrafo.
- j La primavera es una estación del año.

5. Sustituye los atributos de las oraciones anteriores por el pronombre **lo**.

6. Utiliza los verbos **ser**, **estar** y **parecer** para describir tu clase. Subraya los atributos que emplees.

### 3. Tipos de predicado. El predicado verbal. Verbos transitivos e intransitivos. El complemento directo (CD)

El **predicado verbal** expresa una **acción, estado o proceso** en los que está involucrado el sujeto de la oración.

El mecánico ha arreglado el coche. → Complemento  
Predicado

El mecánico se marcha.  
Predicado

Hay verbos que necesitan obligatoriamente un complemento. Son los **verbos transitivos** que exigen un **complemento directo** para completar su significado (*ha arreglado – el coche*: CD). Hay otros verbos cuyo significado ya está completo **sin necesidad** de complementos (*se marcha*): son los **verbos intransitivos**.

7. Subraya el núcleo del predicado verbal en las siguientes oraciones.
- Estudiaremos con calma este tipo de prueba.
  - Los interesados deben firmar el escrito.
  - No queda tinta en la impresora.
  - Ven aquí.
  - ¿Arreglarás la televisión algún día?
  - Hace calor en la cocina.
8. Escribe oraciones con los siguientes verbos transitivos: *estudiar, firmar, leer, arreglar, hacer*.
9. Escribe oraciones con los siguientes verbos intransitivos: *quedar, romperse, llegar, permanecer, venir*.
10. Subraya el sujeto y el predicado de estas oraciones. Di si el predicado es nominal o verbal.
- Todos los instrumentos musicales ya están afinados.
  - Escribió varias recetas el médico especialista.
11. Identifica los CD en las siguientes oraciones.
- Ya tenemos las entradas en el bolsillo.
  - Han anunciado la salida del tren.
  - Mis hermanos y yo hemos visitado a los abuelos.
  - Resolveremos juntos el problema de matemáticas.

### 4. El complemento indirecto (CI)

El **complemento indirecto** es la persona, animal o cosa **a quien se destina la acción** del verbo.

Juan compró dos juegos de mesa a su madre.  
V CD CI

El **CD** se puede sustituir por los pronombres **lo, la, los, las** y el **CI** se puede sustituir por los pronombres **le, les**.

12. Identifica los CD y los CI que hay en las siguientes oraciones.
- Reconocí a mi hermana entre la multitud.
  - Marta ha preparado una tarta a su madre.
  - Juan dio las gracias a todos los asistentes.
  - Los niños pidieron regalos a los Reyes Magos.
13. Sustituye los CD que aparecen en la actividad 11 por los pronombres personales correspondientes.
14. Sustituye los CI que aparecen en la actividad 12 por los pronombres personales correspondientes.

### 5. El complemento de régimen verbal (CRV)

El **complemento de régimen verbal** es un complemento **obligatorio** en los verbos que se conjugan con preposición.

Hemos hablado de María. Confiamos en su criterio. Juan se dedica a la pesca.

V
CRV
V
CRV
V
CRV

15. Escribe oraciones con los siguientes verbos que rigen CRV.

- a acordarse de
- b arrepentirse de
- c jugar a
- d cuidar de
- e confiar en

16. Subraya los CRV que aparecen en las siguientes oraciones.

- a Javier se ha divertido con esta partida de ajedrez.
- b Yo había contado con todos vosotros.
- c Nadie se había fijado en esa huella.
- d Nos has convencido con tus argumentos.
- e Puedo disponer de muy poco dinero.

### 6. El complemento circunstancial (CC)

El **complemento circunstancial** no es un complemento obligatorio, sino que especifica las circunstancias (**lugar, tiempo, modo, causa, consecuencia, compañía, Instrumento**, etc.) en que se desarrolla la acción del verbo.

Hemos llegado a su casa temprano gracias a ti.

CCL
CCT
CC Causa

17. Subraya y clasifica los complementos circunstanciales (CC) en las siguientes oraciones.

- a Juan y María fueron a Barcelona en primavera.
- b Susana arregló la madera con un serrucho.
- c Berta fue con su madre al centro comercial.
- d Cerraron a las siete la oficina de correos.
- e El lago se ha secado por falta de lluvia.
- f Mañana compraré el periódico.
- g No llegues tarde a la reunión.
- h Lo he hecho por tu bien.
- i Cierra la puerta con la llave grande.
- j Nos convocaron el mes de febrero.

### 7. El complemento predicativo (CPvo)

Es generalmente un **adjetivo** que aparece en el SV y **puede complementar al sujeto o al CD.**

María se mostraba contenta. → Complementa al sujeto      Yo vi a María contenta. → Complementa al CD

18. Completa las siguientes oraciones con los adjetivos que te ofrecemos y explica por qué tienen función de complemento predicativo: *gratinados, vacíos, asombrados, subdelegado, inmortalizada, perdido, deteriorada*.

- a Nos hemos quedado \_\_\_\_\_ con esa noticia.
- b María ha presentado \_\_\_\_\_ los macarrones con tomate.
- c Ha quedado \_\_\_\_\_ la promoción de este año gracias a esta fotografía.
- d Hemos visto \_\_\_\_\_ todos los estantes de la tienda.
- e Han elegido a Miguel \_\_\_\_\_ de la clase.
- f Ese niño se encontraba \_\_\_\_\_ en el centro comercial.
- g Tu coche tiene \_\_\_\_\_ la pintura.

### 8. El complemento agente (CAg)

Designa a quien **realiza la acción en las oraciones pasivas**: *Los árboles han sido podados por el jardinero*.

19. Subraya los complementos agente (CAg) en las siguientes oraciones. No los confundas con otros complementos introducidos también por la preposición **por**.

- a Los problemas más difíciles han sido resueltos por la profesora.
- b Hemos decidido finalmente pasar por aquí.
- c Habéis sido llamados por ese grave problema.
- d Esta asignatura ha sido aprobada por casi todos los alumnos de esta clase.



## Comunicación escrita [Escribir]

### 1. La exposición: tipos y estructura

Es un tipo de texto cuya finalidad es **Informar** de forma **clara, ordenada y objetiva** sobre un **tema** determinado. Podemos **distinguir** dos tipos de exposición: divulgativa y científica.

	Exposición divulgativa	Exposición científica
<b>Tema</b>	Trata temas científicos de interés general.	Temas que interesan a la comunidad científica.
<b>Destinatario</b>	Público amplio, de nivel cultural medio.	Expertos en disciplinas científicas.
<b>Finalidad</b>	Didáctica.	Informativa.
<b>Léxico</b>	Estándar, formal (léxico de nivel medio-culto).	Especializado: tecnicismos y neologismos.
<b>Textos</b>	Manuales, libros de texto, enciclopedias, exámenes, noticias, fascículos coleccionables, documentales...	Informes, tesis doctorales, artículos de investigación científica o técnica...

La **estructura de la exposición** es la siguiente:

Presentación del tema – Desarrollo de las ideas – Conclusiones

Para conseguir **objetividad y claridad**, los textos expositivos presentan las siguientes **características lingüísticas**:

- a Modalidad enunciativa:** *El Renacimiento se caracteriza por el redescubrimiento de la antigüedad.*
- b Gramática ordenada** → Sujeto – Verbo – Complementos: *El Renacimiento se localiza en el siglo XVI.*
- c Predomina el presente de indicativo:** *El Renacimiento pone su mirada en el ser humano.*
- d Adjetivos especificativos:** *El Renacimiento considera que el hombre es un ser natural.*
- e Vocabulario preciso:** *En el Renacimiento se inspira en doctrinas filosóficas como el neoplatonismo.*
- f Uso de conectores:** *es decir, en otras palabras, porque, por lo tanto...*

#### 1. Lee con atención este texto.

El calentamiento global está poniendo en evidencia que estamos sobrepasando la capacidad de carga que puede soportar la atmósfera del planeta. Las actuales concentraciones de gases han alcanzado el equivalente a 380 partes por millón de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), cifra que supera el rango natural de los últimos 650.000 años.

Como consecuencia de esto, en el transcurso del siglo XXI o poco más, el promedio de la temperatura mundial podría aumentar en más de 5 °C; y no debemos olvidar que el umbral de un cambio climático peligroso es un aumento del orden de 2 °C, punto a partir del que se produciría una deriva inexorable hacia un desastre ecológico.

Las naciones desarrolladas y sus ciudadanos son los responsables de la mayor parte de los gases de efecto invernadero que están atrapados en la atmósfera de la Tierra. No obstante, y aunque en el futuro será toda la humanidad la que esté afectada, son los países más pobres y sus ciudadanos quienes pagarán antes un precio muy alto por el cambio climático.

*Informe sobre Desarrollo humano 2007-2008,  
del Programa de las Naciones Unidas  
para el Desarrollo (PNUD)*



**a** Escribe por qué este texto es divulgativo.

**b** Indica la estructura del texto y los párrafos que comprende cada parte.

**c** Escribe los datos numéricos que aporta el texto.

**d** Escribe las conclusiones del texto.

**e** Marca el significado de las siguientes palabras y expresiones.

*capacidad de carga:* volumen  aguante

*rango:* categoría  nivel

*promedio:* media  división

*umbral:* lumbrer  inicio

*deriva:* desvío  imán

*efecto invernadero:* frío  retención de gases en la atmósfera

**f** ¿Qué propósito tiene este texto: informar o convencernos de algo?

**g** Marca qué tipo de información predomina en el texto.

enumeraciones  ejemplos  citas de autoridad  cifras

**h** Marca cómo se llaman este tipo de textos.

argumentativo  expositivo

Justifica tu respuesta.

**i** ¿Cuál crees que es la palabra o expresión clave del texto? ¿Por qué crees que está situada en ese lugar del texto?

**j** Indica y justifica las características lingüísticas propias de la exposición que se dan en este texto.



2. Lee el siguiente texto.

Desde la ONG Greenpeace se pide la eliminación de componentes tóxicos en los juguetes, se advierte de que «la madera, los tejidos o el caucho son más recomendables que los plásticos procedentes de la petroquímica, debido al impacto global en el medio ambiente que el uso de combustibles fósiles entraña». Materiales reciclados, pinturas ecológicas, madera procedente de explotaciones forestales sostenibles, lana, algodón y hasta pequeñas placas solares se usan en la fabricación de coches, muñecas, aviones, puzzles, carruseles, marionetas y construcciones. Casi cualquier juguete convencional tiene su equivalente más ecológico y artesano, que además añade otras ventajas: activar la imaginación de los más pequeños.



- a Escribe la idea que nos pretende transmitir este fragmento.
- b Explica por qué este fragmento forma parte de una exposición.
- c Escribe con tus palabras lo que se expresa en la cita de la ONG Greenpeace.
- d Relaciona las siguientes palabras del texto con su significado.

componentes	materiales que producen energía
combustibles	que es fabricado personalmente por alguien de uso común
fósiles	partes que forman un todo
reciclados	sustancias petrificadas de origen orgánico
ecológico	que protege el medio ambiente
convencional	preparados para volver a ser utilizado
artesano	

- e Marca los recursos utilizados para aportar información en este fragmento.

citas      
 comparaciones      
 enumeraciones      
 ejemplos

3. Escribe de forma clara y ordenada qué plan podrías tú llevar a cabo para reducir el deterioro del planeta. Apuntamos algunas ideas para que las desarrolles en forma de texto expositivo.

<p><b>Apagar los aparatos electrónicos cuando no se usan.</b></p> <p><b>Usar el transporte público.</b></p> <p><b>Evitar dejar el agua corriendo cuando nos lavamos las manos, los dientes o nos duchamos.</b></p> <p><b>No comprar cosas que no se necesitan.</b></p> <p><b>Reciclar todo.</b></p>	
---	--



## Conocimiento de la lengua [Gramática]

### 1. La oración simple

Una oración simple es un enunciado compuesto por un solo verbo en forma personal.

María saluda a sus amigas en el parque.  
Sujeto V CD CC Lugar

El orden sintáctico más habitual en español es **Sujeto + Verbo + Complementos**. Sin embargo, este orden se puede alterar.

El sol brilla mucho en verano.  
Sujeto V CCCant CCT

En verano el sol brilla mucho.  
CCT Sujeto V CCCant

1. Distingue las oraciones simples (S) y las compuestas (C).

- a Han encontrado un tesoro en el interior de una caverna.
- b Visitaremos juntos las instalaciones del museo.
- c Mis padres encargaron comida y bebida para todos.
- d Vamos a estudiar en casa de María.
- e Se ha terminado el papel para la impresora.
- f Raúl entrenará lunes y jueves para el partido del sábado.
- g Marta sabe dibujar muy bien.
- h Se me han roto las gafas, pero tengo otras de repuesto.

2. Cambia el orden sintáctico de las oraciones a, e y j de la cuestión anterior.

3. Escribe el sujeto agente de las oraciones b, c, d, f, g, i, j.

4. Escribe el sujeto de las oraciones e y k del ejercicio 1. Para ello realiza la prueba de la concordancia.

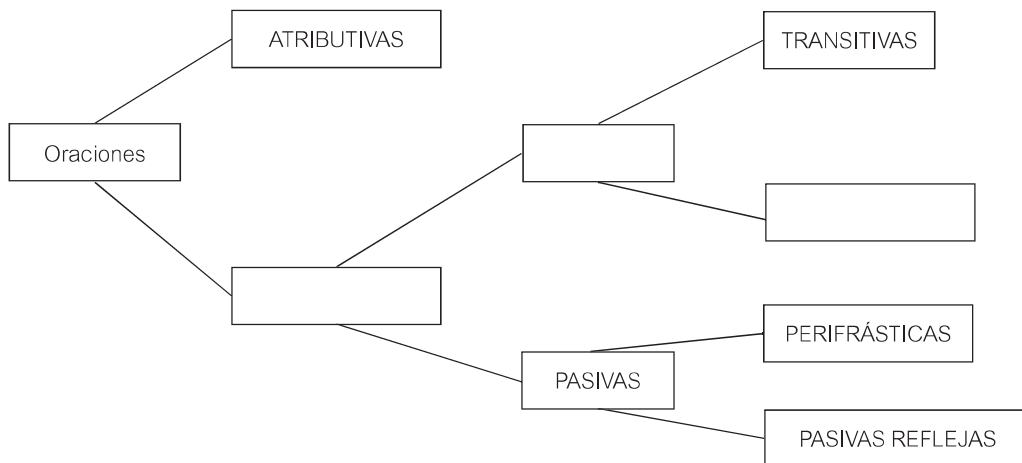
5. Subraya el sujeto de estas oraciones.

- a Hemos resumido nosotros el tema de literatura.
- b Me han disgustado tus palabras.
- c El carpintero ha arreglado la puerta del comedor.
- d A mi padre le preocupa esa avería.
- e Toda la familia comerá en casa el domingo.

### 2. Clasificación de la oración simple

Atributivas	Predicativas				
Predicado nominal ↓ Verbo copulativo <b>ser, estar, parecer</b> + atributo  <i>La alimentación es la base de la salud.</i>	Predicado verbal → Verbo predicativo + Complementos				
	Activas		Pasivas		
	El sujeto realiza la acción.		El sujeto recibe la acción.		
	Intransitivas	Transitivas		Perifrásticas	Reflejas
	Sin CD	Con CD		SER + Participio	SE + Verbo
<i>Se dirigió al colegio.</i>	<i>He cambiado mi consola por un ordenador.</i>		<i>Los edificios fueron restaurados.</i>	<i>Se restauraron los edificios.</i>	
	Reflexivas	Recíprocas			
	Acción parte del sujeto y vuelve al sujeto. <i>Juan se peina.</i>	Sujeto múltiple, intercambio de acciones. <i>Ellos se aman.</i>			

6. Completa el siguiente esquema con la clasificación de la oración simple.



7. Escribe un ejemplo de oración atributiva y otro de oración predicativa.

8. Di qué dos tipos de oraciones transitivas faltan en el esquema anterior.

9. Di si las siguientes oraciones tienen predicado nominal (PN) o verbal (PV).

- a Llueve en Madrid.
- b Llevaba el ladrón gorro y guantes.
- c Parece fácil.
- d El avión aterrizó en París.
- e Ese pintor es famoso en todo el mundo.
- f Ya han clasificado todos los fósiles.

10. De las oraciones anteriores escribe las que sean transitivas e identifica el CD.

11. Escribe los atributos (Atr) que hay en las oraciones del ejercicio 9.

12. Identifica de qué tipo son las siguientes oraciones pasivas.

- a Ese médico ha sido condecorado con una medalla.
- b Se explicaron en clase todas las actividades.
- c El futbolista es aclamado por las gentes de su pueblo natal.
- d Se han doblado todas las cartas de la baraja.

13. Explica por qué la oración *El avión aterrizó en París* es intransitiva.

14. Escribe un complemento agente para las siguientes oraciones pasivas.

- a El cuadro de Picasso ha sido custodiado...
- b Ese libro será leído...
- c Esta película es protagonizada...

15. Subraya el complemento que hace que cada una de las siguientes oraciones sea transitiva, y di cómo se llama dicho complemento.

- a El actor ha realizado importantes papeles dramáticos.
- b Deja el abrigo sobre el respaldo de la silla.
- c Cenaremos una ensalada de tomate.
- d Esta tarde comeremos palomitas en el cine.



3. ¿Cómo se analiza sintácticamente una oración simple?

Para analizar una oración simple debes seguir los siguientes pasos:

- 1) Subrayar el **verbo**.
- 2) Buscar el **sujeto** (recuerda que el sujeto concuerda en número y persona con el verbo).
- 3) Identifica el **predicado** (según el verbo puede ser predicado nominal o predicado verbal).
- 4) Identifica los **complementos propios del predicado**.
- 5) **Clasifica** la oración.

16. Analiza la siguiente oración.

El coche de mi hermano está estropeado.

17. Analiza la siguiente oración.

Mi hermano ha arreglado su coche en el taller del barrio.

18. Di la función sintáctica de los sintagmas subrayados.

- a Esa carta trae buenas noticias.
- b Los pájaros del jardín revolotean a todas horas.
- c Me duele la espalda.
- d Los niños irán a la piscina mañana.
- e El empleado del centro comercial nos ha vendido una aspiradora rota.
- f El tren a Alicante sale a las dos y media.
- g Mi abuelo se entretiene con sus paseos.
- h José ha pintado un paisaje al óleo a su novia.
- i Parecen perdidos los protagonistas de la película.
- j Sara fue a Oviedo hace dos años.
- k La agencia de transportes ha traído hoy una caja de libros.
- l Estamos todos reunidos en el portal.
- m Le han recordado a tu madre su medicación.
- n Hemos visto a nuestros viejos amigos.

4. Complementos oracionales y vocativos

Los **complementos oracionales (CO)** son sintagmas que **complementan a toda la oración** en su conjunto. Tienen una **entonación independiente** respecto a la oración.

**Sinceramente**, no entiendo tus palabras.

**Con toda seguridad**, Raúl mintió al juez.

Los **vocativos** son sintagmas que sirven para **llamar la atención del receptor**.

**María**, ven aquí.

**Alicia**, escúchame un segundo.

19. Subraya e identifica los complementos oracionales (CO) y los vocativos (Voc) que hay en las siguientes oraciones.

- a Con toda seguridad, amigos míos, estaremos aquí el domingo.
- b Afortunadamente, Celia, ya estás con nosotros.
- c En mi opinión, la conferencia ha sido muy interesante.
- d Esa es la solución del problema, efectivamente.
- e Si no puedes venir, Javier, no pasa nada.

## Analiza tus competencias

### LA HEROÍNA QUE ESCRIBIÓ UN DICCIONARIO

María Moliner dedicó quince años a elaborar el Diccionario de Uso del Español (DUE), una actividad agotadora que llegó a fundirse con su propia vida.

No es fácil delimitar la frontera entre esa dedicación que llenaba literalmente su día a día y su propia existencia. La necesidad de hacer, además de ser —de ser, ante todo, ella misma— la había acompañado desde muy joven. Investigaba, reflexionaba y decidía. Eso era lo que la hacía feliz en aquellos años que abarcan desde 1951 a 1966. Años de exilio interior, pero de fecunda creatividad.

Gabriel García Márquez publicó en *El País* en febrero de 1981, poco después de la muerte de la lexicógrafa, un artículo que ha dado ya la vuelta al mundo: «Escribió sola, en su casa, con su propia mano, el diccionario más completo, más útil, más acucioso y más divertido de la lengua castellana».

Al proyectar su obra, en torno a 1951, pensó sobre todo en los extranjeros que aprendían español y de ahí nació su sistema de reunir las palabras por familias, a fin de ofrecer una visión global de cada vocablo. Pero terminó escribiendo el Diccionario que ella hubiera querido utilizar, el que echó de menos como universitaria primero y luego como bibliotecaria.

La publicación del Diccionario, entre 1966 (el primer tomo) y 1967 (el segundo), supuso el fin de su exilio interior. Empezaba su resurrección. Eran los últimos años del franquismo y se comenzaba a hablar tímidamente de libertad. Elogiada por su obra, que algunos calificaron de «monumental», Moliner hasta olvidó quién había sido antes de escribir el DUE. Al presentar su candidatura a la RAE, en 1972, solo alegó: «Mi obra es limpiamente el Diccionario». Pero no todos los académicos estaban conformes con que Moliner entrara. La RAE, en realidad, llevaba siglos cerrando sus puertas a las mujeres.

Una objeción habitual que se le hace a Moliner es que no era filóloga de formación, sino que se licenció en Geografía e Historia. Sin embargo, la lexicógrafa había suplido esta laguna formándose y analizando las estructuras lingüísticas de otros idiomas, como el alemán y el inglés, que había estudiado. Todo ello muchos años antes de que iniciara la aventura del Diccionario.

Inmaculada de la Fuente, *María Moliner. Retrato íntimo de una heroína (La bibliotecaria que cultivaba palabras)* (texto adaptado)

- ¿Por qué María Moliner es *lexicógrafa*?
- ¿Qué significa que María Moliner vivió en exilio interior en el contexto del franquismo?
- ¿Cuántos años dedicó a elaborar su diccionario?
- ¿Qué título le puso? ¿Con qué siglas se conoce?
- ¿Qué tipo de diccionario pensó hacer inicialmente María Moliner?
- ¿Por qué se puede considerar a María Moliner una *heroína*? ¿Estás de acuerdo en aplicarle este adjetivo? Razona tu respuesta.
- Identifica el tipo de texto y razona tu respuesta: argumentativo, expositivo o narrativo.
- Localiza la idea principal del texto y explica si su estructura es inductiva, deductiva o encuadrada.
- ¿Crees que María Moliner sufrió algún tipo de discriminación por su condición de mujer?
- La RAE se fundó en el año 1713. Desde entonces solo han accedido a la institución 10 mujeres. Valora este hecho.
- María Moliner escribió su diccionario sola, en su casa y con su propia mano entre 1951 y 1966. ¿Demostró fuerza de voluntad? ¿Te comprometerías tú con una tarea parecida? ¿Mereció la pena? Compárala con el salto de Baumgartner que has leído al comienzo de la unidad.

### COMPETENCIAS CLAVE

**COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]:** Leer y entender textos argumentativos, familiarizándose con su estructura.

**COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]:** Redactar textos argumentativos respetando sus convenciones.

**COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]:** Comprender significados implícitos y figurados.

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]:** Conocer y utilizar proposiciones adjetivas y adverbiales.

## Comunicación escrita [Leer]

### La tierra no pertenece al hombre

El gran jefe de Washington ha mandado hacernos saber que quiere comprarnos las tierras junto con palabras de buena voluntad. Mucho agradecemos este detalle, porque sabemos bien la poca falta que le hace nuestra amistad. Queremos considerar su ofrecimiento, porque sabemos que, si no lo hiciéramos, podrían venir los rostros pálidos a arrebatarnos las tierras con sus armas de fuego. Pero ¿cómo podéis comprar o vender el cielo o el calor de la tierra? Nos resulta extraña esta idea. Ni el frescor del aire ni el brillo de las aguas son nuestros: ¿cómo podrían ser comprados?

Tenéis que saber que cada trozo de esta tierra es sagrado para mi pueblo. La hoja verde, la playa arenosa, la niebla en el bosque, el amanecer entre los árboles, los pardos insectos... son sagradas experiencias y memorias de mi pueblo. Somos una parte de la tierra, y la flor perfumada, el ciervo, el caballo y el águila majestuosa son nuestros hermanos. Las escarpadas peñas, los húmedos prados, el calor del cuerpo del caballo y el hombre pertenecemos todos a la misma familia.

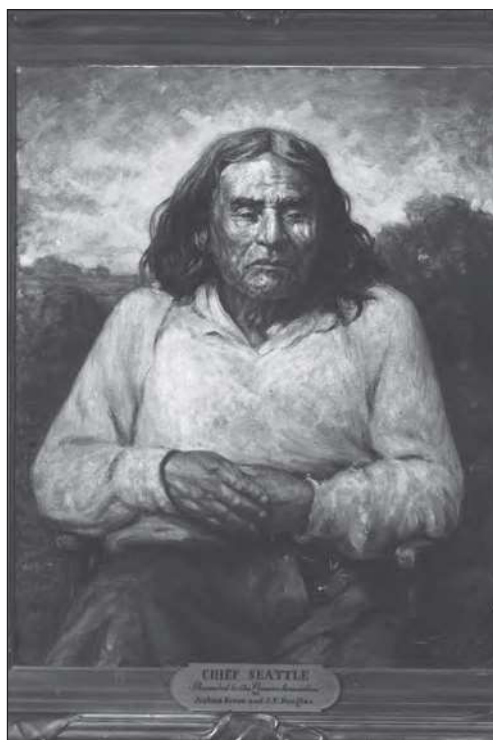
El agua cristalina que corre por los ríos y arroyos no es solo agua, también representa la sangre de nuestros antepasados. Si os la vendiésemos, tendríais que considerar que son sagradas y así enseñárselo a vuestros hijos... También los ríos son nuestros hermanos, porque nos liberan de la sed, arrastran nuestras canoas y nos procuran los peces, y cada reflejo fantasmagórico en las claras aguas de los lagos cuenta los sucesos y recuerdos de la vida de nuestras gentes. El murmullo del agua es la voz del padre de mi padre. Los ríos son nuestros hermanos y sacian nuestra sed, son portadores de nuestras canoas y alimento de nuestros hijos. Si les vendemos nuestra tierra, deben recordar y enseñar a sus hijos que los ríos son nuestros hermanos y también lo son suyos. Y por lo tanto deben tratarlos con la misma dulzura con la que se trata a un hermano.

El aire tiene un valor inestimable para el piel roja, ya que todos los seres comparten el mismo aliento: la bestia, el árbol, el hombre, todos respiramos el mismo aire. El hombre blanco no parece consciente del aire que respira. Pero si le vendemos nuestras tierras debe comprender que el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene. El viento que dio a nuestros abuelos el primer soplo de vida también recibe sus últimos suspiros.

Cuando el último piel roja haya desaparecido de esta tierra, cuando no sea más que un recuerdo su sombra, como el de una nube que pasa por la pradera, todavía entonces todavía estas riberas y estos bosques estarán poblados por el espíritu de mi pueblo. Porque nosotros amamos este país como ama el niño los latidos del corazón de su madre.

Si decidiese aceptar esta oferta, tendré que poner una condición: el hombre blanco debe considerar a los animales de esta tierra como a sus hermanos. Soy un salvaje y no comprendo otro modo de vida. ¿Qué sería del hombre sin los animales? Si todos los animales desapareciesen, el hombre moriría en una gran soledad. Todo lo que les suceda a los animales muy pronto también le sucederá al hombre. Todas las cosas están unidas.

Enseñen a sus hijos que nosotros hemos enseñado a los nuestros que la tierra es nuestra madre. Todo lo que le ocurre a la tierra les ocurrirá a los hijos de la tierra.



Noah Sealh

Seve Calleja, «Los descendientes del arca», *Antología de relatos ecológicos*

**RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

1. Indica si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	V	F
a Noah Sealth es el jefe de una tribu india que se ve obligado a entregar sus tierras al hombre blanco.		
b Noah Sealth confía en poder hacer un buen negocio vendiendo sus tierras a Washington.		
c Para los indios, la tierra es su madre y todos los seres que la habitan son hermanos.		
d El jefe Sealth es consciente de que el hombre blanco comprende sus valores y tradiciones.		
e Al jefe Sealth le preocupa el destino del agua, el aire y los animales en manos del hombre blanco.		
f El frescor del aire y el brillo de las aguas pertenecen a los indios que han habitado durante siglos aquella tierra.		

- 2. ¿Qué obtienen los indios de los ríos?
- 3. ¿Por qué el aire tiene tanto valor para los pieles rojas?

**INTERPRETACIÓN DEL TEXTO**

- 4. ¿Por qué se siente obligado Noah Sealth a considerar la propuesta del gran jefe de Washington?
- 5. ¿Qué condiciones pone Noah Sealth para aceptar la venta de las tierras a los colonizadores?

- 6. Localiza el enunciado donde Noah Sealth da a entender que la tierra es un ecosistema porque todos sus elementos están interrelacionados.
- 7. La imagen de la derecha muestra los seres que forman los ecosistemas. Clasifica los elementos de la naturaleza que menciona Noah Sealth según los grupos que aparecen en la imagen. ¿Se desprende de estos datos que el jefe indio ha descrito los elementos de un ecosistema?



- 8. Por los tipos de argumentos, el léxico y las figuras literarias utilizados en este escrito, ¿crees que Noah Sealth pretendía verdaderamente poner condiciones al presidente de EE. UU. en la compra de las tierras de los indios o, en realidad, escribe un testamento para la posteridad sobre la forma que tienen los indígenas de relacionarse con la naturaleza? Razona tu respuesta.

**REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO**

- 9. ¿Por qué este texto es una argumentación? Escribe la tesis e identifica dos argumentos que consideres importantes.
- 10. ¿Crees que las palabras de Noah Sealth, escritas hace más de un siglo, tienen vigencia hoy en día? Razona tu respuesta.

**AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA**

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación e inferencias												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

## Comunicación escrita [Elaboración de textos]

### 1. Significado explícito e implícito

Para comprender bien un mensaje, debemos tener en cuenta el **significado explícito** y el **significado implícito**.

Buena parte de la **Información** que contiene un enunciado la recibimos de forma **clara, precisa y directa**. Esta información constituye el **significado explícito**. En el enunciado *Me han llevado los muebles a casa* se nos informa explícitamente de un hecho.

Ahora bien, el mensaje tiene también una **información oculta**: sabemos que el emisor, cuando emite este enunciado, no está en su domicilio porque dice *me han llevado*, en lugar de *me han traído*. La **Información oculta o subyacente** de un texto y que podemos extraer o inferir se denomina **significado implícito**.

1. Explica cuál es el significado explícito e implícito de las siguientes oraciones.

- a Si no empiezas a estudiar más, me temo que nos veremos en septiembre.
- b Hoy que vamos a un concierto llegas puntual. Espero que ocurra lo mismo mañana, cuando vayamos al teatro.
- c ¿Prefieres tarta o helado de postre? No me gustan los alimentos fríos.
- d Llevas tres días seguidos saliendo por la noche. ¿Verdad? Por cierto, ¿cuándo son las evaluaciones?
- e ¿Eres de Irlanda? ¡Qué bien! Yo tengo muchos amigos irlandeses.

### 2. Significado literal y figurado

Llamamos **significado literal** aquel que se desprende de la **interpretación de cada una de las palabras** que componen un enunciado. El **significado figurado**, por el contrario, tiene que ver con la **Intención comunicativa** del enunciado.

Así, por ejemplo, si decimos *Arturo está loquito por tus huesos* no queremos dar a entender que sienta pasión por el esqueleto de la persona (**significado literal**), sino por la muchacha en sí, de la cual, según parece, está enamorado (**significado figurado**).

2. Explica el significado figurado de los siguientes mensajes.

- a No sé qué vamos a hacer con este chico. ¡Siempre está en la luna!
- b ¡Tengo tanta hambre que me comería un caballo!
- c María bebe los vientos por Iván, pero él no parece corresponderla.
- d Es una propuesta interesante, pero tengo que consultarlo con la almohada.
- e Anda con ojo. Me han dicho que esta zona es bastante peligrosa.



### COMPETENCIAS CLAVE

**COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]:** Leer y entender textos periodísticos de información, opinión y mixtos.

**COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]:** Redactar textos periodísticos.

**COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]:** Redactar un *curriculum vitae*.

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]:** Conocer y utilizar proposiciones subordinadas adverbiales.

## Comunicación escrita [Leer]

### «Enganchados» al móvil

Las nuevas vías de comunicación basadas en el desarrollo tecnológico y la telefonía móvil han modificado las relaciones personales, a todos los niveles, marcadas por la instantaneidad. Junto a las enormes ventajas de las redes sociales y del WhatsApp aparecen también adicciones. Los centros ambulatorios que atienden en Sevilla drogodependencias han detectado en los últimos años dependencias emergentes entre las que destaca la adicción al móvil. «No tanto en lo que se refiere a las llamadas de teléfono, sino por el abuso del WhatsApp», explica Fernando Arenas, subdirector de Drogodependencias de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales. El abuso en el uso del móvil tiene consecuencias para el desarrollo de habilidades sociales, genera problemas de aislamiento, irritabilidad; repercute de manera negativa en el rendimiento escolar y en las relaciones personales, que dejan de ser reales para convertirse en virtuales. «Este



trastorno genera el denominado síndrome del doble *check*, que conlleva irritabilidad y nerviosismo cuando la persona a la que hemos enviado un mensaje no contesta; esto lleva al afectado a estar continuamente mirando el móvil», añade el especialista. Este síndrome del doble *check* también se ha convertido en un nuevo canal de acoso en la pareja. Son los problemas de la hiperconectividad.

La mayoría de los casos de adicción al móvil son jóvenes que tienen facilidades de acceso a las nuevas tecnologías del teléfono móvil y que carecen de límites en el entorno familiar. «El problema comienza cuando el uso que hacen del móvil repercute en la vida diaria; dejan de realizar actividades necesarias para estar pendientes del teléfono como estudiar o hacer deporte o incluso dejan de dormir», añade el especialista.

El excesivo uso del WhatsApp es consecuencia de una falta de control de los impulsos cuyas causas están en la gran disponibilidad de esta tecnología y en su atractivo. Como en cualquier otra dependencia, el tratamiento a los adictos al móvil pasa por «un periodo de abstinencia total para pasar a lograr el control de los impulsos», explica Domingo Calderón, psicólogo especializado en adicciones, presidente de la ONG Antaris. Para lograr el control de los impulsos los psicólogos especializados en adicciones realizan terapias para que el afectado reconozca, primero, que tiene un problema, y después que aprecie las consecuencias del abuso.

La provincia de Sevilla cuenta con 38 centros que atienden adicciones. La Ley de Prevención de Drogas de 1997 ya incluyó la problemática de las nuevas dependencias (Internet, móvil, compras compulsivas, sexo, etcétera) que se han sumado a las drogodependencias y al juego patológico en los últimos años. En la red asistencial de la Junta de Andalucía, 27 centros están dedicados al tratamiento ambulatorio de las dependencias, entre las que también se encuentra el uso excesivo del móvil o de Internet. Durante este año 2015 estos centros de Sevilla han contabilizado siete casos de adicciones al móvil; cuatro de compras compulsivas; 17 de abuso de Internet; un caso de adicción al sexo; y otro de adicción al trabajo. La edad media de los casos tratados en los centros asistenciales de Sevilla es de 16,7 años. Estos problemas suelen detectarse por una conducta agresiva o por la irritabilidad que puede llegar a generar el abuso del móvil. Los padres suelen acudir al médico de familia o al centro educativo, donde se suele activar la cadena asistencial en la red pública. Según un estudio reciente realizado por el departamento de Psicología Evolutiva de la Universidad de Sevilla, el uso del móvil comienza a los 12 años: un 66% de chicos y un 41% de chicas lo utilizan para jugar a diario.

*Diario de Sevilla*

**RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

1. ¿Qué son las dependencias emergentes? ¿Dónde se han detectado?
2. ¿Qué características tiene la nueva tecnología telefónica para desencadenar el fenómeno de la adicción?
3. ¿A qué se asocia mayoritariamente la dependencia a los móviles: a las llamadas o al WhatsApp?

**INTERPRETACIÓN DEL TEXTO**

4. ¿Qué síntomas presenta un joven con una dependencia al móvil?
5. ¿Qué relación de causa-efecto puede establecerse entre la familia y el joven adicto al móvil?
6. ¿En qué consiste el síndrome del doble *check*? ¿Por qué está relacionado el síndrome del doble *check* con el acoso a la pareja?
7. Si en la provincia de Sevilla hay 38 centros que atienden los casos de adicción, ¿por qué luego solo se mencionan 27 centros?
8. Si la media de jóvenes con adicción al móvil se sitúa en 16,7%, ¿podemos afirmar que solo a partir de esta edad se puede sufrir esta enfermedad?

**REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO**

9. Indica el tipo de texto y razona tu respuesta: periodístico de opinión, periodístico de información, noticia, reportaje.
10. Explica la connotación de «enganchados» que aparece en el título. ¿Por qué la periodista utiliza esta palabra?

**AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

Puntuación	Actividad										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación e inferencias												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

## MANUAL DE ORTOGRAFÍA, LÉXICO Y MORFOLOGÍA

### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [ORTOGRAFÍA-GRAFÍAS]

#### 1. G y J

##### Recuerda:

Se escriben con **G** las palabras que:

1. Contienen los sonidos *gue, gui*.
2. Empiezan por *gen-, gem-, geo-, ges-*.
3. Terminan en *-gencia, -gente, -gia, -gen*.
4. Son verbos terminados en *-ger, -giar, -gerar, -gir* (excepto *tejer* y *crujir*).
5. Están compuestas por los sufijos *-algia, -logía*.
6. La mayoría de las palabras que contienen la sílaba *gen*.

1. Lee cada una de las palabras siguientes y escribe la G en los huecos correspondientes.

deter\_\_ente, a\_\_ente, exa\_\_erar, diri\_\_ir, \_\_ía, con\_\_eniar, sar\_\_ento, \_\_ema, \_\_estar, in\_\_erir, su\_\_erir,  
neural\_\_ia, psicol\_\_ía, su\_\_erencia, \_\_eografía, \_\_emir, mar\_\_en, exi\_\_encia, \_\_esticular, \_\_eneral,  
sumer\_\_ir, refri\_\_erar, aco\_\_er, ali\_\_erar, conta\_\_jar, nostal\_\_ia,

2. Escoge cinco de las palabras anteriores y construye oraciones.

- a
- b
- c
- d
- e

##### Recuerda:

Se escriben con **J** las palabras que:

1. Tienen los sonidos *ja, jo, ju*.
2. Terminan o comienzan en *-aje, -eje, -jería, -jero(a)* (excepto *agente, agenda, ligero*).
3. Son verbos y terminan en *-jar*.
4. Son verbos cuyos infinitivos no contienen *g* ni *j*.
5. Tienen como sonido final la *j*.

3. Lee cada una de las palabras siguientes y escribe la J en los huecos correspondientes.

aterri\_\_e, relo\_\_ero, \_\_ota, conser\_\_ería, ale\_\_ar, condu\_\_e, relo\_\_, empu\_\_ar, aborda\_\_e,  
\_\_eroglífico, e\_\_emplo, e\_\_ecutivo, via\_\_e, calle\_\_ear, homena\_\_e, e\_\_emplo, ca\_\_ero, here\_\_e,  
co\_\_ear, redu\_\_e, a\_\_eno, enca\_\_e, bru\_\_ería, persona\_\_e, e\_\_e, tra\_\_imos, atra\_\_e, breba\_\_e, \_\_uego

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

4. Escoge cinco de las palabras anteriores y construye oraciones.

- a
- b
- c
- d
- e

5. Escribe G o J donde corresponda en los siguientes enunciados.

- a Ha cru\_\_ido la cáscara del huevo que estaba sin refri\_\_erar.
- b Han hecho un homena\_\_e al a\_\_ente que tanto calle\_\_eó esta ciudad.
- c En \_\_eneral, redu\_\_eron los intereses bancarios empu\_\_ados por los mercados.
- d En esa empresa aco\_\_en a los e\_\_ecutivos que han sido despedidos de la competencia.
- e Un barco de la Armada atra\_\_o con buenas palabras a los piratas que habían realizado el aborda\_\_e.
- f El avión realizó un aterriza\_\_e de emer\_\_encia antes de sumer\_\_irse en el lago.
- g El conser\_\_e hace \_\_eroglíficos para ali\_\_erar el aburrimiento.
- h Ese persona\_\_e del cuento era juzgado por bru\_\_ería.
- i La dama \_\_esticulaba su relato mientras la princesa hacía enca\_\_e llena de nostal\_\_ia.
- j El empleado del banco me ha su\_\_erido que utilice el ca\_\_ero.

6. Escribe la primera persona de plural del pretérito perfecto simple de los verbos.

- a traer:
- b conducir:
- c reducir:

## 2. B y V

### Recuerda:

Se escriben con **B** las palabras que:

1. Comienzan por *bi-*, *bis-*, *biz-*, *bibli-*, *bu-*, *bur-*, *bus-*, y comienzan o contienen *bio-*, *bien-*, *bene-*.
2. Son sustantivos terminados en *-bilidad* (excepto *movilidad*, *civilidad*).
3. Son adjetivos terminados en *-bundo* (*a*).
4. Son verbos terminados en *-buir* y en *-bir* (excepto *hervir*, *servir*, *vivir*).
5. Contienen *b* más *consonante*.
6. Son pretéritos imperfectos de la primera conjugación.

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

1. Lee cada una de las palabras siguientes y escribe la B en los huecos correspondientes.

ama\_\_ilidad, \_\_uscador, mori\_\_undo, distri\_\_uir, conce\_\_ir, \_\_i\_\_liobús, \_\_izco, \_\_isabuelo, \_\_urbuja, contri\_\_uyendo, reci\_\_írfas, \_\_isoño, am\_\_os, su\_\_consciente, am\_\_igüedad, canta\_\_as, ha\_\_ilidades, retri\_\_uir, \_\_ienintencionado, \_\_urla, rom\_\_o, \_\_iodegrada\_\_le, \_\_enefactor, alfom\_\_rilla

2. Escoge cinco de las palabras anteriores y construye oraciones.

- a
- b
- c
- d
- e

**Recuerda:**

Se escriben con **V** las palabras que:

- 1. Comienzan por *viz-*, *vice-*, *vi-* (cuando significa 'inmediatamente anterior'), *eva-*, *eve-*, *evi-*, *evo-*.
- 2. Terminan en *-voro(a)*.
- 3. Contienen los siguientes sonidos *ad-*, *sub-*, *ob* más *v*.
- 4. Son adjetivos con acento grave y terminan en *-avo(a)*, *-evo*, *-eva*, *-eve*, *-ivo(a)*.
- 5. Son formas verbales cuyos infinitivos no contienen *b* ni *v*.

3. Lee cada una de las palabras siguientes y escribe la V en los huecos correspondientes.

e\_\_aporar, octa\_\_o, le\_\_e, e\_\_idente, e\_\_olucionado, ad\_\_ertir, ob\_\_io, tu\_\_isteis, acti\_\_o, ad\_\_iento, vi\_\_a, bre\_\_e, a\_\_e, e\_\_ocaron, e\_\_itar, de\_\_orador, cue\_\_a, sua\_\_e, contu\_\_o, retu\_\_ieron, e\_\_aporado, e\_\_ocar, \_\_icedirector, e\_\_adidos, e\_\_entual, longe\_\_o, cónca\_\_o, e\_\_idente, omní\_\_oro, sub\_\_ertir

4. Escoge cinco de las palabras anteriores y construye oraciones.

- a
- b
- c
- d
- e



Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

5. Escribe B o V donde corresponda en los siguientes enunciados.

- a El \_\_icedirector del \_\_anco ha distri\_\_uido a los empleados de la sucursal para que atiendan ama\_\_lemente a todos los clientes.
- b Por fin han retri\_\_uido a los trabajadores sus ha\_\_eres, no sin ad\_\_ertirles que pronto cerrará la empresa.
- c Al jo\_\_en \_\_isoño le equi\_\_ocó \_\_arias veces su su\_\_consciente mientras ha\_\_laba con su longe\_\_o \_\_ecino.
- d Al final de aquel \_\_re\_\_e \_\_iaje todos e\_\_ocaban recuerdos ama\_\_les, aunque alguno no se contu\_\_o y lloró un poquito.
- e Mi \_\_isabuelo juga\_\_a conmigo a hacer \_\_urbujas con pompas de ja\_\_ón mientras me ad\_\_ertía que mirase donde pisa\_\_a.
- f Es ob\_\_io que hay que contri\_\_uir a un e\_\_entual desarrollo sosteni\_\_le. Para ello es importante utilizar productos \_\_iodegrada\_\_les.
- g Los \_\_enefactores de esta ONG no muestran am\_\_igüedad alguna a la hora de defender los derechos de los más desfa\_\_orecidos.
- h Es e\_\_idente que no hay \_\_urla, por sua\_\_e que sea, que resulte admisi\_\_le para quien la padece.
- i He ad\_\_ertido tu ama\_\_ilidad y tus \_\_uenas intenciones y no me resulta conce\_\_i\_\_le que \_\_ayas ahora a sub\_\_ertir esas formida\_\_les actitudes.
- j Se ha e\_\_adido de la cárcel el octa\_\_o miembro de una \_\_anda de malhechores.

6. Conjuga el pretérito perfecto simple de los verbos *tener*, *retener*, *contener*.

tener	retener	contener

7. Escribe adjetivos que terminen en *-avo(a)*, *-evo(a)*, *-eve*, *-ivo(a)*.

<b>-avo(a)</b>	
<b>-evo(a)</b>	
<b>-eve</b>	
<b>-ivo(a)</b>	

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

### 3. H

#### Recuerda:

Se escriben con **H** las palabras:

1. Que empiezan por *hia-*, *hie-*, *hue-*, *hui-*, *herm-*, *hern-*, *hist-*, *holg-* (excepto *ermita*, *Ernesto*, *istmo* y *Olga*). También las que empiezan por *hum-* más vocal.
2. Que empiezan por los prefijos *hecto-* (cien), *helio-*(sol), *hema(o)-*, *hemato-* (sangre), *hemi-* (mitad), *hexa-* (seis), *hepta-* (siete), *hetero-* (distinto), *homo-* (igual), *hiper-* (grande), *hipo-* (pequeño), *hidro-* (agua).
3. Que empiezan por *h* a las que se añade un prefijo (ejemplo: *inhumano*).
4. Derivadas de palabras que contienen *h*.

1. Lee cada una de las palabras siguientes y escribe la H en los huecos correspondientes.

\_\_ierro, \_\_uerto, \_\_ueco, \_\_iena, \_\_ueso, \_\_olgazán, \_\_umareda, mal\_\_umorado, \_\_omofobia,  
\_\_iperrealista, \_\_idrocarburo, \_\_exagonal, des\_\_umanizado, \_\_emorragia, \_\_eptasílabo, \_\_idroavión,  
\_\_uida, \_\_ermano, \_\_ernia, \_\_uérfano, \_\_eliocéntrico, \_\_idroavión, re\_\_acer

2. Escoge cinco de las palabras anteriores y construye oraciones.

a

b

c

d

e

3. Escribe H donde corresponda en los siguientes enunciados.

- a Después de suturar la \_\_emorragia al paciente, el doctor le \_\_a operado con éxito la \_\_ernia de \_\_iato que padecía.
- b El \_\_idroavión \_\_a aterrizado de emergencia, debido a la falta de combustible.
- c Tú eres algo menos \_\_olgazán que tu \_\_ermano, pero ambos debéis re\_\_acer vuestras actitudes \_\_acia el estudio.
- d En su \_\_uida, el pobre \_\_uérfano no se despidió de los mal\_\_echores que lo custodiaban.
- e El \_\_uerto donde crece la \_\_ierbabuena desprende un aroma embriagador.

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

**Recuerda:**

1. El verbo *echar* se escribe sin *h* (*eché*, *echo* cartas, *deseché*, un *desecho* para la basura).
2. El verbo *hacer* se escribe con *h* (*hice*, *he hecho* amigos, *deshice*, algo está *deshecho*).
3. El verbo *haber* se escribe con *h* en todas sus formas, también cuando funciona como auxiliar (*ha* llegado, *has* venido, *he* cantado...).

4. Rellena los huecos y escribe la H o la palabra que corresponda en las siguientes oraciones.

- a Mis vecinos \_\_an resuelto no \_\_echar insecticidas en sus plantas.
- b Lo que has des\_\_echo, vuélvelo a re\_\_acer.
- c Eva \_\_a intentado convencer \_\_ Miguel para viajar \_\_ Nueva York, pero él no quiere porque le \_\_a cogido miedo \_\_ volar.
- d Ayer des\_\_ché la idea de llamar \_\_ Ernesto.
- e Cuando el ave \_\_chó a volar, batió las alas con elegancia.
- f \_\_a \_\_echo tanto calor este verano, que se \_\_a derretido todo el \_\_ielo de Groenlandia.
- g \_\_eché azafrán en el arroz y resultó más sabroso que \_\_echando colorante.
- h \_\_az los deberes antes de ir \_\_ cenar.
- i María dice que \_\_echa palomitas a los patos de ese estanque y que estos \_\_an engordado.
- j \_\_agamos lo que \_\_aga falta para que Iván \_\_eche fuera ese mal \_\_umor.
- k Volveré \_\_ Barcelona en otoño porque \_\_a nacido un sobrino mío.

5. Escribe cuatro oraciones donde aparezcan las formas *hecho*, *echó*, *ha*, *a*.

- a
- b
- c
- d

**Recuerda:**

Al perder el diptongo inicial *hue-*, esas palabras pierden la *h*.

6. Relaciona las siguientes palabras.

- |            |            |
|------------|------------|
| a hueso    | 1 oquedad  |
| b huevo    | 2 oval     |
| c huérfano | 3 olor     |
| d hueco    | 4 óseo     |
| e huele    | 5 orfandad |

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

4. X

**Recuerda:**

Se escriben con **X** las palabras:

1. Que empiezan por *xeno-* (extranjero), *xero-* (seco), *xilo-* (madera), *ex-* (fuera), *extra-* (fuera de), *ex-* más *-pr.*
2. Que contienen *-pl-* (excepto *espliego*, *esplendor* y sus derivados) y *-pl-*.

1. Lee cada una de las palabras siguientes y escribe la X en los huecos correspondientes.

\_\_ilófono, e\_\_travagante, \_\_enofobia, e\_\_terior, e\_\_traordinario, e\_\_propiar, e\_\_clusión, e\_\_plicación, e\_\_plosión, e\_\_clusivo, e\_\_traoficial, e\_\_tranjero, e\_\_portación, \_\_erocopia, e\_\_tradición, e\_\_tramuros, e\_\_plorador, e\_\_planada, e\_\_primir, e\_\_consejero, e\_\_presarse, e\_\_hibición

2. Rellena los huecos de más palabras con X.

se\_\_to, e\_\_primir, e\_\_igentes, e\_\_poner, e\_\_traviar, e\_\_tractor, ane\_\_o, e\_\_cusarse, e\_\_istencia, e\_\_asperar, e\_\_clamar, e\_\_igente, conve\_\_o, e\_\_traño, e\_\_amen, e\_\_pansión, au\_\_iliar, fle\_\_o, apro\_\_imar, e\_\_cursión, e\_\_celente, into\_\_icar

3. Escribe S o X donde corresponde.

e\_\_cuálido, e\_\_tructura, e\_\_igencia, cone\_\_ión, e\_\_truendo, e\_\_plendor, re\_\_plandor, e\_\_pirar, fle\_\_ionar, e\_\_pía, e\_\_pabilado, e\_\_tensión, e\_\_terilla, e\_\_plorador, e\_\_calador, e\_\_clusivo, e\_\_pectorar, e\_\_calera, mi\_\_to, e\_\_curridizo, e\_\_istencia, e\_\_pinilla, e\_\_copeta, e\_\_plotar

4. Rellena los huecos y escribe X o S cuando corresponda en las siguientes oraciones.

- a El e\_\_plorador fue e\_\_pulsado del grupo por realizar acciones de e\_\_tremo riesgo.
- b No me quiero e\_\_cusar, pero el e\_\_amen de \_\_ilófono tenía un alto nivel de e\_\_igencia.
- c \_\_avi e\_\_clamó con e\_\_tridencia que había e\_\_traviado los ane\_\_os del contrato.
- d Su cone\_\_ión de internet ha e\_\_pirado.

5. Escoge cuatro palabras de los recuadros anteriores y escribe oraciones donde aparezca la grafía X.

- a
- b
- c
- d

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

**5. D, Z, CC****Recuerda:**Se escribe con **D**:

1. Al final de palabra, si el plural se pronuncia *-des* (*pared > paredes*).
2. En la segunda persona del plural del imperativo (*callad, comed*).

Se escribe con **Z**:

1. Al final de palabra, si el plural se pronuncia *-ces* (*nariz > narices*).
2. En los verbos irregulares que terminan en *-ecer, -ocer* (excepto *cocer*), *-ucir* para el presente de indicativo (1.ª persona) y para el presente de subjuntivo (*producir > produzco, produzcas*).

Se escribe con **CC**:

1. Las palabras terminadas en *-ción* y en cuya familia aparezca el grupo *-ct* (*productor > producción*).

1. Lee cada una de las palabras siguientes y escribe la D, Z, C, CC en los huecos correspondientes.

infe\_\_ión, estabilida\_\_, ajedre\_\_, indica\_\_ión, veni\_\_, cono\_\_camos, atra\_\_ión, visibilida\_\_, inye\_\_ión,  
 humede\_\_cas, come\_\_, redu\_\_cáis, corre\_\_, actri\_\_, curiosida\_\_, regularida\_\_, redu\_\_ión, secua\_\_,  
 pare\_\_can, movilida\_\_, produ\_\_ión, actualida\_\_, recono\_\_camos, acide\_\_, ansieda\_\_, fero\_\_,  
 tradu\_\_ión, cicatri\_\_, veni\_\_, rapa\_\_

2. Escoge cuatro palabras de los recuadro anteriores y escribe oraciones donde aparezcan las grafías D, Z, CC.

**a****b****c****d**

3. Rellena los huecos y escribe la D, Z, CC cuando corresponda en las siguientes oraciones.

- a La actri\_\_ tuvo una gran curiosida\_\_ por conocer su papel durante la fase de produ\_\_ión de la película.
- b Veni\_\_ a jugar al ajedre\_\_ a la dire\_\_ión que os envié por correo electrónico.
- c Recono\_\_camos que tanta soleda\_\_ es muy perjudicial para la abuela.
- d Tal vez esta lluvia humede\_\_ca los cristales e impida la visibilida\_\_.
- e La personalida\_\_ necesaria para ser un buen doctor debe contemplar entre otras cosas la solidari\_\_da\_\_.
- f Aunque se redu\_\_ca por el momento el número de ejemplares de la fauna rapa\_\_, tenemos grandes esperanzas en su reproduci\_\_ón.
- g Para aprobar la asignatura de educación física, corre\_\_ con regularida\_\_ durante diez minutos.
- h Tu acide\_\_ de estómago puede que se produ\_\_ca a causa de la ansieda\_\_.
- i Es bueno que estable\_\_cáis algunas normas para ese juego nuevo de mesa que Pa\_\_ y Marta se han inventado.
- j Me parece excelente la tradu\_\_ión de ese autor americano que ahora está tan de actualida\_\_.



Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

6. LL, Y

Recuerda:

Se escriben con Y las palabras:

- 1. Cuyo sonido es consonántico seguido de vocal (*yate*).
- 2. Cuyo sonido vocálico final forma diptongo (*ley*) o triptongo (*buey*).
- 3. Cuando ese sonido va después de los prefijos *ad-*, *dis-*, *sub-*, *ad-* (*adyacente*)
- 4. Que son formas verbales de los verbos cuyo infinitivo no contiene ese sonido (*vayan*).
- 5. Con pretérito perfecto de verbos terminados en *-uir* (*distribuyeron*).

1. Lee cada una de las palabras siguientes y escribe la Y en los huecos correspondientes.

\_\_eso, bue\_\_, \_\_ugoslavo, le\_\_, o\_\_eron, esto\_\_, \_\_uxtaposición, contribu\_\_es, sub\_\_ugar, \_\_ema, jerse\_\_, \_\_odo, distribu\_\_eron, so\_\_, \_\_erto, ca\_\_eran, vo\_\_, retribu\_\_an, ha\_\_amos, convo\_\_, ad\_\_acente, do\_\_, \_\_erno, le\_\_es, in\_\_ección, ca\_\_endo

2. Escoge cinco palabras del recuadro anteriores y escribe oraciones donde aparezca la grafía Y.

- a
- b
- c
- d
- e

3. Rellena los huecos y escribe la Y cuando corresponda en las siguientes oraciones.

- a Esta le\_\_ servirá para que se retribu\_\_a a los funcionarios de los servicios sociales.
- b Rellenaremos con \_\_eso el pequeño ho\_\_o de la entrada.
- c Si contribu\_\_es a cargar el convo\_\_, podrías ser contratado.
- d Luis está sub\_\_ugado por el sabor de la \_\_uca.

Recuerda:

Se escriben con LL las palabras que:

- 1. Terminan en *-illo*, *-illa*, *-alle*, *-elle*.
- 2. Son verbos y terminan en *-illar*, *-ullar*, *-ullir* (no en todos estos verbos).

4. Lee cada una de las palabras siguientes y escribe la LL en los huecos correspondientes.

ca\_\_e, ani\_\_a, plati\_\_o, ta\_\_e, escudi\_\_a, au\_\_ar, mu\_\_ido, calzonci\_\_o, ventani\_\_a, bocadi\_\_o, patru\_\_ar, bombi\_\_a, cuchí\_\_o, va\_\_e, bu\_\_ir, arru\_\_ar, acribi\_\_ar, ensi\_\_ar, tomi\_\_o, papi\_\_a, mue\_\_e, atrope\_\_ar, ensaladi\_\_a, pi\_\_ar, torti\_\_a, tri\_\_ar, bolsi\_\_o, apabu\_\_ar, bri\_\_ar, pi\_\_o, semi\_\_a

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

5. Escoge cinco palabras del recuadro anterior y escribe oraciones donde aparezca la grafía LL.

- a
- b
- c
- d
- e

6. Rellena los huecos y escribe la LL cuando corresponda en las siguientes oraciones.

- a Actualmente, las bombi\_\_as de bajo consumo bu\_\_en en las ciudades.
- b El domingo nos \_\_evaremos a la excursión bocadi\_\_os, torti\_\_a y ensaladi\_\_a rusa.
- c En esta película, la patru\_\_a persigue por las ca\_\_es al pi\_\_o que, en su huida, había atrope\_\_ado a un viandante en el mue\_\_e.
- d Me sentí apabu\_\_ado, porque, desde la ventani\_\_a del coche, escuchaba au\_\_ar al perro.

7. Lee más palabras con LL y rellena los huecos.

ca\_\_ar, bi\_\_ete, crema\_\_era, arru\_\_ar, \_\_ave, cue\_\_o, toa\_\_a, \_\_over, \_\_anura, bote\_\_a, \_\_eno, servi\_\_eta, \_\_anta, se\_\_o, pae\_\_a, fo\_\_eto, \_\_orar, fa\_\_ar, \_\_uvia, gri\_\_o, gui\_\_otina, orgu\_\_o, pe\_\_ejo, meda\_\_a, senc\_\_ez, pe\_\_izar, \_\_aga, \_\_egar, \_\_oviznar

8. Escoge cuatro palabras del recuadro anteriores y escribe oraciones donde aparezca la grafías LL y los verbos *embellecer*, *arrullar*, *engullir*, *atornillar*.

- a
- b
- c
- d

9. Rellena los huecos con Y o LL donde corresponda en las siguientes oraciones.

- a El \_\_erno de Ernesto recibió a\_\_er una meda\_\_a porque contribu\_\_ó al rescate del coche patru\_\_a.
- b Esta es la ca\_\_e de los Bue\_\_es y es ad\_\_acente a la ca\_\_e del Mue\_\_e.
- c Cuando estuve en la pla\_\_a el día que \_\_ovizó guardé la \_\_ave debajo de la toa\_\_a.
- d Pusimos la bote\_\_a en la terraza y con la \_\_uvia se \_\_enó de agua.
- e Aunque el pequeño se ha\_\_a asustado y ha\_\_a \_\_orado, la verdad es que esa in\_\_ección no era para tanto.
- f Después del \_\_ano ha\_\_ unos ho\_\_os peligrosos cubiertos con plantas de tomi\_\_o.

## 7. M

### Recuerda:

Se escribe **M**:

1. Delante de *p* y *b* (*bombilla*).
2. Delante de *n* (excepto *perenne*; y excepto con los prefijos *con-*, *en-*, *in-*: *innegociable*).

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

**REPASO:** Rellena los huecos con las grafías que faltan.

**Texto 1**

Lo que les vo\_\_ a contar sucedió \_\_ace \_\_a muchos años. Hadleyburg era la ciuda\_\_ más \_\_onrada y so\_\_ria de toda la región. \_\_a\_\_ía atesorado una reputación intachable por espacio de tres generaciones y esta\_\_a más orgu\_\_osa de eso que de cualquier otra cosa. Esta\_\_a tan orgu\_\_osa y se sentía tan ansiosa de perpetuarse, que empezó a enseñar los principios de la \_\_onrade\_ a los niños desde la cuna, e \_\_izo de esta enseñanza la \_\_ase de su cultura durante todos los años de su formación. Por si esto no fuera suficiente, en los años que dura\_\_a la instru\_\_ión, se aparta\_\_an las tentaciones del camino de la \_\_ente \_\_oven, para consolidar su \_\_onestida\_\_ y fortalecerla y que de esta forma se con\_\_irtiera en parte constituti\_\_a de su propia esencia. Las ciudades \_\_ecinas, celosas de este \_\_onora\_le legado, simula\_\_an \_\_urlarse del orgu\_\_o de Hadleyburg diciendo que se trata\_\_a de \_\_anida\_\_, pero se veían o\_\_ligadas a reconocer que Hadleyburg era realmente una ciuda\_\_ incorrupti\_\_le y, si se les apremia\_\_a, reconocían también que el \_\_echo de que un jo\_\_en procediera de Hadleyburg era una recomendación suficiente cuando se i\_\_a de su ciuda\_\_ natal en \_\_usca de un tra\_\_ajo de responsa\_\_ilida\_\_.

Mark Twain, *La decadencia del arte de mentir*

**Texto 2**

Vi\_\_ía la \_\_iuda y las dos \_\_ijas en la ca\_\_e del Fúcar, en una casa sórdida, de esas con patio de vecinda\_\_ y galerías \_\_enas de puertas.

Ha\_\_ía en casa de la \_\_iuda un am\_\_iente de miseria \_\_astante triste; la madre y las \_\_ijas \_\_eva\_\_an tra\_\_es raídos y remendados; los mue\_\_les eran po\_\_res, menos alguno que otro indicador de ciertos e\_\_plendores pasados, las si\_\_as estaban destripadas y en los agu\_\_eros de la estera se metía el pie al pasar. La madre, doña Leonarda, era mu\_\_er poco simpática; tenía la cara amari\_\_enta, de color de membri\_\_o; la e\_\_presión dura, falsamente ama\_\_le; la nari\_\_ corva; unos cuantos lunares en la \_\_arba, y la sonrisa forzada.

La buena señora manifiesta\_\_a una ínfulas aristocráticas grotescas, y recorda\_\_a los tiempos en que su marido \_\_a\_\_ía sido su \_\_secretario e iba la familia a \_\_eranear a San Juan de Lu\_\_. El que las chicas se llamaran Niní y Lulú procedía de la niñera que tu\_\_ieron por primera ve\_\_, una francesa.

Estos recuerdos de la gloria pasada, que doña Leonarda e\_\_ocaba a\_\_ionando con el a\_\_anico cerrado como si fuera una \_\_atuta, le \_\_acían poner los ojos en \_\_lanco y suspirar tristemente.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

**8. Palabras de escritura dudosa**

**Recuerda:**

No confundas:

<b>por qué</b>	¿Por <u>qué</u> no vienes mañana?
<b>por que</b>	La razón <u>por que</u> no llegó.
<b>porqué</b>	El <u>porqué</u> de las cosas.
<b>porque</b>	Vino <u>porque</u> quiso.

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

**Recuerda:**

No confundas:

<b>con qué</b>	¿ <u>Con qué</u> amigos vendrás?
<b>con que</b>	Los <u>mismos con que</u> he contado hasta ahora.
<b>conque</b>	He venido pronto, <u>conque</u> no te enfades.

<b>si no</b>	<u>Si no</u> quieres, no vengas.
<b>sino</b>	No fue como dices, <u>sino</u> de otro modo.
<b>sino</b>	Parece un <u>sino</u> , un destino.

<b>adonde</b>	Ese es el lugar <u>adonde</u> iremos.
<b>adónde</b>	¿ <u>Adónde</u> iréis después?
<b>a donde</b>	Iremos <u>a donde</u> fuimos el sábado pasado.

<b>a</b>	Voy <u>a</u> Madrid.
<b>ha</b>	<u>Ha</u> venido sola.
<b>ah</b>	¡ <u>Ah</u> , era eso!

<b>también</b>	<u>También</u> vistaremos Córdoba.
<b>tan bien</b>	Lo hemos pasado <u>tan bien</u> aquí que regresaremos.

<b>así mismo</b> (puede escribirse junto o separado)	Añadió <u>así mismo</u> una explicación.
<b>a sí mismo</b>	Se dijo <u>a sí mismo</u> que eso era lo mejor.

1. Rellena los huecos con palabras de ortografía dudosa donde corresponda en las siguientes oraciones.

- a** Si me hubieras dicho \_\_\_\_\_ ibas, te hubiera acompañado.
- b** Me pregunto \_\_\_\_\_ Ernesto no ha estudiado más.
- c** Les explicaron \_\_\_\_\_ cuáles serían los gastos de producción.
- d** Siempre pensó Joaquín que ese debía ser su \_\_\_\_\_.
- e** Lo escribí \_\_\_\_\_ que no hizo falta corregir el borrador.
- f** \_\_\_\_\_ recorrido doscientos kilómetros a pie para llegar \_\_\_\_\_ Santiago.
- g** ¿ \_\_\_\_\_ propósito habéis hecho ese experimento?
- h** El lugar \_\_\_\_\_ pararemos tiene un hermoso mirador.
- i** No es aquí, \_\_\_\_\_ después de dos pueblos.
- j** Siempre se había dicho \_\_\_\_\_ que no regresaría \_\_\_\_\_ ese lugar.
- k** La causa \_\_\_\_\_ lo decidió solo ella lo sabe.
- l** Le faltaba \_\_\_\_\_ pagar, \_\_\_\_\_ llamó a su madre.
- m** ¡ \_\_\_\_\_, y prometió ponerse a trabajar lo antes posible!
- n** Si no supiéramos la causa \_\_\_\_\_ estás aquí, nos extrañaríamos de verte.

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

2. Escoge seis palabras de ortografía dudosa y escribe oraciones donde estas palabras aparezcan.

- a
- b
- c
- d
- e
- f

**REPASO.** Rellena los huecos con las grafías que faltan y escribe donde corresponda las palabras *con que, tan bien, porque, también, a sí mismo, por qué, adonde, ah*.

\_\_amos a dar una \_\_uelta, \_\_amos \_\_asta el mar.

Caía la tarde. Íbamos por \_\_iales y ca\_\_es en escalera. El sol daba \_\_\_\_\_ como siempre sobre un ángulo de la ciuda\_\_ \_\_ieja, de piedra gris y porosa, con marcos pintados de cal rodeando las \_\_entanas y los techos \_\_erdes de \_\_ierba. Tierra adentro, la ciuda\_\_ se abría en abanico, se ondula\_\_a en laderas de colinas, y de una a otra ladera el espacio estaba a esa \_\_ora \_\_eno de aire límpido, color cobre. Nuestro hijo se volvía asom\_\_rado a mirar cada cosa y nosotros participá\_\_amos \_\_\_\_\_ de su maravilla, y era una manera de acercarse nue\_\_amente al sua\_\_e sa\_\_or que tiene por momentos la \_\_ida y de aguerrirse para afrontar el paso de los días.

Nos cruzá\_\_amos con mu\_\_eres \_\_iejas que lle\_\_aban en equilibrio sobre la ca\_\_eza grandes cestas posadas en un cerqui\_\_o, caminando con el torso in\_\_óvil y er\_\_ido sobre la cintura, los ojos bajos, y desde un jardín de monjas, un grupo de jóvenes costureras corrió hasta una \_\_balastrada \_\_\_\_\_ habían visto un sapo en un estanque, y dijeron: «¡\_\_\_\_\_, qué angustia!», y detrás de una puerta, bajo una glicina, unas niñas vestidas de \_\_lanco, \_\_acían \_\_ugar a un ciego con una pelota pla\_\_era; y un muchacho medio desnudo y con \_\_ar\_\_a, el pelo hasta los \_\_ombros, \_\_e\_\_aba una caña en forma de \_\_orqueta \_\_\_\_\_ arranca\_\_a \_\_igos de tuna de una \_\_ieja planta erizada de espinas \_\_lancas y largas; y los niños de una casa rica, tristes y gafudos, \_\_acían pompas de ja\_\_ón en una \_\_entana; y era la \_\_ora en que \_\_aman a los \_\_iejos de \_\_uelta al asilo y su\_\_ían por aquellas escaleras uno tras otro, con \_\_astón y som\_\_rero de paja, \_\_ablando cada uno \_\_\_\_\_; y entonces, de los dos o\_\_reros de la telefónica, el que su\_\_etaba la escalera dijo al que esta\_\_a a contralu\_\_, a la altura de los cables:

–¿\_\_\_\_\_ no bajamos? Es la \_\_ora, terminaremos mañana.

\_\_egamos al puerto y a\_\_í estaba el mar \_\_\_\_\_ \_\_a\_\_íamos \_\_egado. \_\_a\_\_ía una fila de palmeras y \_\_ancos de piedra: mi mujer y \_\_o nos sentamos, y el niño esta\_\_a tranquilo. Mi mujer dijo: –Aquí no hay \_\_ormigas.

Italo Calvino, *Los amores difíciles* (texto adaptado)



Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

## CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [ORTOGRAFÍA-ACENTUACIÓN]

### 1. El acento

**Recuerda:**

**1 Hay dos tipos de acento:**

**a** El que se pronuncia (acento fonológico).

**b** El que se pronuncia y se escribe (acento ortográfico o tilde).

**2** El acento fonológico da lugar a tres clases de palabra, dependiendo del lugar que ocupa en cada una de ellas.

<b>agudas</b>	En la última sílaba ( <i>amor</i> ).
<b>llanas</b>	En la penúltima sílaba ( <i>vida</i> ).
<b>esdrújulas</b>	En la antepenúltima sílaba ( <i>hábito</i> ). Cuando se da en la sílaba anterior, se denominan <b>sobresdrújulas</b> (en palabras compuestas: <i>cuéntaselo</i> ).

1. Escribe en los recuadros correspondientes las siguientes palabras, clasificadas según el tipo de acento.

después, marítimo, barco, celeste, vivir, cerraréis, naufrago, vela, viviríais, cebolla, manual, cartel, árbol, reúnes, avisa, señal, centrifugar, cosas, dibujó

fonológico	ortográfico

2. Escribe en los recuadros correspondientes las palabras anteriores, clasificadas según el lugar que ocupa el acento.

agudas	llanas	esdrújulas

3. Escoge cinco palabras del recuadro anterior y escribe oraciones en las que aparezcan.

- a
- b
- c
- d

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

## 2. Reglas generales de acentuación

### Recuerda:

El **acento ortográfico** (tilde) se rige por unas normas generales.

Las **reglas generales de acentuación** exigen la **tilde** en los siguientes casos:

<b>agudas</b>	Si la palabra termina en vocal, <i>-n</i> o <i>-s</i> .
<b>llanas</b>	Si la palabra termina en consonante que no sea <i>-n</i> o <i>-s</i> .
<b>esdrújulas y sobresdrújulas</b>	Se acentúan siempre.

**Recuerda** que los monosílabos no llevan tilde, excepto en caso de palabras homófonas.

### 1. Clasifica las siguientes palabras, según las reglas generales de la acentuación.

cabello, próspero, limitar, rabió, súbitamente, varón, celebró, sombrero, súper, vendréis, barbitúrico, aprendí, demás, dientes, nariz, grisáceo, canal, taxista, espectador, verás, árbol, calvicie, barbudo, facilísimo, ladrón, azar, cantar, amuleto, galán

<b>a</b> aguda terminada en <i>-n</i>	
<b>b</b> aguda terminada en <i>-s</i>	
<b>c</b> aguda terminada en vocal	
<b>d</b> agudas no terminadas en vocal, <i>-n</i> ni <i>-s</i>	
<b>e</b> llanas terminadas en vocal o consonante <i>-n</i> o <i>-s</i>	
<b>f</b> llanas terminadas en consonante que no es <i>-n</i> ni <i>-s</i>	
<b>g</b> esdrújula	

### 2. En el texto faltan 18 tildes. Escríbelas, aplicando las reglas generales de la acentuación.

Lord Arthur se detuvo. Una brillante idea lo ilumino como un relampago y deslizandose sigilosamente hacia su espalda lo agarro por las piernas y lo arrojó al Tamesis. Se escucho una blasfemia, el ruido de un chapoteo y... despues... todo quedo en silencio. Lord Arthur contemplo ansioso la superficie del río, pero no pudo ver más que el sombrero de copa del quiromantico, que giraba en un remolino de agua plateada por la luna. A los pocos minutos el sombrero tambien se hundio, y ya no quedo ninguna huella visible de Mr. Podgers. Por un momento, su imaginacion le hizo ver una silueta deforme que subía la escalera del puente, y la espantosa sensacion de un nuevo fracaso le invadio; pero se trataba solo de un reflejo, y al salir de nuevo la luna entre las nubes, todo estaba tranquilo. Por fin empezaba a creer que su destino se había cumplido. Lanzo un profundo suspiro de alivio y el nombre de Sybil afloro a sus labios.

Oscar Wilde, *El crimen de Lord Arthur Saville*

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

### 3. El diptongo y el triptongo

#### Recuerda:

Un **diptongo** es la unión de una vocal abierta (*a, e, o*) y una cerrada (*i, u*) o viceversa, o de dos vocales cerradas, produciéndose **un solo golpe de voz** (*sabéis, después, fuisteis*). Si se trata de tres vocales, se llama **triptongo** (*estudiáis*).

La **norma** de acentuación de diptongos y triptongos es que la tilde se escribe en la **vocal abierta**, si corresponde por las reglas generales de agudas, llanas y esdrújulas. Si se trata de dos vocales cerradas, la tilde se escribe en la segunda (*restituís*).

1. Subraya las sílabas con diptongo contenidas en estas palabras, y escribe la tilde cuando corresponda.

rehuis, censurais, despues, riego, miercoles, hueso, cierra, arropeis, visitais, cueva, cieno, suelo, puerto, comeis, adios, asais, huele, miel, vuelco, armario, cuello, hierba, cuidate, jueves, sientate, habeis, cielo, puesta, acuerdate, vuelve, deseo, aeropuerto

2. Escoge cinco palabras con tilde del recuadro anterior y escribe oraciones.

- a
- b
- c
- d
- e

3. Escribe las palabras con diptongo que hay en las siguientes oraciones.

- a Cuando lleguéis, nos iremos de excursión.
- b Los muebles del cuarto de estar están muy limpios.
- c Viéndoles jugar, recuerdo nuestra infancia.
- d Piensa en todos los puestos de socorrista con los que podéis contar, cuando solicitéis trabajo para el verano.
- e Podéis observar el embrión de rana por el microscopio.
- f Si quieres, vuélvete a cambiar para la fiesta.
- g Si arrugáis la ropa, después cuesta mucho plancharla.
- h Para este juego tendréis que esconder los huesos de aceituna.
- i Nadie sabe cuánto cuesta viajar sin dinero.

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

#### 4. El hiato

##### Recuerda:

Un **hiato** es la sucesión de dos vocales que pertenecen a dos sílabas distintas. Se pueden dar dos casos:

1. Dos vocales abiertas (*a, e, o*): *aéreo*.
2. Cuando en dos vocales (abierta y cerrada) el acento de intensidad recae sobre la cerrada. En ese caso, **la tilde se escribe siempre** sobre la vocal cerrada: *había, María, búho...*

1. Subraya las sílabas en condición de hiato de las palabras, y escribe la tilde cuando corresponda.

fia, frío, desafío, país, Raúl, baul, ganzúa, confie, bahía, creía, oír, río, púa, tío, sabiais, reúne, psicología, confitería, leía, estantería, albedrío, veía, navío, caserío, continúe, oído, sonrías, acentúo, efectúe, vendría

2. Escribe la tilde donde corresponda en las siguientes palabras con diptongos e hiatos.

reuniais, venceis, hablarías, huerto, maíz, biología, aseguráis, quería, había, sueltalo, gustaría, reúne, baldío, habláis, vocerío, evalúe, sonreímos, vuelcalo, ahorraréis, confie, efectúe, ataud, resfriado, actuaría, creído, homeopatía

3. Escribe la tilde donde corresponda en las siguientes oraciones.

a Si volais con esa compañía, podreis volver en el mismo día. [faltan 4]

b Ese político afirmo que sintio escalofrios escribiendo su autobiografía. [5]

c Raúl desafía cada día la pesima situación por la que atraviesa. [5]

d La filosofía de María se basa en vivir tranquila en su caserío. [3]

e Cuéntale a los niños, con hábito, los hechos históricos del país. [4]

f Continúa escribiendo, y sorprende a ti mismo haciéndolo cada vez mejor. [4]

g Suena el buho entre el vocerío de aves nocturnas en el estío. [3]

h Sintiendo mucho, confirmare que la evaluación ha sido pesima. [4]

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

**5. Acentuación de palabras compuestas****Recuerda:****Para acentuar las palabras compuestas:**

1. Solo se tiene en cuenta el segundo término del compuesto:  
*videojuego*
2. En las palabras unidas con guion, cada palabra conserva su tilde, si ya la tenía:  
*físico-químico*
3. Las formas con el sufijo *-mente* conservan la tilde, si la tenían anteriormente:  
*débilmente*
4. Las formas verbales seguidas de pronombre, llevan tilde según las reglas generales de la acentuación:  
*díselo, deme*

1. Escribe la tilde donde corresponda en las siguientes palabras compuestas.

abrefacil, tentempie, hidroavion, espantapajaros, digaselo, vaiven, tiovivo, pasapures, decimosexto, sinfin, coliflor, sutilmente, mediodia, ciempies, veamoslo, veintidos, traspies, decimoseptimo, portalamparas, automovil, beneplacito, friamente

2. Escoge cuatro palabras del recuadro anterior (una por cada norma de las palabras compuestas), y escribe oraciones con ellas.

**a****b****c****d**

3. Escribe la tilde donde corresponda en las siguientes oraciones.

**a** Ni soñandolo podia imaginar el vaiven de este ultimo año.**b** Hace veintitres años que mi padre juega agilmente al balompie.**c** Este escoces ha comprado hoy el automovil y hay que entregarselo rapidamente.**d** Quiero recomendarselo encarecidamente: no tome ningun tentempie antes de las comidas.**e** De un puntapie envio Marta el abrefacil donde habia un ciempies.



Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

## 6. La tilde diacrítica

### Recuerda:

La **tilde diacrítica** sirve para distinguir palabras homófonas (suenan igual) que pertenecen a **distintas** categorías gramaticales. Suele tratarse de palabras monosilábicas (**Sé dónde está**).

él (pronombre personal)	el (artículo)
tú (pronombre personal)	tu (adjetivo posesivo)
mí (pronombre personal)	mi (adjetivo posesivo)
sí (adverbio / pronombre personal)	si (conjunción)
dé (verbo)	de (preposición)
sé (verbo <i>saber</i> / verbo <i>ser</i> )	se (pronombre átono)
té (nombre)	te (pronombre átono)
más (adverbio)	mas (conjunción)
aún (adverbio de tiempo)	aun (adverbio: significa <i>incluso</i> / conjunción: significa <i>aunque</i> )

1. Escribe la tilde donde corresponda en las siguientes oraciones con palabras homófonas.

- a Tu me has dicho que le de te a tu prima.
- b He vuelto a ver la película, mas no me ha gustado tampoco en esta ocasión.
- c Aun estudiando toda la tarde me faltan dos horas mas de repaso para el examen.
- d Cuando dije que si estaba siguiendo un impulso.
- e Penso para si que aquella era una estafa más.
- f Tu apodo no lo sabes tu, pero yo si lo se.
- g A mi me han regalado bombones por mi cumpleaños.

2. Escoge cinco palabras homófonas de recuadro *Recuerda* y escribe oraciones.

- a
- b
- c
- d
- e

### Recuerda:

Los **pronombres** y los **adjetivos Interrogativos y exclamativos siempre llevan tilde**, tanto en oraciones directas como indirectas (*¿Qué me dices? / dime qué dices*). Lo mismo ocurre con los **adverbios interrogativos** (*no sabemos dónde es*).

Recuerda que **pronombres** y **adverbios Interrogativos** son *qué, quién, cómo, dónde, cuándo, cuánto* y *por qué*.

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

3. Escribe la tilde donde corresponda en las siguientes oraciones con pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos.

- a Nadie sabe quien ha encontrado la llave, pero aquí está.
- b Sólo sé que no sé nada, aunque... ¿como lo sé?
- c He preguntado cuanto cuesta la bicicleta de montaña, aunque no sé para que, porque no la voy a comprar.
- d ¿Donde dijiste que habías dejado el cuaderno y el estuche?
- e ¡Que bien se está aquí y que barato es!
- f ¡Que cosas más raras pasan aquí!

4. Escoge cinco pronombres, adjetivos y adverbios interrogativos y exclamativos y escribe oraciones.

- a
- b
- c
- d
- e

5. Escribe las tildes (6) que faltan en el siguiente texto.

Quien había dado aquella información y por que era algo que el comisario tendría que descubrir. Él sabía que era mentira, que quien la había manifestado debía ser alguien muy poderoso que solo Dios sabe que pretendía conseguir. Así que comenzó llamando a la agencia que había divulgado la noticia, y así supo de donde había salido la información y cuanto se había pagado por su propagación a través de los medios. ¡Que sorpresa! Nunca hubiera imaginado tanta ruindad.

## IDENTIFICA LAS NORMAS DE ACENTUACIÓN

6. Escribe las palabras con tilde que hay en este texto, y que corresponden a las normas de la acentuación.

Exasperados, y no encontrando otra vía de salvación por último, se pusieron de acuerdo entre sí, se encomendaron a la Divina Providencia y tomaron las armas; pero el señor reunió a sus secuaces, llamó en su ayuda al diablo, se encaramó a su roca y se preparó a la lucha.

Gustavo Adolfo Bécquer, *La cruz del diablo*

- a agudas terminadas en vocal, -n, -s:
- b esdrújulas:
- c hiatos:
- d tilde diacrítica:

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

7. Escribe las palabras con tilde que hay en este texto, y que corresponden a las normas de la acentuación.

Mientras flotaban en el aire las suaves notas de aquella deliciosa música, Garcés se mantuvo inmóvil. Después que se hubo desvanecido, con mucha precaución, apartó un poco las ramas, y no sin experimentar algún sobresalto, vio aparecer las corzas, que en tropel y salvando los matorrales con ligereza increíble unas veces, deteniéndose como a escuchar otras, jugueteando entre sí, ya escondiéndose entre la espesura, ya saliendo nuevamente a la senda, bajaban del monte con dirección al remanso del río.

Gustavo Adolfo Bécquer, *La corza blanca*

<b>a</b> agudas terminadas en vocal, -n, -s	
<b>b</b> llanas terminadas en consonante que no es -n, -s	
<b>c</b> esdrújulas	
<b>d</b> hiatos	
<b>e</b> tilde diacrítica	

8. Escribe unas líneas en las que describas el vuelo de un ave. Acentúalo adecuadamente.

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

**9. REPASO GENERAL DE LA TILDE.** Escribe la tilde donde corresponda.**TEXTO 1**

Vawdrey añadió que no necesitaba el manuscrito, pero una hora despues, mientras nos hallabamos en el salon, habriamos deseado que lo tuviera. Estabamos expectantes, cautivos aun bajo el hechizo de la musica surgida del violin de Adney. Su esposa, en primer termino, y recostada sobre una otomana, se mostraba impaciente. [...] De repente, en lugar de comenzar, nuestro leon domado empezo a rugir desafinado: lo habia olvidado por completo. Lo sentia mucho, pero las palabras no acudian a la cabeza. Su mente se habia quedado en blanco. No daba la impresion de estar avergonzado, sino que por el contrario se mostraba imperturbable y alegremente natural.

Protesto diciendo que nunca se hubiera imaginado que haria el ridiculo de ese modo, pero los presentes tuvimos la sensacion de que esto no impediria que el incidente pasara a ocupar un señalado lugar entre sus más divertidos recuerdos.

Henry James, *La vida privada***TEXTO 2**

Aunque su padre habia imaginado para el un brillante porvenir en el ejercito, Hervé Joncour habia acabado ganandose la vida con una insolita ocupacion, tan amable que, por singular ironia, traslucia un vago aire femenino. Para vivir, Hervé Joncour compraba y vendia gusanos de seda.

Era 1861. Flaubert estaba escribiendo Salambo, la luz electrica era todavia una hipotesis y Abraham Lincoln, al otro lado del oceano, estaba combatiendo en una guerra cuyo final no veria. Hervé Joncour tenia veintitres años. Compraba y vendia. Gusanos de seda.

Alessandro Baricco, *Seda* (texto adaptado)**TEXTO 3**

Que dijo aquella voz medrosa y sobrehumana, nunca pudo saberse; pero al oirla ambos jovenes se sintieron poseidos de tan profundo terror, que las espadas se escaparon de sus manos, el cabello se les erizo y por sus cuerpos, que estremecia un temblor involuntario, y por sus frentes, palidas y descompuestas, comenzo a correr un sudor frio como el de la muerte.

Gustavo Adolfo Bécquer, *El Cristo de la calavera*

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

## CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [ORTOGRAFÍA-PUNTUACIÓN]

### 1. Los signos de puntuación

#### Recuerda:

1. **La coma** es una pausa breve que sirve para separar los elementos de una enumeración, para introducir aclaraciones, para separar el vocativo, los conectores de un texto y las proposiciones de una oración compuesta.
2. **El punto y coma** es una pausa superior a la de la coma, pero inferior a la del punto. Sirve para separar elementos o proposiciones, cuando estos están integrados en una estructura superior, o cuando esta es extensa.
3. **Los puntos suspensivos** se usan para expresiones incompletas (enumeraciones, citas, ejemplos, etc.), y para expresar duda, temor o vacilación.
4. **El punto** señala una pausa tras un enunciado. Puede tener tres posiciones: seguido, aparte y final.
5. **Los dos puntos** se usan para desarrollar una idea, anunciar una enunciación, presentar una cita textual, saludar en cartas y otros documentos.
6. Otros signos son **la interrogación y la exclamación** (que en la lengua castellana se abren y cierran); **la raya** (que se usa para aclaraciones e incisos, para señalar la intervención de los personajes en un diálogo, y para abrir y cerrar la intervención del narrador dentro de los diálogos); **el paréntesis** (igualmente, para aclaraciones e incisos, y para intercalar datos); **las comillas** (para una cita literal, para realzar una expresión, para identificar los diálogos, en sustitución de la raya, y para los sobrenombres y apelativos); y **el guion** (para separar las sílabas de una palabra que no cabe en una línea, y para separar los elementos de ciertas palabras compuestas).

1. Escribe los signos de puntuación necesarios en el siguiente texto.

Se veía desde allí el Guadarrama entre dos casas altas\_\_ hacia el Oeste\_\_ el tejado del cuartel de la Montaña ocultaba los cerros de la Casa de Campo\_\_ y a un lado del cuartel se destacaba la torre de Móstoles y la carretera de Extremadura\_\_ con unos molinos de viento en sus inmediaciones\_\_ Mas al Sur brillaban\_\_ al sol de una mañana de abril\_\_ las manchas verdes de los cementerios de San Isidro y San Justo\_\_ las dos torres de Getafe y la ermita de Cerrillo de los Ángeles\_\_ Poco después salía Iturrioz a la azotea\_\_  
 \_\_ Qué, te pasa algo\_\_ Andrés\_\_ le dijo a su sobrino al verle\_\_

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

2. **REPASO GENERAL DE LA PUNTUACIÓN.** Escribe los signos de puntuación que faltan en los textos.

#### TEXTO 1

\_\_Hijo \_\_exclamó\_\_ \_\_ \_\_quién te ha metido en la cabeza semejante desatino\_\_ Tu padre no salió jamás de su tierra\_\_ y ha sido la honra de su casta\_\_ \_\_Dónde encontrarás un corral como el que tienes\_\_ \_\_Dónde un montón de estiércol más hermoso\_\_ \_\_Un alimento más sano y abundante\_\_ un gallinero tan abrigado cerca del andén\_\_ una familia que más te quiera\_\_

Fernán Caballero, *La gaviota*



Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

**TEXTO 2**

La isla de la Giudecca era una parte de Venecia a la que Brunetti no iba casi nunca\_\_ Se ve desde la *piazza* San Marco\_\_ Se ve\_\_ en realidad\_\_ desde toda la parte posterior de la isla\_\_ de la que\_\_ en algunos lugares\_\_ no dista más de cien metros\_\_ pero existe en un extraño aislamiento del resto de la ciudad\_\_ Las sórdidas noticias que aparecen en los periódicos\_\_ con embarazosa frecuencia\_\_ de niños mordidos por ratas o de gente que es hallada muerta de sobredosis\_\_ siempre parecen ocurrir en la Giudecca\_\_ Ni siquiera la presencia de un monarca destronado y de una estrella de cine en el ocaso han podido redimirla a los ojos de la gente\_\_ que la considera un lugar siniestro y abandonado\_\_ en el que ocurren cosas horribles\_\_

Donna Leon, *Muerte en la Fenice*

3. Escribe un texto en el que narres un paseo en lancha, con todos los signos de puntuación necesarios.

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

## CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LÉXICO-FENÓMENOS SEMÁNTICOS]

### Recuerda:

Las **palabras monosémicas** tienen un único significado: *sodio*.

Las **palabras polisémicas** tienen más de un significado: *falda* (de vestir) / (de una montaña). El significado de una palabra polisémica se deduce por el contexto en el que aparece.

1. Escribe oraciones donde las siguientes palabras tengan distintos significados.

a carrera:

b campo:

c estación:

d serie:

2. Escribe el significado de la palabra marcada, y escribe tú otra oración en la que dicha palabra tenga otro significado.

a La gran estrella cruzó la pasarela con orgullo: ( \_\_\_\_\_ )

b Jaime voló tan alto la cometa que apenas se veía: ( \_\_\_\_\_ )

c Nadie podía imaginar que mi carta era el as de picas: ( \_\_\_\_\_ )

d Se me ha bloqueado el ratón y no puedo escribir: ( \_\_\_\_\_ )

e Carlos ha perdido últimamente mucho pelo y tiene ya entradas: ( \_\_\_\_\_ )

f La niña se muerde las uñas y siempre tiene padrastrós: ( \_\_\_\_\_ )

g La orden del general ha sido que todos formen filas: ( \_\_\_\_\_ )

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

**Recuerda:****Palabras sinónimas** son aquellas que tienen el mismo significado: *hablar – conversar*.**Palabras antónimas** son aquellas que tienen significados opuestos (*mortal / inmortal*). Cuando dos palabras se implican mutuamente, se llaman **recíprocas** (*frío / caliente*).**3.** Relaciona entre sí las siguientes palabras sinónimas.

comenzar	danza
ebrio	borracho
docente	célebre
baile	iniciar
famoso	maestro

**4.** Escribe palabras antónimas de las siguientes, mediante los prefijos *a-*, *i(n)-*, *anti-*, *des-*.

<b>a</b> exacto:	<b>e</b> natural:
<b>b</b> moral:	<b>f</b> inhibir:
<b>c</b> incrustar:	<b>g</b> tolerante:
<b>d</b> transigente:	<b>h</b> respetuoso:

**5.** Escribe la palabra recíproca correspondiente a las siguientes.

<b>a</b> salado:	<b>d</b> rápido:
<b>b</b> difícil:	<b>e</b> simple:
<b>c</b> tranquilo:	<b>f</b> húmedo:

**6.** Lee el siguiente texto y después escríbelo de nuevo sustituyendo las palabras que están subrayadas por los sinónimos correspondientes: *se comprobará, demencia, amaneció, hui, maleta, jornadas, permanecer, únicamente, habitación*.

Pensaba quedarme varios días en la estancia, pero solo pasé una noche. Al día siguiente de mi llegada, apenas salió el sol, escapé a pie, con la valija y la caja. Esta actitud puede parecer una locura, pero se verá hasta qué punto estuvo justificada.

Ernesto Sábato, *El túnel*

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

**Recuerda:**

**Palabras homónimas** son aquellas que se pronuncian igual (**homófonas**) o también se escriben igual (**homógrafas**), pero tienen distinto origen y significado: *sobre* (preposición) / *sobre* (sustantivo); *asta* (de toro: sustantivo) / *hasta* (preposición).

**Palabras parónimas** son aquellas que se parecen en su pronunciación y escritura: *parecer* / *perecer*.

7. Completa las categorías gramaticales de las palabras siguientes y escribe oraciones donde aparezcan dichas palabras homónimas.

a sabia: (adjetivo)

b savia: (\_\_\_\_\_)

c as: (sustantivo)

d has: (\_\_\_\_\_)

e haber: (verbo)

f a ver: (\_\_\_\_\_)

g nada: (verbo)

h nada: (\_\_\_\_\_)

i desecho: (sustantivo)

j deshecho: (participio)

k bota: (\_\_\_\_\_)

l bota: (verbo)

m hierba: (\_\_\_\_\_)

n hierva: (\_\_\_\_\_)

8. Clasifica las palabras homónimas anteriores.

a homógrafas:

b homófonas:

9. Relaciona el significado de las siguientes palabras parónimas.

a absolver

b absorber

c prejuicio

d perjuicio

e deferencia

f diferencia

1 Muestra de respeto y cortesía.

2 Detrimento o daño.

3 Divergencia.

4 Sorber líquido.

5 Idea preconcebida.

6 Perdonar judicialmente.

Apellidos: ..... Nombre: .....  
 Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

10. Escribe oraciones con las palabras **a**, **c** y **e** del ejercicio anterior.

- a
- b
- c

**Recuerda:**

Las **palabras** con **significado denotativo** tienen un significado básico y objetivo de aquello a los que hacen referencia (*águila: ave rapaz de gran tamaño*).

Las **palabras** con **significado connotativo** tienen un significado sobreañadido, de carácter subjetivo, que puede ser positivo o negativo (*águila: rapidez, astucia: Pepe es un águila para los negocios*).

11. Marca qué expresiones tienen significado denotativo (D) o connotativo (C).

- a Esa nadadora ha conseguido dos medallas en las Olimpiadas.
- b Te daría una medalla.
- c Marta es un cielo.
- d El día ha amanecido con el cielo azul.
- e Sara se ha pintado las uñas.
- f Adolfo y Eva son uña y carne.
- g Árbol es una palabra de número singular.
- h Se trata de una persona muy singular.
- i Ayer vi muy frío a Carlos.
- j Hace frío en la montaña.

12. Completa la siguiente tabla con oraciones donde las palabras tengan significado denotativo y connotativo.

	significado denotativo	significado connotativo
leonera		<i>Nos invitó a entrar en su leonera.</i>
león	<i>Mamífero felino de larga melena.</i>	
diamante		
ocaso		

13. Escribe las palabras que describen las siguientes de forma connotativa en esta rima.

Es tu mejilla temprana  
 rosa de escarcha cubierta,  
 en que el carmín de los pétalos  
 se ve al través de las perlas.

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*

- a mejilla:
- b boca:
- c labios:
- d dientes:

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

**Recuerda:**

El **hiperónimo** es una palabra de significado amplio, que incluye otras con significado más preciso llamadas **hipónimos** (*flor* es hiperónimo de *clavel*, *rosa*, *azucena*).

14. Escribe hipónimos de los siguientes hiperónimos.

- a mueble:
- b animal:
- c color:
- d continente:

15. Relaciona los hiperónimos con sus hipónimos correspondientes.

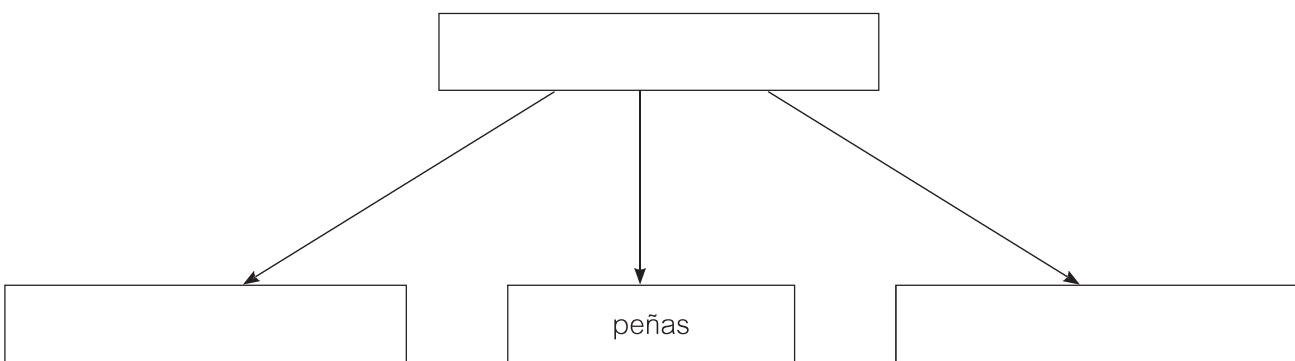
- |              |             |
|--------------|-------------|
| inteligencia | memoria     |
| deporte      | tenis       |
| alimentos    | aprendizaje |
|              | verduras    |
|              | fútbol      |
|              | frutas      |

16. Escribe el hiperónimo correspondiente a los hipónimos *leer*, *entender*, *memorizar*.

17. Identifica en el siguiente texto un hiperónimo y tres hipónimos, y completa con ellos el mapa de palabras.

Todo allí es grande. La soledad, con sus mil rumores desconocidos, vive en aquellos lugares y embriaga el espíritu en su inefable melancolía. En las plateadas hojas de los álamos, en los huecos de las peñas, en las ondas del agua, parece que nos hablan los invisibles espíritus de la naturaleza, que reconocen un hermano en el inmortal espíritu del hombre.

Gustavo Adolfo Bécquer, *Los ojos verdes*





Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

**Recuerda:**

El **tabú** es una expresión que no suele decirse por prejuicios morales, sociales o políticos.

El **eufemismo** es una expresión que se dice en lugar del tabú.

22. Relaciona los siguientes tabúes con sus correspondientes eufemismos.

- |                     |  |
|---------------------|--|
| <b>a</b> enfermo    | <b>1</b> establecimiento penitenciario |
| <b>b</b> cárcel     | <b>2</b> paciente                      |
| <b>c</b> preso      | <b>3</b> activista                     |
| <b>d</b> criada     | <b>4</b> interno                       |
| <b>e</b> parir      | <b>5</b> alumbrar                      |
| <b>f</b> terrorista | <b>6</b> empleada de hogar             |

23. Relaciona los siguientes eufemismos con sus tabúes correspondientes.

- |                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| <b>a</b> crecimiento negativo      | <b>1</b> despido masivo       |
| <b>b</b> regulación de empleo      | <b>2</b> disminuir los gastos |
| <b>c</b> racionalización del gasto | <b>3</b> recesión             |
| <b>d</b> apretarse el cinturón     | <b>4</b> crisis económica     |
| <b>e</b> desaceleración            | <b>5</b> recortes sociales    |

24. Escribe los tabúes relacionados con los siguientes eufemismos.

- a** pasar a mejor vida:
- b** persona de movilidad reducida:
- c** paros voluntarios al trabajo:
- d** daños colaterales de la guerra:

25. Localiza en el siguiente texto dos palabras tabú y sustitúyelas por eufemismos.

No tardó en averiguar que había muerto. Una monja, ya vieja, la había conocido. Le dijo a Andrés que al poco tiempo de llegar al hospital la trasladaron a una sala de tíficos, y allí adquirió la enfermedad y murió.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

**a** tabú: / eufemismo:

**b** tabú: / eufemismo:

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [MORFOLOGÍA-ESTRUCTURA DE LA PALABRA]**

**Recuerda:**

1. Los **monemas** son unidades mínimas con significado: *niñ-it-o-s* (cuatro monemas).
2. Pueden ser **lexemas** (significado léxico: *niñ-*) y **morfemas** (significado gramatical, que matiza el significado del lexema: *-it- / -o- / -s-*).
3. Los morfemas pueden ser **dependientes** (unidos gráficamente a la raíz: *mesa-s*) e **Independientes** (separados gráficamente de la raíz: *ha cantado*).
4. Los morfemas dependientes pueden ser **flexivos** o desinenciales (su significado es gramatical y constituyen las variaciones de una palabra: género, número, grado, desinencias verbales: *cant-as*), **derivativos** o afijos (sirven para formar nuevas palabras: prefijos, sufijos, interfijos: *cant-ante*) y **estilísticos** o apreciativos (aportan connotaciones positivas o negativas: aumentativos, diminutivos, despectivos: *coch-ec-ito*).

1. Escribe de forma separada los monemas que hay en las siguientes palabras.

- a mar:
- b mesas:
- c hemos comido:
- d papelito:

2. Añade al lexema *blanc-* morfemas flexivos de género femenino y número plural.

3. Señala los lexemas y los morfemas en las siguientes palabras.

	lexema	morfemas derivativos	morfemas flexivos
mesita			
cabellera			
tempestades			
risillas			
abandonados			

4. Clasifica los morfemas derivativos en las palabras siguientes.

	prefijos	sufijos
subteniente		
oleaje		
caballito		
infravalorado		
relojero		
carpintero		

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

**Recuerda:**

Mediante la derivación, podemos formar palabras diferentes. Las palabras derivadas de un mismo lexema constituyen una **familia de palabras** o **familia léxica**.

5. Escribe la familia de palabras derivadas a partir de las siguientes.

a caja:

b zapato:

c mar:

d barba:

6. Escribe palabras que contengan los siguientes prefijos.

a des-: *desigual*,

b in-: *inhumano*,

c multi-: *multiorgánico*,

d semi-:

e sub-:

f ex-:

7. Escribe palabras que contengan los siguientes sufijos.

a -ado: *abrigado*,

b -bilidad: *estabilidad*,

c -oso: *bondadoso*,

d -voro: *herbívoro*,

8. Transforma los siguientes sustantivos en adjetivos.

sustantivos	adjetivos
sal	
rapidez	
cielo	
flor	

9. Transforma los siguientes adjetivos en sustantivos.

adjetivos	sustantivos
vital	
tendero	
cabezudo	
sensato	

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

10. Transforma los siguientes verbos en sustantivos.

verbos	sustantivos
comenzar	
vivir	
vender	
cosechar	

11. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones.

En su llama mortal la luz te envuelve.  
Absorta, pálida doliente, así situada  
contra las viejas hélices del crepúsculo  
que en torno a ti da vueltas.

Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor  
y una canción desesperada*

a Transforma los seis adjetivos del texto en sustantivos.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

**Recuerda:**

Además de la derivación, el castellano cuenta con otros procedimientos para formar palabras:

<b>composición ortográfica</b>	Una palabra con dos o más <b>lexemas</b> ( <i>agridulce</i> ).
<b>composición sintagmática</b>	Dos o más palabras que se escriben separadas, pero forman una sola unidad léxica con categoría de sustantivo ( <i>séptimo arte, pájaro de cuenta</i> ).
<b>frases hechas</b>	Oraciones con significado <b>figurado</b> que se memorizan <b>literalmente</b> ( <i>andar metido en el ajo, estar ojo avizor</i> ).
<b>locuciones</b>	Dos o más palabras equivalen a una sola categoría gramatical ( <i>por consiguiente, a ojo de buen cubero, no obstante...</i> ).
<b>abreviaturas o siglas</b>	Iniciales de palabras que forman nombres de instituciones o empresas ( <i>CEE</i> ).
<b>acrónimos</b>	Palabras formadas por abreviaturas o fragmentos de palabras ( <i>IVA: Impuesto sobre el Valor Añadido</i> ).
<b>parasíntesis</b>	Unión simultánea de un prefijo y un sufijo a un <b>lexema</b> ( <i>enredado</i> ), o bien de un <b>lexema</b> y sufijo a un <b>lexema</b> ( <i>paraguazo</i> ).

12. Escribe cuál es la diferencia entre composición ortográfica y composición sintagmática.

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

13. Forma palabras compuestas (ortográficas o sintagmáticas), uniendo los siguientes lexemas.

medio-	medio-	para-
abre-	porta-	boca-
quien-	pele-	tela-

-rojo	-latas	-quiera
-lámparas	-calle-	araña
-aguas	-día	-ambiente

**Palabras compuestas:**

14. Relaciona las siguientes locuciones con su categoría gramatical.

- |                       |                                 |
|-----------------------|---------------------------------|
| <b>a</b> a conciencia | <b>1</b> locución verbal        |
| <b>b</b> con tal que  | <b>2</b> locución adverbial     |
| <b>c</b> dar lugar a  | <b>3</b> locución preposicional |
| <b>d</b> a toda prisa | <b>4</b> locución conjuntiva    |
| <b>e</b> debido a     | <b>5</b> locución adverbial     |

15. Relaciona las siguientes frases hechas con su significado.

- |   |  |
|---|--|
| <b>a</b> levantar ampollas              | <b>1</b> Implicarse en un determinado asunto.                          |
| <b>b</b> andar metido en el ajo         | <b>2</b> Hacer algo que irrita o molesta a los demás.                  |
| <b>c</b> poner los puntos sobre las íes | <b>3</b> Hacer las cosas poniendo más ganas y esfuerzo que los demás.  |
| <b>d</b> batirse el cobre               | <b>4</b> Puntualizar y aclarar algo para que nadie tenga ninguna duda. |

16. Relaciona los siguientes acrónimos con su significado y escribe tú el significado que falta.

- |       |   |
|-------|---|
| AVE   | Red Nacional de Ferrocarriles Españoles |
| RENFE | Organización de Naciones Unidas         |
| ONU   | Alta Velocidad Española                 |
| IVA   |   |

## LENGUA

### Unidad 1

#### COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

**1.** Nombre completo: Marya Skłodowska. Nombre abreviado que recibía en su infancia: Manya. Número de hermanos: Cinco. Nombre y profesión de la madre: Bronislawa, directora de una prestigiosa escuela para niñas, más tarde abandonaría para no interferir en la carrera profesional de su marido. Nombre y profesión del padre: Wladislaw. Nombre de su marido: profesor de física y química en un liceo, más tarde director.

**2.** a V b F c F d F e V.

**3.** Durante los cuatro años que estudió en la Sorbona soportó todo tipo de privaciones. Se alimentaba de pan, chocolate, huevos y fruta. Vivía en una habitación de un sexto piso sin ascensor. En invierno hacía tanto frío que tenía que romper el hielo de la palan-gana para lavarse o echar encima de la cama todo tipo de ropa e incluso muebles para poder entrar en calor.

**4.** Marie llegó a París en el otoño de 1891, a los veinticuatro años; eso significa que nació en 1867.

**5.** Regordeta, con cierto sobrepeso. Con su llegada a París, unos cuatro años antes de su boda con Pierre.

**6.** Su padre era profesor de física y química, estudios que la propia Marie seguiría. La madre tuvo que renunciar a su trabajo, cuando su marido fue nombrado director; Marie estaba decidida a desarrollar una carrera profesional propia.

**7.** No, al contrario, le encantaba la literatura y escribir y sopesó durante cierto tiempo dedicarse a ello.

**8.** Sí, se deduce de la parte final de texto. Las mujeres estaban doblemente discriminadas, ya que debían someterse al dictado de sus maridos y no gozaban de las mismas oportunidades ni para acceder a los estudios ni para ejercer una profesión.

**9.** Respuesta abierta. El estudiante debería comparar ambas fotografías con los fragmentos del texto que hacen referencia a ellas: «la foto del matrimonio» y que está sacada en 1895. Ahí, si una se fija bien, parece bailar algo semejante a una levisima distensión en la boca de Marie. Nada que pueda llamarse sonrisa, pero por lo menos su gesto resulta franco y casi alegre. // Todos los demás retratos son tremendos; cuando no está tiesa y seca como un sepulturero, muestra una expresión definitivamente triste, incluso dramática. Es el rostro de alguien enfadado con el mundo, o más bien de alguien en plena batalla contra todo.

**10.** Respuesta abierta.

#### COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

**1.** **a** Solitario. **b** Respuesta libre: jardín oscuro rodeado por ventanas vigilantes, árboles de escaso ramaje y fruto; sensaciones opresivas, **c** Sí, son los propios ventanales y no quien mira a través de ellos quienes observan. Con este recurso se subraya la impresión de que el jardín está vigilado, de que alguien espía constantemente lo que allí sucede. **d** Es subjetiva, ya que se trata de un texto elaborado mediante la función poética, con recursos literarios que refuerzan el tema estéticamente: forma parte de un texto narrativo, con fuerte adjetivación descriptiva, y valoraciones subjetivas del personaje. Adjetivos valorativos (*sombrío e inhóspito, difícil*), pronombres personales (*indicarle, recordarle*), comparaciones (*como si fueran raros especímenes que fl orecieran en un yermo*), palabras connotativas (*custodiado, encerraba, celosamente*). **e** Se trata de un lugar angustioso (*locus terribilis*).

**2.** Respuesta abierta.

**3.** **a** Es impresionista, ya que aporta escasos pero suficientes datos para la descripción, **b** entumecidos, legañosos, cuyas voces sonaban como dentro de una cueva, escapaban aprisa, ocultando sus rostros.

**4.** **a** Es idealizante el texto 2, ya que ensalza la belleza de la don-cella, utilizando adjetivos superlativos absolutos (*la belleza más singular, toda luz y sonrisas*), comparativos (*tan encantadora como alegre, juguetona como un cervatillo*) y un léxico relacio-

nado con la belleza. Es deformante el texto 1, ya que en él se exageran los aspectos negativos del personaje, utilizando técnicas como la animalización (*abichado*), la deformación (*giboso*), la cosificación (*cara de tocino rancio*), la metonimia (*bufando verde serpiente*), la farsa (*fantoche*).

**5.** La primera es una descripción literaria y subjetiva, en la que se hace referencia a la belleza, con palabras del lenguaje corriente como *mona*, describiendo el aspecto de Jacinta con un léxico que hace referencia los sentimientos: *alegría, sentimiento, agradable, delicado*, añadiendo valoraciones, *esplendor*, y comparándola con otras realidades mediante símiles retóricos, *porcelanesco*. En el segundo texto tenemos una descripción objetiva que se apoya en datos exactos: 1,65 m. de estatura, y describen a la mujer recurriendo a un léxico científico, propio de la medicina: *complexión atlética, adecuada simetría, libre de imperfecciones, sin enrojecimiento ni irritación, mediana edad, buenas condiciones físicas, enfermedades físicas o patologías psíquicas, empeoramiento de sus facultades*.

**6.** Respuesta abierta.

**7.** **a** etopeya: distante, aseado y elegante (causa buena impresión) / prosopografía: ojos azules, pelo rubio, mejillas sonrosadas, nariz afilada. **b** se describe el mediodía en la ciudad visto desde una ventana por alguien que se acaba de despertar: sensación de calor y de gentes en la calle.

**8.** **a** Predomina la descripción de una persona, el propio Antonio Machado. **b** Describe un lugar, el patio de la casa de Sevilla en la que creció. **c** Se trata de una descripción impresionista, ya que se alude únicamente a los limoneros que crecen en él, confiando en que este rasgo describa el ambiente de forma evocadora y permita al lector reconstruir el entorno. **d** En la primera. Se describen las etapas de la vida: mi infancia, mi juventud, mi historia. **e** Prosopografía: Torpe aliño indumentario hace referencia a su aspecto sobrio y modesto, en particular en el vestir. Etopeya: Machado no ha sido un seductor, aunque sí ha conocido el amor. Mañana y Bradomín son modelos del hombre pendenciero, mujeriego y jugador. **f** Recibí la flecha que asignó Cupido / y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

#### COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

**1.** **a** Sería adecuado si lo lee con atención un lector de la revista, teniendo en cuenta que se trata de un texto escrito y que al lector le pueden interesar los temas referidos a los perros. **b** No sería adecuado si el lector no comprende bien los textos escritos, o bien no está interesado en ese tipo de temas. **c** Informar.

**2.** Respuesta abierta.

**3.** Respuesta abierta.

#### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [EL ESPAÑOL EN EL MUNDO. VARIEDADES DE LA LENGUA]

**1.** Pinta de color las zonas del mundo donde se habla el idioma español.



**2.** Chino, español e inglés.

**3.** Por los millones de hablantes que hablan portugués en Brasil.

**4.** India.

**5.** Inglés.

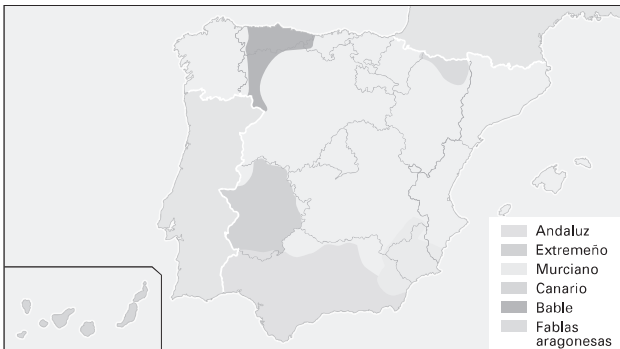
**6.** Indica la importancia del español en el mundo y la pujanza en un ámbito, el de las nuevas tecnologías, moderno y dinámico.



7.



8.



9. Respuesta abierta. Pérdida de consonante intervocálica (*perdía*), seseo (*dise, seja*), pérdida de -r final (*almorsá*). El dialecto es el andaluz.

10. **a** código restringido: subjetividad del hablante, apelaciones al oyente, frases hechas, oraciones inacabadas, pobreza léxica. **b** código elaborado: léxico culto y elaborado de ámbito humanístico.

11. Diátesis, epítesis, huecos, articulaciones, metátesis. / Código elaborado.

12. **a** Respuesta abierta. Registro administrativo – Texto 3. Registro económico – Texto 2. Registro humanístico – Texto 1. Registro coloquial – Texto 4. **b** Subraya las palabras que caracterizan el registro administrativo, económico, humanístico y coloquial.

**Texto 1.** Con su vindicación crítica del campo, de la naturaleza, Antonio Machado parecía situarse de espaldas a la gran corriente de la Modernidad, que buscaba en el mundo urbano su referente más idóneo. **Texto 2.** Con el resultado del «déficit cero», el Gobierno pretende lanzar un claro mensaje a las instituciones europeas que esta semana cuestionaron la capacidad del Gobierno de embridar el déficit de las comunidades. [...] Las comunidades tienen vincimientos pendientes en 2012 de más de cerca de 50.000 millones (incluidos pólizas de crédito, préstamos, deuda a largo plazo y la financiación del déficit público). **Texto 3.** –¡Ah, cuando salgas, cierra la puerta con llave, abuelo! No sé qué le ha pasado al pestillo, que parece que se ha roto. Cuando yo vuelva, recuérdame que llame al cerrajero. **Texto 4.** En el régimen de propiedad establecido en el artículo 396 del Código Civil corresponde al dueño de cada piso o local el derecho singular y exclusivo de propiedad sobre un espacio suficientemente delimitado y susceptible de aprovechamiento independiente, con los elementos arquitectónicos e instalaciones de todas clases, aparentes o no, que estén comprendidos dentro de sus límites y sirvan exclusivamente al propietario, así como el de los anejos que expresamente hayan sido señalados en el título, aunque se hallen situados fuera del espacio delimitado.

**ANALIZA TUS COMPETENCIAS**

1. Experimentos realizados cuando el sujeto está hablando acerca de sus propias emociones y sentimientos
2. Solo un 7%; el 38% corresponde al lenguaje paraverbal y el 55% al lenguaje corporal.

3. La comunicación paraverbal tiene que ver con la entonación, las pausas o el ritmo del discurso; el lenguaje corporal afecta a los gestos y los movimientos.

4. No deberían extrapolarse a situaciones comunicativas en las que el sujeto no habla acerca de sus propias emociones y sentimientos.

5. El lenguaje no verbal: si las palabras y el cuerpo están en desacuerdo, se tiende a creer al cuerpo.

6. Un 93%.

7. Su lenguaje corporal y paraverbal desmentiría sus palabras.

8. No, ya que se trata de un discurso expositivo, de carácter académico y, por lo tanto, aséptico; las emociones no entran en juego, el emisor se centra en aspectos lógicos y racionales.

9. Respuesta abierta.

**Unidad 2**

**COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]**

1. Sí, es completamente autónoma e incluso cuida a su nieto mejor que nadie.

2. Yo estoy todo el santo día aquí, oyendo la radio, la televisión...

3. Octogenaria.

4. Abre la puerta – Enfila el pasillo – Se agacha para comprobar si las bolitas son migas de pan – Cierra y abre los ojos.

5. Casa – Abuela – Comida – Árbol de Navidad.

6. Indicios que inquietan a Carlos: el resplandor intermitente al fondo del pasillo, que el suelo del pasillo esté sucio, encontrar la cocina desierta. Todos ellos tienen que ver con la vista. Indicio que tranquiliza a Carlos: el olor a pisto que procede de la cocina. Tiene que ver con el sentido del olfato.

7. La anciana ha desconectado su audífono y, por eso, no ha escuchado que su nieto entraba en casa.

8. Porque ha colocado un árbol de Navidad en pleno mes de septiembre.

9. El pánico que Carlos siente al avanzar por el pasillo depende en buena medida de los indicios que va descubriendo. La autora gradúa el suspense igual que ocurre en las novelas de misterio. En el primer párrafo anuncia que pasa algo extraño; esta idea se repite varias veces a lo largo del fragmento. El resplandor, el hecho de que el pasillo esté sucio, el olor a pisto subrayan la ausencia de la abuela. El temor de que se haya desmayado está en el horizonte.

10. Que no hay futuro, que no hay trabajo, que privatizan los hospitales, que quieren cerrarnos el Centro de Salud, que me van a bajar la pensión. Este último es el que le afecta de forma más directa.

**COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]**

1. **a** Cuenta hechos imaginarios. / De forma subjetiva por parte del narrador, que cuenta la historia desde su punto de vista. / Con un lenguaje elaborado literariamente. / Porque con la lectura se busca la expansión de la mente. **b** Externo, observador, objetivo. **c** Es su sobrino. **d** Sí, porque es un dato que promete tener una función dentro del argumento. **e** Por los datos que se aportan: biografía de un talento precoz; y por ser punto de partida narrativo (su amor por los números). **f** Secundario. **g** Nació en Atenas / pasó su primera infancia / fue el primogénito / descubrió sus dotes / no pasó mucho tiempo / animó la vida del hogar / no consiguieron distraerlo / advirtió las dotes de Petros / lo tomó bajo su tutela / empezó a hacer ejercicios. **g** Respuesta libre. **i** Es lineal, porque cuenta los hechos en orden cronológico. **j** Rápido. **k** Cerrado, urbano, realista. **l** Respuesta abierta.

2. **a** salida de tono, **b** cerrado (el interior de un vehículo), **c** calor de la calefacción y frío de un día de lluvia, **d** el presidente de una compañía de plumas estilográficas, **e** lento, ya que aporta mucha información acerca de una pequeña acción, **f** externo (3.ª persona), observador, objetivo.

3. Respuesta abierta.

## COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

1. Respuesta abierta.

## CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

1. **a** *Tus hermanos* **son** bastante altos – 3.ª plural. **b** *Vendieron* el coche muy barato (*Ellos*) – 3.ª plural. **c** Muy corto **ha sido** *este viaje* – 3.ª singular. **d** **Resolverás** el problema fácilmente (*Tú*) – 2.ª singular. **e** *Mis amigos* me **han esperado** media hora – 3.ª plural. **f** *La economía de estos países* **está cambiando** – 3.ª singular.
2. **a** María **ha visto** en una tienda de deportes unas buenas botas de montaña. **b** En este restaurante **celebraremos** el homenaje de Pablo. **c** Se **ha recuperado** en estas tierras el cultivo de la patata. **d** ¿**Habéis resumido** el argumento del libro? **e** Juan **está comiéndose** un helado de vainilla.
3. **a** **Han ido** todos los alumnos **a la fiesta de fin de curso**. **b** Juan **ha contado** a Elena un chiste muy gracioso. **c** **Al fin** se callaron todos. **d** Las hojas de los árboles **caen en otoño**. **e** **Hemos celebrado** el cumpleaños de la abuela. **f** **Mañana se reunirán en casa de María**. **g** **A Javier le gustan mucho** las golosinas. **h** **Te visitaré la semana próxima**. **i** La Tierra **sufre eclipses frecuentemente**. **j** **Contad hasta diez**.
4. **a** Estos son **mis amigos**. **b** Los juguetes ya están **rotos**. **c** Estos muebles parecen **bien conservados**. **d** Sois **la mejor banda de música de la ciudad**. **e** Sois **fantásticos**. **f** Estas toallas son **de Portugal**. **g** Es **muy valiente**. **h** María está **muy ilusionada**. **i** Este es un **buen bolígrafo**. **j** La primavera es **una estación del año**.
5. **a** estos lo son, **b** los juguetes ya lo están, **c** estos muebles lo parecen, **d** lo sois, **e** lo sois, **f** estas toallas lo son, **g** lo es, **h** María lo está, **i** este lo es, **j** la primavera lo es.
6. Respuesta abierta.
7. **a** **Estudiaremos** con calma este tipo de prueba. **b** Los interesados **deben firmar** el escrito. **c** No **queda** tinta en la impresora. **d** **Ven** aquí. **e** ¿**Arreglarás** la televisión algún día? **f** **Hace** calor en la cocina.
8. Respuesta abierta.
9. Respuesta abierta.
10. **a** **Todos los instrumentos musicales** (sujeto) **ya están afinados** (predicado nominal). **b** **Escribió varias recetas** (predicado verbal) **el médico especialista** (sujeto).
11. **a** Ya tenemos **las entradas** en el bolsillo. **b** Han anunciado **la salida del tren**. **c** Mis hermanos y yo hemos visitado **a los abuelos**. **d** Resolveremos juntos **el problema de matemáticas**.
12. **a** CD: a mi hermana, **b** CD: una tarta; CI: a su madre, **c** CD: las gracias; CI: a todos los asistentes, **d** CD: regalos; CI: a los Reyes Magos.
13. **a** Ya las tenemos en el bolsillo. **b** la han anunciado. **c** mis hermanos y yo los hemos visitado. **d** lo resolveremos juntos.
14. **a** -. **b** Marta le ha preparado una tarta. **c** Juan les dio las gracias. **d** Los niños les pidieron regalos.
15. Respuesta abierta.
16. **a** Javier se ha divertido **con esta partida de ajedrez**. **b** Yo había contado **con todos vosotros**. **c** Nadie se había fijado **en esa huella**. **d** Nos has convencido **con tus argumentos**. **e** Puedo disponer **de muy poco dinero**.
17. **a** Juan y María fueron **a Barcelona** (CC Lugar) **en primavera** (CC Tiempo). **b** Susana arregló la madera **con un serrucho** (CC Instrumento). **c** Berta fue **con su madre** (CC Compañía) **al centro comercial** (CC Lugar). **d** Cerraron **a las siete** (CC Tiempo) la oficina de correos. **e** El lago se ha secado **por falta de lluvia** (CC Causa). **f** **Mañana** (CC Tiempo) compraré el periódico. **g** No llegues **tarde** (CC Tiempo) **a la reunión** (CC Lugar). **h** Lo he hecho **por tu bien** (CC Causa). **i** Cierra la puerta **con la llave grande** (CC Instrumento). **j** Nos convocaron **el mes de febrero** (CC Tiempo).
18. **a** Nos hemos quedado **asombrados** con esa noticia. **b** María ha presentado **gratinados** los macarrones con tomate. **c** Ha quedado **inmortalizada** la promoción de este año gracias a esta fotografía. **d** Hemos visto **vacios** todos los estantes de la tienda. **e** Han elegido a Miguel **subdelegado** de la clase. **f** Ese niño se encontraba **perdido** en el centro comercial. **g** Tu coche tiene **deteriorada** la pintura.
19. **a** Los problemas más difíciles han sido resueltos **por la profesora**. **b** Hemos decidido finalmente pasar por aquí (CC Lugar).

- c** Habéis sido llamados por ese grave problema (CC Causa). **d** Esta asignatura ha sido aprobada **por casi todos los alumnos de esta clase**.

## ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. **ubico**: sitio; **cartesiano**: perteneciente a los ejes de coordenadas; **requiebros**: caídas, dificultades, rupturas (se refiere metafóricamente a los sucesos desagradables de su vida); **impredecibles**: que no se pueden predecir, imprevisibles; **turbulenta**: agitada, violenta, desordenada; **impericia**: torpeza, falta de habilidad.
2. El texto recoge la reflexión del personaje sobre su vida, que imagina como un conjunto de sucesos representados en unos ejes cartesianos de coordenadas. Considera su destino unido íntimamente a los acontecimientos del periodo histórico que le tocó vivir, con sus momentos admirables y terribles, y a las personas que encontró en su camino. Refiere, además, sus orígenes familiares, la profesión de su padre y la muerte prematura de su madre. Y comenta la creencia de sus progenitores en el progreso y su confianza en el futuro.
3. Reflexión del narrador sobre su vida y narración de sus orígenes familiares.
4. Primera parte: desde el principio del texto hasta «el nacimiento de una nueva ciencia»; segunda parte: el resto del texto.
5. Es una narración literaria porque cuenta unos sucesos imaginarios de modo subjetivo y con un lenguaje estéticamente cuidado, con la finalidad de entretener al lector.
6. Narrador: interno, protagonista, en tercera persona del singular; el espacio se localiza en Baviera (Alemania), y el tiempo se sitúa a principios del siglo XX. La acción contiene algunos pretéritos perfectos simples (*nació*) y luego se ralentiza con el uso de pretéritos imperfectos para describir las creencias familiares; los personajes son el narrador y sus padres, Gustav Links, catedrático de Historia, y Else Schwartz, muerta prematuramente cuando el protagonista tenía tres años de edad.
7. La parte de ritmo más lento es la primera, de morosa reflexión del personaje sobre su propia vida.
8. El azar de la vida lo refleja en el eje de las x, a la izquierda; y la voluntad, también en el eje de las x pero a la derecha. Los sucesos agradables los representa en el eje de las y, arriba; y los negativos, en el eje de las y, abajo.
9. ¿Qué forma aparecería en medio de la hoja? – Predicado verbal. Mi padre, Jüngen Links, era catedrático de Historia medieval – Predicado nominal.

## Unidad 3

## COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1. **a V b F c V d V e F f F**
2. 1 110 km/h.
3. 5 minutos 35 segundos.
4. *Estratosfera* hace referencia a una capa de la atmósfera que rodea la tierra (*esfera*) en la que los gases que componen el aire se mezclan mucho más rápidamente en horizontal (*estrato*) que en vertical, lo cual provoca fuertes vientos.
5. Los fuertes vientos originarían violentas turbulencias.
6. Por la concentración de ozono, gas que absorbe la radiación del sol.
7. No, al principio la disminución es constante, pero luego, al llegar a la estratosfera, la temperatura asciende de nuevo.
8. Por la absorción por parte del ozono de la radiación solar ultravioleta de los tipos B y C, que es la más energética y peligrosa.
9. El texto ofrece una información más completa y pormenorizada; el gráfico, en cambio, ofrece datos más esquemáticos y directos.
10. Respuesta abierta. El estudiante debería valorar los riesgos que comportó el salto, las ventajas que reportó y su disposición para emprender una aventura de este tipo.

**COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]**

1. **a** Es divulgativo porque se dirige a una mayoría de lectores, como lo demuestra el tipo de lenguaje de nivel medio. **b** Introducción (primera oración) / desarrollo / conclusión: última oración [de forma más genérica se puede considerar por párrafos]. Tres partes: El calentamiento global está poniendo a prueba la capacidad de la Tierra para regenerarse. / Los niveles de dióxido de carbono en los últimos años alcanza cifras alarmantes, y sigue aumentando muy por encima del umbral que puede provocar un desastre ecológico; y de ello somos responsables toda la humanidad- / Los más afectados serán los países más pobres. **c** 380 partes por millón de dióxido de carbono en la actualidad / rango: 650.000 años / aumento de la temperatura en el siglo XXI: 5º / aumentos admisible de la temperatura: 2º. **d** El desastre ecológico está asegurado. Los más perjudicados serán los países más pobres. **e** aguante, nivel, media, inicio, desvío, retención de gases en la atmósfera. **f** Informar. **g** Cifras. **h** Expositivo. Es un tipo de texto cuya finalidad es didáctica; es decir, informa de manera clara, ordenada y objetiva sobre un tema determinado. **i** Cambio climático / se repite dos veces, una de ellas al final del texto, como recordatorio del tema. **j** Modalidad enunciativa (diserta sobre un tema) / gramática ordenada (sujeto – verbo – complementos): *Las naciones desarrolladas y sus ciudadanos son los responsables de la mayor parte de los gases de efecto invernadero* / predomina el presente de indicativo (*está poniendo, estamos sobrepasando...*) / adjetivos especificativos (*rango natural, países más pobres...*) / vocabulario preciso (*atmósfera, planeta, dióxido de carbono...*) / uso de conectores (*como consecuencia de esto, no obstante...*).

2. **a** Se propone la eliminación de componentes tóxicos en la fabricación de juguetes, y su sustitución por componentes ecológicos. **b** Informa de una idea de forma clara y ordenada. **c** Respuesta abierta. **d** componentes – partes que forman un todo / combustibles – materiales que producen energía / fósiles – sustancias petrificadas de origen orgánico / reciclados – preparados para volver a ser utilizado / ecológico – que protege el medio ambiente / convencional – de uso común / artesano – que es fabricado personalmente por alguien. **e** Enumeraciones

3. Respuesta abierta.

**COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]**

1. Frente a una agresión externa, el organismo dispone de unas defensas naturales, cuyos elementos se conocen, en conjunto, como sistema inmunitario. La inmunidad se basa tanto en la acción directa de algunas células inmunitarias contra los elementos nocivos como en la elaboración y liberación de unas sustancias llamadas anticuerpos, cuya acción se dirigirá hacia los antígenos o las sustancias extrañas al organismo.

2. Respuesta abierta.

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]**

1. **a** S, **b** S, **c** S, **d** S, **e** S, **f** S, **g** C, **h** C.

2. **a** En el interior de una caverna han encontrado un tesoro. **e** El papel para la impresora se ha terminado. **j** Han limpiado el jardín de hojas y de restos vegetales María y Javier.

3. **b** nosotros, **c** mis padres, **d** nosotros, **f** Raúl, **g** Marta, **i** el viento, **j** María y Javier.

4. **e** el papel para la impresora, **k** las catedrales góticas.

5. **a** Hemos resumido nosotros el tema de literatura. **b** Me han disgustado tus palabras. **c** El carpintero ha arreglado la puerta del comedor. **d** A mi padre le preocupa esa avería. **e** Toda la familia comerá en casa el domingo.

6. **a** predicativas, **b** activas, **c** intransitivas

7. Respuesta abierta. **a** Mi hermano está ocupado en el garaje. **b** María juega al ajedrez.

8. **a** reflexivas, **b** recíprocas.

9. **a** PV, **b** PV, **c** PN, **d** PV, **e** PN, **f** PV.

10. **b** gorro y guantes, **f** todos los fósiles.

11. **c** fácil, **e** famoso en todo el mundo.

12. **a** perifrástica, **b** refl eja, **c** perifrástica, **d** refl eja.

13. Porque no tiene CD.

14. Respuesta libre. **a** por varios agentes, **b** por todos los alumnos de la clase, **c** por mi actor preferido.

15. **a** importantes papeles dramáticos, **b** el abrigo, **c** una ensalada de tomate, **d** palomitas. CD.

16.

El coche		de mi hermano		está estropeado.	
Det	N	prep/E	Det	N	NV SAdj/Atr
			SN/T		
			SPrep/CN		
SN/SUJ				SV/PN	

17.

Mi hermano		ha arreglado su coche		en el taller del barrio.	
Det	N	SV	Det	N	prep/E Det N Prep N/T
					+ Det/E
					SPrep/CN
					SN/T
					SPrep/CCL
SN/SUJ			SV/PV		

18. **a** CD, **b** CCT, **c** SUJ, **d** CCL, **e** CN, **f** CCT, **g** CRV, **h** CD, CI, **i** Pvo, **j** CCT, **k** CD, **l** SUJ, **m** CI, CI, **n** CD.

19. **a** con toda seguridad (CO), amigo mío (Voc), **b** afortunadamente (CO), Celia (Voc), **c** en mi opinión (CO), **d** efectivamente (CO), **e** Javier (Voc).

**ANALIZA TUS COMPETENCIAS**

- María Moliner se dedicó a elaborar el Diccionario de Uso del Español
- Tuvo que mantener ocultas sus ideas políticas, ya que eran opuestas a las del régimen: en lugar de exiliarse físicamente, se exilió moralmente, interiormente, en el silencio.
- Quince años
- Diccionario de Uso del Español. DUE
- Un diccionario que ayudase a los extranjeros que aprendían español.
- Porque llevó a cabo una obra monumental, a la que dedicó su vida durante 15 años, en unas condiciones muy difíciles y con escaso apoyo. Respuesta abierta.
- Expositivo, facilita información acerca de María Moliner y su diccionario.
- Se trata de un texto deductivo. La idea principal se encuentra al comienzo: María Moliner dedicó quince años a elaborar... A partir de ahí se desarrollan diferentes aspectos de este tema: dedicación completa, acogida de la obra, proyecto inicial, reacción de la RAE.
- Sí, por las difíciles condiciones en las que desarrolló su tarea y por la resistencia de la RAE a reconocer su mérito nombrándola académica.
- Respuesta abierta. El estudiante debería interpretar este dato como una muestra de la desigualdad histórica entre hombres y mujeres, que por desgracia pervive en muchos ámbitos de nuestra sociedad.
- Respuesta abierta.

**Lengua 4**

**COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]**

- Es uno de sus profesores en la facultad de Medicina de San Carlos, donde él mismo estudia.
- Se considera que Letamendi es un genio.
- Quería hablar de las doctrinas de Letamendi, explicarlas y comentarlas. En el café se reúnen estudiantes de ingeniería.
- Letamendi se apoya en las matemáticas y afirma que la vida es una función indeterminada entre la energía individual y el cosmos que solo cabe interpretar como multiplicación.
- Argumenta que existen otras muchas funciones matemáticas y critica que opte por una de ellas sin descartar con argumentos el resto o que no se considere la posibilidad de que dos o más actúen de forma simultánea. Respuesta abierta.



6. Poner de manifiesto con un ejemplo práctico que las teorías de Letamendi son absurdas y no se pueden aplicar a la vida real.

7. Andrés se quedó perplejo y cariacontecido al comprobar su derrota; de aquí se puede deducir que asumió la falsedad de las teorías de Letamendi y las abandonó.

8. Lo que parece deslumbrante y plausible en una primera lectura, puede demostrarse falso en una segunda lectura más desapasionada y crítica.

9. Prosopografía: Letamendi era un señor flaco, bajito, escuálido, con melenas grises y barba blanca. Tenía cierto tipo de aguilucho, la nariz corva, los ojos hundidos y brillantes. Vestía siempre levita algo entallada, y llevaba un sombrero de copa de alas planas, de esos sombreros clásicos de los melencidos profesores de la Sorbona. Etopeya: En la facultad de Medicina de San Carlos corría como una verdad indiscutible que Letamendi era un genio, un hombre adelantado a su tiempo. El narrador es omnisciente, porque conoce los pensamientos y sentimientos de Andrés

10. Respuesta abierta.

### COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1. **a** Virtudes y defectos de la película – Subjetiva. **b** La primera causa de muerte de jóvenes en España es el accidente de tráfico – Objetiva. **c** Hoy no se puede vivir sin un móvil – Subjetiva. **d** Es un país muy inseguro – Subjetiva. **e** Casi la mitad de las personas consultan su móvil en cuanto se levantan – Objetiva. **f** Solo podemos colocar una mesa de un metro – Objetiva.

2. **a** Proverbios o refranes. **b** Argumento de autoridad. **c** Valores sociales. **d** Generalizaciones. **e** Sentido común. **f** Razonamientos lógicos. **g** Hechos probados. **h** Experiencia personal. **i** Ejemplos probatorios.

3. Respuesta abierta.

4. **a** desperdicios, rotos, gas tóxico, idea fundamental, orden de mayor a menor, que hay que actuar rápido, que sobra, capacidad, al aire libre. **b** Convence. **c** Hay que evitar el despilfarro de la comida, tanto a nivel particular como colectivo. **d** Lo primero y más importante es dejar de crear excedentes y residuos, evitando así el gasto de recursos y la presión sobre el medio ambiente. **e** Respuesta abierta. Gasto excesivo y superfluo (RAE). **f** Hogares, restaurantes, hipermercados, fabricantes. **g** Respuesta abierta. Pequeños defectos del producto según estándares establecidos, defectos durante el proceso de fabricación, superación de fechas de caducidad, etc. **h** Es un símil que representa la diversidad de los frutos y alimentos que ruedan por los suelos para ser luego arrojados a la basura. **i** América del Sur / Sudáfrica, India, América. **j** dejar de crear excedentes / organizar la distribución de alimentos entre las personas, / y, los excedentes, reciclarlos entre animales o en la creación de energías alternativas. **k** Hechos probados. **l** Subjetiva. Su tesis es el resultado de una reflexión personal. **m** Respuesta abierta. **n** Se evitaría el gasto de recursos y la presión sobre el medio ambiente. **ñ** pero, lo primero..., la segunda prioridad...

5. **a** paradoja – contradicción, declive – caída, digitales – informáticos, valores – cualidades positivas, intangibles – que no se pueden tocar. **b** Porque, a primera vista, parece una contradicción, ya que poseer cosas suele vincularse a la felicidad. **c** La conclusión es que las sociedades modernas invierten mucho en objetos y muy poco en valores humanos. / La tesis del autor es que debemos darle más importancia a valores como la solidaridad o la búsqueda de la felicidad que al anhelo de lo puramente material. **d** Es argumentativo porque pretende convencer de una idea al lector, en este caso mediante una breve reflexión. Normalmente, la demostración se realiza mediante argumentos. **e** Es subjetivo, porque se mueve en el terreno de las opiniones, sentimientos y creencias del autor. **f** Enumeración. La sociedad moderna ha invertido demasiado en frigoríficos, lavavajillas, coches, grúas, carreteras o equipos digitales.

### COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

1. **a** Vamos a quedar todos en esta misma cafetería la próxima semana. **Alí** se está muy bien. **b** Al final han terminado multándolo por exceso de velocidad ¡**Lo** que yo había dicho tantas veces! **c** Llegaron dos policías. **Ambos** iban montados en motocicletas. **d** No he comprado el pan, **Lo** siento. **Lo** olvidé por completo. **e** Ha suspendido un examen de matemáticas. Por **eso** anda tan preocupado. **f** Coge el patinete y fíjate en mí. ¿Has visto **eso**? Pues tú debes hacer lo **mismo**. **g** Ha vuelto a subir la gasolina. ¡**Qué** me dices! ¿En serio? ¿En cuánto está el litro ahora? **h** La sortija **que** perdí tenía un gran valor sentimental para mi familia.

2. **a** Están buscando al perro que vimos ayer en el parque. Al parece se ha perdido. **b** ¡Todos los días llegas tarde! **Esto** no se puede permitir. **c** Para poner las claras a punto de nieve no puedes batir tan lento. **Así** no **lo** lograrás nunca. **d** Me gusta mucho ir a Picos de Europa. **Allí** se respira tranquilidad. **e** ¿Has traído una grapadora? Juan **la** necesita urgentemente. **f** Tendremos que ir en coche para poder llevar tantas cajas. ¿Llevas **el tuyo**? **g** Dudo entre leer una novela o un libro de poesía. Yo leería **lo segundo**. **h** Han sancionado al delantero. **Le** está bien empleado por hacer entradas tan duras.

3. **a** El lunes a las seis he quedado para hacer un trabajo; a las ocho tiene que estar terminado. **b** La vida en la ciudad es muy ajetreada; en los pueblos, más tranquila. **c** Este manual es de matemáticas; aquel, de ciencias naturales. **d** Todos hemos recibido el equipo completo; cada cual el suyo. **e** Hoy he visitado la sinagoga; ayer, la mezquita. **f** Los años pares vamos de vacaciones a la playa; los impares, a la montaña. **g** Hoy hace buen día; ayer, espantoso. **h** Aquí siempre te ofrecen un postre; allí, café y copa.

### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

1. **a** En la taquilla del cine nos han regalado vales descuento para bocadillos (S). **b** Mis amigos han querido volver en autobús (C). **c** Sé que nos han aconsejado bien (C). **d** En esta carretera hay un carril bici junto a la calzada de los coches (S). **e** Dime cómo te llamas (C). **f** Haz bien y no mires a quién (C). **g** El perro de José va solo por la calle, no sé por qué (C). **h**. Han cerrado la biblioteca por ser sábado (C). **i** Avisa a Juan o llegará tarde (C). **j** Hoy echan en este canal de televisión un programa basura (S).

2. Es una oración compuesta, cuyas proposiciones no están unidas mediante enlaces.

3. Respuesta abierta.

4. Respuesta abierta.

5. es decir, o, y, por consiguiente.

6. **a** Juan se ha inscrito en la maratón, pero se ha tenido que retirar por lesión (adversativa). **b** Ven mañana y probarás nuestro delicioso arroz (copulativa). **c** Q apruebas este curso o te pones a trabajar (disyuntiva). **d** Unas veces vienen los abuelos a casa, otras veces vamos nosotros a la suya (distributiva). **e** Recogemos las naranjas y las llevaremos al mercado central (copulativa). **f** Una marisma es un humedal, es decir, una zona húmeda con poco volumen de agua (explicativa).

7. **a** Subordinada sustantiva. **b** Subordinada adjetiva. **c** Subordinada adverbial. **d** Subordinada adjetiva. **e** Subordinada sustantiva. **f** Subordinada adverbial. **g** Subordinada adverbial. **h** Subordinada adjetiva. **i** Subordinada sustantiva. **j** Subordinada adjetiva.

8. **a** Que vayamos hoy es muy difícil. **b** El profesor ha sugerido a José que siga estudiando. **c** Confío en que vengan todos. **d** Nos han pedido que entreguemos los libros prestados. **e** Quiero que vuelvas. **f** No me gusta que la música suene alta. **g** No quiero que fumes.

9. **a** Nos avisaron de que cerraban a las cinco – CRV. **b** Es posible que regrese mañana – Sujeto. **c** Me preocupa que conduzcas con sueño – Sujeto. **d** Confío en que me haga caso – CRV.

10. **a** Resulta + (SUJ) que Juan ha llegado tarde. **b** Dicen mis padres + (CD) que están orgullosos de mí. **c** El juez ha decidido + (CD) que el inculcado sea absuelto. **d** Me alegro + (CRV) de que hayas venido.

11. **a** veo, **b** ha regalado, **c** que, **d** yo, **e** que María ha regalado sus mejores dibujos, **f** veo eso,

**g**

María	ha regalado	sus mejores dibujos		
N	N-V	Det	SAdj/CN	N
		SN/CD		
SN/SUJ	SV/PV			

**h** veo que María ha regalado sus mejores dibujos, **i** CD.

12.

El monitor	dijo	que	bajásemos	en	fila.
Det N	NV	nexo	N-V	prep/E	N/T
		SPrep/CRV			
		SV/PV			
		Oración subordinada sustantiva/CD			
SN/SUJ	SV/PV				

## ANALIZA TUS COMPETENCIAS

- Finde científico.
- Una feria para acercar a los ciudadanos a la ciencia.
- La Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, FECYT, y el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, MUNCYT.
- A los innovadores españoles a lo largo de la historia.
- La Obra Social "la Caixa".
- En el Paseo de las Delicias, 61. Madrid. La Línea 3 – Delicias.
- Hay 36 estands disponibles.
- Entre los estands 16 y 17.
- Dos.
- No, para este tipo de actividades es preciso dirigirse al otro laboratorio, el del Centro de Astrobiología.
- El punto de información.
- Sí, tiene carácter gratuito.
- Va dirigido al público en general, tiene un carácter divulgativo.

## Lengua 5

### COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

- a** V. **b** F. **c** V. **d** F. **e** V. **f** F.
- Agua para beber, fuerza para viajar en canoa, peces como alimento y la memoria de la vida de su pueblo.
- Todos los seres comparten el mismo aliento; todos respiran el mismo aire.
- Sabe que, de otro modo, el hombre blanco les arrebatará sus tierras por la fuerza.
- Que los colonizadores recuerden y enseñen a sus hijos que la tierra no pertenece al hombre, que exige ser tratada con respeto y que a ella se vinculan valiosas tradiciones que no deben perderse.
- Todo lo que le ocurre a la tierra les ocurrirá a los hijos de la tierra.
- El jefe indio va repasando una serie de elementos naturales que coinciden ciertamente con los elementos de un ecosistema: plantas (hoja verde, flor perfumada, prados), animales (pardos insectos, ciervo, caballo, águila), aire (niebla en el bosque, amanecer entre los árboles, ), agua (ríos, arroyos, lagos), rocas (peñas), suelos (playa arenosa, trozo de tierra).
- En el año 1854 el jefe indio Noah Sealth respondió de una forma muy especial a la propuesta del presidente Franklin Pierce para crear una reserva india y acabar con los enfrentamientos entre indios y blancos. Suponía el despojo de las tierras indias. En el año 1855 se firmó el tratado de Point Elliot, con el que se consumaba el despojo de las tierras a los nativos indios. Noah Sealth, con su respuesta al presidente, creó el primer manifiesto en defensa del medio ambiente y la naturaleza que ha perdurado en el tiempo.
- Trata de demostrar que la tierra no pertenece al hombre, y que su destino está indisolublemente unido al de ella. La tierra es

nuestra madre, todo lo que le ocurre a la tierra les ocurrirá a los hijos de la tierra. Argumentos: Los ríos son nuestros hermanos, porque nos liberan de la sed, arrastran nuestras canoas y nos procuran peces. El aire tiene un valor inestimable para el piel roja, ya que todos los seres comparten el mismo aliento. Si todos los animales desapareciesen, el hombre moriría en una gran soledad.

10. Respuesta abierta. El estudiante debería relacionar el contenido de la carta de Noah Sealth con la conciencia ecológica actual y la creciente preocupación por el medio ambiente.

### COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1. **a** Libros, películas, música. **b** entrevistas, míticos documentales, acontecimientos deportivos / informativos, documentales temáticos. **c** Que la televisión emite basura y constituye uno de los peligros internos más poderosos de nuestras democracias. **d** Que es una gran oportunidad para la educación democrática de la ciudadanía, siempre y cuando se utilice como propuesta de debate y no como herramienta para el adoctrinamiento. **e** Una parte importante. **f** de mala calidad, extraordinario, concienciar, contrarias, acción de inculcar en otras personas ideas políticas o religiosas. **g** Primer párrafo: de los grandes fenómenos de la comunicación actual, la televisión no es el único que emite basura; y sin embargo puede aportar grandes beneficios al espectador (cultura, información, diversión). Segundo párrafo: el autor considera que la televisión no anula la capacidad de pensamiento del espectador, sino que puede potenciarlo. **h** Oportunidad. **i** comienzo sorprendente – la televisión emite basura / adjetivo valorativo – infumable / expresión apreciativa – basura / primera persona gramatical expresada en un verbo – considero / uso de campos semánticos – libros, películas, música / palabras connotativas – mejor ni hablar. **j** Metáfora, enumeración. **k** Inductivo, porque tiene la tesis al final. **l** pero, por otro lado, por todo ello.

2. **a** escuchar, reprimir el deseo de mando, ceder y hacer concesiones, dominar las propias inclinaciones, apetencias o pasiones. **b** Para poder cooperar con los demás, hemos de dejar de lado el egoísmo. **c** Tenemos que pensar en los demás y evitar ser egoístas, y así ajustar nuestra imagen a la categoría humana. **d** Convivir en paz entraña ceder y hacer concesiones. **e** honorabilidad, arrebatada, supone, favores, recompensa, buen comportamiento ciudadano. **f** Respetar, escuchar, callar, reconocer, reprimir, convivir, ceder, hacer, cooperar, dejar, pensar, tener, dominar, respetar, actuar. **g** Deductivo, porque tiene la tesis al comienzo.

### COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

- a** No aprobarás la asignatura y tendrás que presentarte al examen en la convocatoria extraordinaria del mes de septiembre. **b** Parece ser que la persona en cuestión no muestra particular interés por el teatro. **c** La respuesta implica que prefiere la tarta. **d** El enunciado muestra preocupación por el escaso tiempo de preparación de cara a los exámenes. **e** Muestra el interés por hacer amistad con esta persona.
- a** Despiestado. **b** Un hambre atroz. **c** María haría cualquier cosa por Iván, porque lo quiere. **d** La propuesta ha de pensarse detenidamente, no cabe una respuesta inmediata. **e** Ten cuidado.

### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

- a** El niño que juega en el parque es de mi hermana (pronombre relativo). **b** Javier replicó que él lo sabía (conjunción). **c** La pared que pintamos el año pasado se ha agrietado (pronombre relativo). **d** Me alegro de que hayas aprobado (conjunción). **e** Me han regalado un vale que me hace descuento en el zoo (pronombre relativo).
- a** que juega en el parque (adjetiva), **b** que él lo sabía (sustantiva), **c** que pintamos (adjetiva), **d** que hayas aprobado (sustantiva), **e** que me hace descuento en el zoo (adjetiva).
- a** recién asfaltada, **b** imitador, **c** concluido, **d** escuchado.
- a** carretera, **b** robot, **c** verano, **d** disco.
- a** Los colores que has usado son de buena calidad. **b** He comprado todas las revistas de decoración que había en el quiosco. **c** Estos son los paisajes que vimos el año pasado. **d** Juana y Luis han compartido los apuntes que ha dado el profesor. La función de las oraciones subordinadas adjetivas siempre es de CN.

6. **a** que está recién barnizada, **b** que ha sido reformado, **c** que está más desordenada, **d** que se ha quedado tan atrasada.

7.

Laura	lleva	los pendientes	que le regalaste.
N	N-V	Det N	nexo/ N/ N-V CD CI
			SV/PV
			Oración subordinada adjetiva/CN
			SN/CD
SN/SUJ	SV/PV		

8. **a** Ha llegado la carta cuando la estábamos esperando. **b** Donde tú vives hay hermosos jardines. **c** Se han sentado después de escuchar el brindis. **d** Daniel ha arreglado el mueble atornillando los tablonces de atrás. **e** Hemos llegado a tiempo a donde nos indicaste por teléfono.

9. **d**.

10. **a** CCT. **b** CCL. **c** CCT. **d** CCM. **e** CCL.

11. **a** Ha llegado la carta entonces. **b** Allí hay hermosos jardines. **c** Se han sentado entonces. **D** Daniel ha arreglado el mueble así. **e** Hemos llegado a tiempo allí.

12. **a** Llamaron a los bomberos cuando vieron salir humo por la ventana: llamaron, vieron. CCT. **b** Ve por donde diga el navegador: ve, diga. CCL. **c** Este aparato funciona como indican las instrucciones de uso: funciona, indican. CCM

13. Respuesta abierta. **a** He resuelto el problema como dijo el profesor. **b** Iremos de vacaciones cuando acabemos el trabajo. **c** Colocaremos el reloj de pared donde ha estado siempre.

14. **a** Comeremos la paella cuando estemos todos. **b** Javier hizo el bizcocho como lo vio en Canal Cocina. **c** Nos bañaremos donde el río **lleva** menos agua.

15. **a** Comeremos la paella cuando estemos todos (CCT). **b** Javier hizo el bizcocho como lo vio en canal cocina (CCM). **c** Nos bañaremos donde el río lleva menos agua (CCL).

16.

Comeremos	cuando	estemos	todos.
N-V	nexo/CCT	N-V	N
	SV/PV		SN/SUJ
	Oración subordinada adverbial/CCT		
SV/PV			

17. **a** nacemos, toma, comienza a amasarlo, **b** cuando nacemos, **c** nosotros (omitido), **d** 1: alguien toma en sus brazos ese trozo de carne fresca; 2: comienza a amasarlo con palabras, **e** alguien, **f** alguien lo toma en sus brazos....

g

ese	trozo	de	carne	fresca
Det	N	Det	N	SAdj/CN
				SN/término
				SPrep/CN
SN				

h

Cuando nacemos, alguien toma en sus brazos ese trozo de carne fresca y comienza a amasarlo con palabras.				
O. Sub. Adv/CCT			SPrep/CRV	SN/CD
SV/PV	SN/SUJ		SV/PV	
O. COORDINADA 1				
ORACIÓN COMPUESTA				
			SV/PV	
ORACIÓN COORDINADA 2				

i Copulativa.

**ANALIZA TUS COMPETENCIAS**

1. El abucheo es una crítica hecha con murmullos, ruidos o gritos – Tiene carácter oral / El libelo es un texto no literario cuyo objetivo es difamar a una persona – Tiene carácter escrito.
2. No, lo sustantivo es la imagen; la palabra, que en el gráfico aparece entre paréntesis, puede aparecer o puede que no aparezca.
3. Sátira: Discurso agudo y mordaz cuyo objeto es censurar agriamente o poner en ridículo a personas o cosas. Géneros satíricos: sirventés, farsa, letrilla. Géneros no satíricos: ensayo, crítica, columna.
4. El ensayo es un género literario y la columna es un género periodístico.
5. El libelo o el escrache, ya que atentan contra el honor y la libertad de las personas.
6. Una exposición. Tiene valor informativo.
7. Respuesta abierta. El estudiante debería mostrar su acuerdo con el texto, comentando los límites a los que está sometida la libertad de expresión.



## Lengua 6

### COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1. Nuevas adicciones relacionadas, en este caso, con las nuevas tecnologías. Se han detectado en los centros ambulatorios.
2. Es atractiva y de fácil acceso.
3. A la adicción a WhatsApp.
4. Deja de realizar actividades necesarias (estudiar, hacer deporte, dormir) para estar pendiente del teléfono, muestra una conducta agresiva o irritabilidad cuando prescinde de él.
5. Normalmente los jóvenes adictos al móvil no están sometidos a ningún tipo de control por parte de sus padres.
6. Describe la irritabilidad y el nerviosismo que experimenta el usuario cuando la persona a la que ha enviado un mensaje no contesta. Algunas personas utilizan los mensajes para controlar las actividades de su pareja.
7. Los 27 centros son los que están dedicados al tratamiento ambulatorio de las dependencias.
8. No, hay personas más jóvenes y también mayores que sufren esta adicción.
9. Reportaje. Es un trabajo periodístico que profundiza en unos hechos, en este caso la dependencia de las nuevas tecnologías, explicando las causas, aportando datos significativos y recurriendo a expertos para arrojar luz sobre la cuestión.
10. Se trata de un término coloquial que suele utilizarse para hablar de las dependencias, particularmente de las motivadas por las drogas. Esta connotación subraya dos aspectos: el carácter patológico que tiene abusar del móvil y el hecho de que no se trata de algo excepcional, sino más bien habitual. Por otra parte, propicia un juego de palabras con el concepto de conexión a las redes.

### COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta.
3. **a** individuos y países, **b** opinión, **c** columna, **d** dominar el lenguaje, **e** que si dominamos el lenguaje, podemos analizar nuestros comportamientos y rectificar los que sean equivocados, **f** en 2.ª persona del singular, **g** primera persona singular / Me pregunto, complicidad con el lector / te sale un individuo detestable, adjetivos valorativos / detestable, eficaz, frases hechas / todavía estamos a tiempo, oración dubitativa / quizás puedas rectificar.
4. Respuesta abierta.
5. **a** Un concierto de Alejandro Sanz en el Palau Sant Jordi. **b** Quién: Alejandro Sanz. Qué: ofreció un concierto. Cuándo: Comenzó pasadas las nueve de la noche. Dónde: Palau Sant Jordi. Cómo: Acompañado por un coro de niños y jóvenes africanos, respaldado por nueve músicos y 14.000 personas. Por qué: Presentaba por segunda vez su álbum *Sirope*. **c** El juicio del periodista no es del todo favorable: el repertorio apenas ha variado desde la temporada pasada, el sonido no es limpio, las pantallas laterales son demasiado pequeñas y no tienen la suficiente definición; pese a todo, el público responde y el espectáculo visual compensa muchas de estas deficiencias. **d** Crónica. Da cuenta de un evento musical del que el periodista ha sido testigo. Combina información y opinión.

### COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

1. Respuesta abierta.

### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

1. **a** causal, **b** final, **c** concesiva, **d** condicional.
2. **a** porque, **b** para, **c** aunque, **d** si.
3. Respuesta abierta.
4. Respuesta abierta.
5. Respuesta abierta.
6. Respuesta abierta.
7. Respuesta abierta.
8. Respuesta abierta.
9. **a** comparativa, **b** consecutiva, **c** comparativa.
10. Respuesta abierta.

11. Respuesta abierta.
12. Respuesta abierta.

### ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. Oye un estruendo, tiemblan las paredes y el perro de la vecina se pone a ladrar.
2. El padre estaba limpiando el acuario y la madre se estaba preparando para ir a misa.
3. Había ido a sacar dinero de un cajero. Ha sido víctima de un atentado.
4. No, se lo comunica Andoni que lo ha sabido directamente por una prima suya.
5. Una emisora local.
6. No, utilizaron un taxi, porque no se sentían capaces de conducir.
7. Por los nervios.
8. Ella ya estaba vestida; el padre, no.
9. Está desconcertado, ladra en el descansillo, a pesar de que suele ser un perro tranquilo.
10. Totalmente.
11. Controlar la hemorragia.
12. Sueña con ese día.
13. Respuesta abierta.

## MANUAL DE ORTOGRAFÍA, LÉXICO Y MORFOLOGÍA

### ORTOGRAFÍA-GRAFÍAS

#### 1. G y J

1. detergente, agente, exagerar, dirigir, guía, congeniar, sargento, gema, gestar, ingerir, sugerir, neuralgia, psicología, sugerencia, geografía, gemir, margen, exigencia, gesticular, general, sumergir, refrigerar, acoger, aligerar, contagiar, nostalgia.
2. Respuesta libre.
3. aterrizaje, relojero, jota, conserjería, alejar, conduje, reloj, empujar, abordaje, jeroglífico, ejemplo, ejecutivo, viaje, callejear, homenaje, ejemplo, cajero, hereje, cojear, reduje, ajeno, encaje, brujería, personaje, eje, trajimos, atraje, brebaje, juego.
4. Respuesta libre.
5. **a** Ha crujido la cáscara del huevo que estaba sin refrigerar. **b** Han hecho un homenaje al agente que tanto callejeó esta ciudad. **c** En general, redujeron los intereses bancarios empujados por los mercados. **d** En esa empresa acogen a los ejecutivos que han sido despedidos de la competencia. **e** Un barco de la armada atrajo con buenas palabras a los piratas que habían realizado el abordaje. **f** El avión realizó un aterrizaje de emergencia antes de sumergirse en el lago. **g** El conserje hace jeroglíficos para aligerar el aburrimiento. **h** Ese personaje del cuento era juzgado por brujería. **i** La dama gesticulaba su relato mientras la princesa hacía encaje llena de nostalgia. **j** El empleado del banco me ha sugerido que utilice el cajero.
6. **a** trajimos, **b** condujimos, **c** redujimos.

#### 2. B y V

1. amabilidad, buscador, moribundo, distribuir, concebir, bibliobús, bizco, bisabuelo, burbuja, contribuyendo, recibirías, bisoño, ambos, subconsciente, ambigüedad, cantabas, habilidades, retribuir, bienintencionado, burla, rombo, biodegradable, benefactor, alfombrilla.
2. Respuesta libre.
3. evaporar, octavo, leve, evidente, evolucionado, advertir, obvio, tuvisteis, activo, Adviento, viva, breve, ave, evocaron, evitar, devorador, cueva, suave, contuvo, retuvieron, evaporado, evocar, vice-director, evadidos, eventual, longevo, cóncavo, evidente, omnívoro, subvertir.
4. Respuesta libre.

**5. a** El vicedirector del banco ha distribuido a los empleados de la sucursal para que atiendan amablemente a todos los clientes. **b** Por fin han retribuido a los trabajadores sus haberes, no sin advertirles que pronto cerrará la empresa. **c** El joven bisoño se equivocó varias veces mientras hablaba con su longevo vecino. **d** Al final de aquel breve viaje todos evocaban recuerdos amables, aunque alguno no se contuvo y lloró un poquito. **e** Mi bisabuelo jugaba conmigo a hacer burbujas mientras me advertía que mirase donde pisaba. **f** Es obvio que hay que contribuir a un eventual desarrollo sostenible. Para ello es importante utilizar productos biodegradables. **g** Los benefactores de esta ong no muestran ambigüedad alguna a la hora de defender los derechos de los más desfavorecidos. **h** Es evidente que no hay burla, por suave que sea, que resulte admisible para quien la padece. **i** He advertido tu amabilidad y tus buenas intenciones y no me resulta concebible que vayas ahora a subvertir esas formidables actitudes. **j** Se ha evadido de la cárcel el octavo miembro de una banda de malhechores.

**6.**

tener	retener	contener
tuve	retuve	contuve
tuviste	retuviste	contuviste
tuvo	retuvo	contuvo
tuvimos	retuvimos	contuvimos
tuvisteis	retuvisteis	contuvisteis
tuvieron	retuvieron	contuvieron

**7.** Respuesta libre. Respuesta orientativa: bravo, longevo, cautivo, leve, activo, nueva, vivo, atractivo, etc.

**3. H**

**1.** hierro, huerto, hueco, hiena, hueso, holgazán, humareda, malhumorado, homofobia, hiperrealista, hidrocarburo, hexagonal, deshumanizado, hemorragia, heptasílabo, hidroavión, huida, hermano, hernia, huérfano, heliocéntrico, hidroavión, rehacer.

**2.** Respuesta libre.

**3. a** Después de suturar la hemorragia al paciente, el doctor le ha operado con éxito la hernia de hiato que padecía. **b** El hidroavión ha aterrizado de emergencia, debido a la falta de combustible. **c** Tú eres algo menos holgazán que tu hermano, pero ambos debéis rehacer vuestras actitudes hacia el estudio. **d** En su huida, el pobre huérfano no se despidió de los malhechores que lo custodiaban. **e** El huerto donde crece la hierbabuena desprende un aroma embriagador.

**4. a** Mis vecinos han resuelto no echar insecticidas en sus plantas. **b** Lo que has deshecho, vuélvelo a rehacer. **c** Eva ha intentado convencer a Miguel para viajar a Nueva York, pero él no quiere porque le ha cogido miedo a volar. **d** Ayer deseché la idea de llamar a Ernesto. **e** Cuando el ave echó a volar, batió las alas con elegancia. **f** Ha hecho tanto calor este verano, que se ha derretido todo el hielo de Groenlandia. **g** Eché azafrán en el arroz y resultó más sabroso. **h** Haz los deberes antes de cenar. **i** María dice que echa palomitas a los patos de ese estanque. **j** Hagamos lo mejor para la familia.

**5.** Respuesta libre.

**6. a** óseo, **b** oval, **c** orfandad, **d** oquedad, **e** olor.

**4. X**

**1.** xilófono, extravagante, xenofobia, exterior, extraordinario, expropiar, exclusión, explicación, explosión, exclusivo, extraoficial, extranjero, exportación, xerocopia, extradición, extramuros, explorador, explanada, exprimir, exconsejero, expresarse, exhibición.

**2.** sexto, exprimir, exigentes, exponer, extraviar, extractor, anexo, excusarse, existencia, exasperar, exclamar, exigente, convexo, extraño, examen, expansión, auxiliar, flexo, aproximar, excursión, excelente, intoxicar.

**3.** escuálido, estructura, exigencia, conexión, estruendo, esplendor, resplandor, expirar, flexionar, espía, espabilado, extensión, esterilla, explorador, escalador, exclusivo, expectorar, escalera, mixto, escurridizo, existencia, espinilla, escopeta, explotar

**4. a** El explorador fue expulsado del grupo por realizar acciones de extremo riesgo. **b** No me quiero excusar, pero el examen de xilófono tenía un alto nivel de exigencia. **c** Xavi exclamó con estridencia que había extraviado los anexos del contrato. **d** Su conexión de internet ha expirado.

**5.** Respuesta libre.

**5. D, Z, CC**

**1.** infección, estabilidad, ajedrez, indicación, venid, conozcamos, atracción, visibilidad, inyección, humedezcas, comed, reduzcáis, corred, actriz, curiosidad, regularidad, reducción, secuaz, parecen, movilidad, producción, actualidad, reconozcamos, acidez, ansiedad, feroz, traducción, cicatriz, venid, rapaz.

**2.** Respuesta libre.

**3. a** La actriz tuvo una gran curiosidad por conocer su papel durante la fase de producción de la película. **b** Venid a jugar al ajedrez a la dirección que os envié por correo electrónico. **c** Reconozcamos que tanta soledad es muy perjudicial para la abuela. **d** Tal vez esta lluvia humedezca los cristales e impida la visibilidad. **e** La personalidad necesaria para ser un buen doctor debe contemplar entre otras cosas la solidaridad. **f** Aunque se reduzca por el momento el número de ejemplares de la fauna rapaz, tenemos grandes esperanzas en su reproducción. **g** Para aprobar la asignatura de educación física, corred con regularidad durante diez minutos. **h** Tu acidez de estómago puede que se produzca a causa de la ansiedad. **i** Es bueno que establezcáis algunas normas para ese juego nuevo de mesa que Paz y Marta se han inventado. **j** Me parece excelente la traducción de ese autor americano que ahora está tan de actualidad.

**6. LL, Y**

**1.** yeso, buey, yugoslavo, ley, oyeron, estoy, yuxtaposición, contribuyes, subyugar, yema, jersey, yodo, distribuyeron, soy, yerto, cayeran, voy, retribuyan, hayamos, convoy, adyacente, doy, yerno, leyes, inyección, cayendo.

**2.** Respuesta libre.

**3. a** Esta ley servirá para que se retribuya a los funcionarios de los servicios sociales. **b** Rellenaremos con yeso el pequeño hoyo de la entrada. **c** Si contribuyes a cargar el convoy, podrás ser contratado. **d** Luis está subyugado por el sabor de la yuca.

**4.** calle, anilla, platillo, talle, escudilla, aullar, mullido, calzoncillo, ventanilla, bocadillo, patrullar, bombilla, cuchillo, valle, bullir, arrullar, calzoncillo, acribillar, ensillar, tomillo, papilla, muelle, atropellar, ensaladilla, pillar, tortilla, trillar, bolsillo, apabullar, brillar, pillo, semilla.

**5.** Respuesta libre.

**6. a** Actualmente, las bombillas de bajo consumo bullen en las ciudades. **b** El domingo nos llevaremos a la excursión bocadillos, tortilla y ensaladilla rusa. **c** En esta película, la patrulla persigue por las calles al pillo que, en su huida, había atropellado a un miandante en el muelle. **d** Me sentí apabullado, porque, desde la ventanilla del coche, escuchaba aullar al perro.

**7.** callar, billete, cremallera, arrullar, llave, cuello, toalla, llover, llanura, botella, lleno, servilleta, llanta, sello, paella, folleto, llorar, fallar, lluvia, grillo, guillotina, orgullo, pellejo, medalla, sencillez, pellizcar, llaga, llegar, lloviznar.

**8.** Respuesta libre.

**9. a** El yerno de Ernesto recibió ayer una medalla porque contribuyó al rescate del coche patrulla. **b** Esta es la calle de los Bueyes y es adyacente a la calle del Muelle. **c** Cuando estuve en la playa el día que lloviznó guardé la llave debajo de la toalla. **d** Pusimos la botella en la terraza y con la lluvia se llenó de agua. **e** Aunque el pequeño se haya asustado y haya llorado, la verdad es que esa inyección no era para tanto. **f** Después del llano hay unos hoyos peligros cubiertos con plantas de tomillo.

**7. M**

**TEXTO 1.** Lo que les voy a contar sucedió hace ya muchos años. Hadleyburg era la ciudad más honrada y sobria de toda la región. Había atesorado una reputación intachable por espacio de tres generaciones y estaba más orgullosa de eso que de cualquier otra cosa. Estaba tan orgullosa y se sentía tan ansiosa de

perpetuarse, que empezó a enseñar los principios de la honradez a los niños desde la cuna, e hizo de esta enseñanza la base de su cultura durante todos los años de su formación. Por si esto no fuera suficiente, en los años que duraba la instrucción, se apartaban las tentaciones del camino de la gente joven, para consolidar su honestidad y fortalecerla y que de esta forma se convirtiera en parte constitutiva de su propia esencia. Las ciudades vecinas, celosas de este honorable legado, simulaban burlarse del orgullo de Hadleyburg diciendo que se trataba de vanidad, pero se veían obligadas a reconocer que Hadleyburg era realmente una ciudad incorruptible y, si se les apremiaba, reconocían también que el hecho de que un joven procediera de Hadleyburg era una recomendación suficiente cuando se iba de su ciudad natal en busca de un trabajo de responsabilidad.

**TEXTO 2.** Vivía la viuda y las dos hijas en la calle del Fúcar, en una casa sórdida, de esas con patio de vecindad y galerías llenas de puertas.

Había en casa de la viuda un ambiente de miseria bastante triste; la madre y las hijas llevaban trajes raídos y remendados; los muebles eran pobres, menos alguno que otro indicador de ciertos esplendores pasados, las sillas estaban destripadas y en los agujeros de la estera se metía el pie al pasar.

La madre, doña Leonarda, era mujer poco simpática; tenía la cara amarillenta, de color de membrillo; la expresión dura, falsamente amable; la nariz corva; unos cuantos lunares en la barba, y la sonrisa forzada.

La buena señora manifestaba una ínfulas aristocráticas grotescas, y recordaba los tiempos en que su marido había sido subsecretario e iba la familia a veranear a San Juan de Luz. El que las chicas se llamaran Niní y Lulú procedía de la niñera que tuvieron por primera vez, una francesa.

Estos recuerdos de la gloria pasada, que doña Leonarda evocaba accionando con el abanico cerrado como si fuera una batuta, le hacían poner los ojos en blanco y suspirar tristemente.

### 8. Palabras de escritura dudosa

**1. a.** Si me hubieras dicho adónde ibas, te hubiera acompañado. **b** Me pregunto por qué Ernesto no ha estudiado más. **c** Les explicaron asimismo cuáles serían los gastos de producción. **d.** Siempre pensó Joaquín que ese debía ser su sino. **e** Lo escribió tan bien que no hizo falta corregir el borrador. **f** Ha recorrido doscientos kilómetros a pie para llegar a Santiago. **g** ¿Con qué propósito habéis hecho ese experimento? **h** El lugar a donde pararemos tiene un hermoso mirador. **i** No es aquí, sino después de dos pueblos. **j** Siempre se había dicho a sí mismo que no regresaría a ese lugar. **k** La causa por que lo decidió sólo ella lo sabe. **l** Le faltaba con qué pagar, conque llamó a su madre. **m** ¡Ah, y prometió ponerse a trabajar lo antes posible! **n** Si no supiéramos la causa por que estás aquí, nos extrañaríamos de verte.

**2.** Respuesta libre.

**3.** Vamos a dar una vuelta, vamos hasta el mar. Caía la tarde, íbamos por viales y calles en escalera. El sol daba tan bien como siempre sobre un ángulo de la ciudad vieja, de piedra gris y porosa, con marcos pintados de cal rodeando las ventanas y los techos verdes de hierba. Tierra adentro, la ciudad se abría en abanico, se ondulaba en laderas de colinas, y de una a otra ladera el espacio estaba a esa hora lleno de aire límpido, color cobre. Nuestro hijo se volvía asombrado a mirar cada cosa y nosotros participábamos también de su maravilla, y era una manera de acercarse nuevamente al suave sabor que tiene por momentos la vida y de agerrirse para afrontar el paso de los días. Nos cruzábamos con mujeres viejas que llevaban en equilibrio sobre la cabeza grandes cestas posadas en un cerquillo, caminando con el torso inmóvil y erguido sobre la cintura, los ojos bajos, y desde un jardín de monjas, un grupo de jóvenes costureras corrió hasta una balaustrada porque habían visto un sapo en un estanque, y dijeron: «¡Ah, qué angustia!», y detrás de una puerta, bajo una glicina, unas niñas vestidas de blanco, hacían jugar a un ciego con una pelota playera; y un muchacho medio desnudo y con barba, el pelo hasta los hombros, llevaba una caña en forma de horqueta con que arrancaba higos de tuna de una vieja planta erizada de

espinas blancas y largas; y los niños de una casa rica, tristes y gafudos, hacían pompas de jabón en una ventana; y era la hora en que llaman a los viejos de vuelta al asilo y subían por aquellas escaleras uno tras otro, con bastón y sombrero de paja, hablando cada uno a sí mismo; y entonces, de los dos obreros de la telefónica, el que sujetaba la escalera dijo al que estaba a contraluz, a la altura de los cables: «¿Por qué no bajamos? Es la hora, terminaremos mañana. Llegamos al puerto y allí estaba el mar adonde habíamos llegado. Había una fila de palmeras y bancos de piedra: mi mujer y yo nos sentamos, y el niño estaba tranquilo. Mi mujer dijo: «Aquí no hay hormigas».

## ORTOGRAFÍA-ACENTUACIÓN

### 1. El acento

**1. Fonológico:** celeste, vivir, vela, cebolla, cartel, avisa, señal, centrifugar, cosas; **ortográfico:** después, marítimo, cerraréis, naufrago, viviríais, reúnes, dibujó.

**2. Agudas:** vivir, cartel, señal, centrifugar, después, cerraréis, dibujó; **llanas:** celeste, vela, cebolla, avisa, cosas, viviríais, reúnes; **esdrújulas:** marítimo, naufrago.

**3.** Respuesta libre.

### 2. Reglas generales de acentuación

**1. a** Aguda terminada en *-n*: *varón, ladrón, galán*. **b** Aguda terminada en *-s*: *vendréis, demás, verás*. **c** Aguda terminada en vocal: *celebró, aprendí*. **d** Agudas no terminadas en vocal, *-n* ni *-s*: *limitar, nariz, canal, espectador, azar, cantar*. **e** Llanas terminadas en vocal o consonante *-n* o *-s*: *cabello, sombrero, dientes, calvicie, barbudo, amuleto*. **f** Llanas terminadas en consonante que no es *-n* ni *-s*: *súper, árbol*. **g** Esdrújula: *próspero, súbitamente, barbitúrico, grisáceo, facilísimo*.

**2.** Lord Arthur se detuvo. Una brillante idea lo iluminó como un relámpago y deslizándose sigilosamente hacia su espalda lo agarró por las piernas y lo arrojó al Támesis. Se escuchó una blasfemia, el ruido de un chapoteo y... después... todo quedó en silencio. Lord Arthur contempló ansioso la superficie del río, pero no pudo ver más que el sombrero de copa del quiromántico, que giraba en un remolino de agua plateada por la luna. A los pocos minutos el sombrero también se hundió, y ya no quedó ninguna huella visible de Mr. Podgers. Por un momento, su imaginación le hizo ver una silueta deforme que subía la escalera del puente, y la espantosa sensación de un nuevo fracaso le invadió; pero se trataba sólo de un reflejo, y al salir de nuevo la luna entre las nubes, todo estaba tranquilo. Por fin, empezaba a creer que su destino se había cumplido. Lanzó un profundo suspiro de alivio y el nombre de Sybil afloró a sus labios.

### 3. El diptongo y el triptongo

**1.** rehuís, censuráis, después, riego, miércoles, hueso, cierra, arropéis, visitáis, cueva, cieno, suelo, puerto, coméis, adiós, asáis, huele, miel, vuelco, armario, cuello, hierba, cuidate, jueves, siéntate, habéis, cielo, puesta, acuérdate, vuelve, deseo, aeropuerto.

**2.** Respuesta libre.

**3.** Cuando lleguéis, nos iremos de excursión: *cuando, lleguéis, excursión*. **b** Los muebles del cuarto de estar están muy limpios: *muebles, cuarto, limpios*. **c** Viéndoles jugar, recuerdo nuestra infancia: *viéndoles, recuerdo, infancia*. **d** Piensa en todos los puestos de socorrista con los que podéis contar, cuando solicitéis trabajo para el verano: *piensa, puestos, podéis, cuando, solicitéis*. **e** Podéis observar el embrión de rana por el microscopio: *podéis, embrión, microscopio*. **f** Si quieres, vuélvete a cambiar para la fiesta: *quieres, vuélvete, cambiar, fiesta*. **g** Si arrugáis la ropa, después cuesta mucho plancharla: *arrugáis, después, cuesta*. **h** Para este juego tendréis que esconder los huesos de aceituna: *juego, tendréis, huesos, aceituna*. **i** Nadie sabe cuánto cuesta viajar sin dinero: *nadie, cuanto, cuesta, viajar*.



#### 4. El hiato

1. fi, frío, desafío, país, Raúl, baúl, ganzúa, confíe, bahía, creía, oír, río, púa, tío, sabíais, reúne, psicología, confitería, leía, estantería, albedrío, veía, navío, caserío, continúe, oído, sonríes, acentúo, efectúe, vendría.

2. Reuníais, vencéis, hablarías, huerto, maíz, biología, asegurarás, quería, había, suéltalo, gustaría, reúne, baldío, habláis, vocerío, evalúes, sonreímos, vuélcalo, ahorraréis, confíe, efectúe, ataúd, resfriado, actuaría, creído, homeopatía.

3. **a** Si voláis con esa compañía, podréis volver en el mismo día. **b** Ese político afirmó que sintió escalofríos escribiendo su autobiografía. **c** Raúl desafía cada día la pésima situación por la que atraviesa. **d** La filosofía de María se basa en vivir tranquila en su caserío. **e** Cuéntale a los niños con hábito, los hechos históricos del país. **f** Continúa escribiendo, y sorpréndete a tí mismo haciéndolo cada vez mejor. **g** Suena el búho entre el vocerío de aves nocturnas en el estío. **h**. Sintiódolo mucho, confirmaré que la evaluación ha sido pésima.

#### 5. Acentuación de palabras compuestas

1. abrefácil, tentempié, hidroavión, espantapájaros, dígaselo, vaivén, tiovivo, pasapurés, decimosexto, sinfín, coliflor, mediodía, ciempiés, veámoslo, veintidós, trapiés, decimoséptimo, portalámparas, automóvil, beneplácito.

2. Respuesta libre.

3. **a** Ni soñándolo podía imaginar el vaivén de este último año. **b** Hace veintitrés años que mi padre juega ágilmente al balompié. **c** Este escocés ha comprado hoy el automóvil y hay que entregárselo rápidamente. **d** Quiero recomendárselo encarecidamente: no tome ningún tentempié antes de las comidas. **e** De un puntapié envió Marta el abrefácil donde había un ciempiés.

#### 6. La tilde diacrítica

1. **a** Tú me has dicho que le dé té a tu prima. **b** He vuelto a ver la película, mas no me ha gustado tampoco en esta ocasión. **c** Aun estudiando toda la tarde me faltan dos horas más de repaso para el examen. **d** Cuando dije que sí estaba siguiendo un impulso. **e** Pensó para sí que aquella era una estafa más. **f** Tu apodo no lo sabes tú, pero yo sí lo sé. **g** A mí me han regalado bombones por mi cumpleaños.

2. Respuesta libre.

3. **a** Nadie sabe quién ha encontrado la llave, pero aquí está. **b** Sólo sé que no sé nada, aunque cómo lo sé, tampoco lo he pensado. **c** He preguntado cuánto cuesta la bicicleta de montaña, aunque no sé para qué, porque no la voy a comprar. **d** ¿Dónde dijiste que habías dejado el cuaderno y el estuche? **e** ¡Qué bien se está aquí y qué barato es! **f** ¡Qué cosas más raras pasan aquí!

4. Respuesta libre.

5. Quién había dado aquella información y por qué era algo que el comisario tendría que descubrir. Él sabía que era mentira, que quien la había manifestado debía ser alguien muy poderoso que solo Dios sabe qué pretendía conseguir. Así que comenzó llamando a la agencia que había divulgado la noticia, y así supo de dónde había salido la información y cuánto se había pagado por su propagación a través de los medios. ¡Qué sorpresa! Nunca hubiera imaginado tanta ruindad.

6. **a** salvación, reunió, llamó, encaramó, preparó, **b** último, **c** vía, **d** sí.

7. **a** Garcés, después, precaución, apartó, algún, dirección, **b** inmóvil, **c** música, deteniéndose, escondiéndose, **d** increíble, río, **e** sí.

8. Respuesta libre.

9. **Texto 1.** Vawdrey añadió que no necesitaba el manuscrito, pero una hora después, mientras nos hallábamos en el salón, habríamos deseado que lo tuviera. Estábamos expectantes, cautivos aun bajo el hechizo de la música surgida del violín de Adney. Su esposa, en primer término, y recostada sobre una otomana, se mostraba impaciente. [...] De repente, en lugar de comenzar, nuestro león domado empezó a rugir desafinado: lo había olvidado por completo. Lo sentía mucho, pero las palabras no acudían a la cabeza. Su mente se había quedado en blanco. No daba la

impresión de estar avergonzado, sino que por el contrario se mostraba imperturbable y alegremente natural. Protestó diciendo que nunca se hubiera imaginado que haría el ridículo de ese modo, pero los presentes tuvimos la sensación de que esto no impediría que el incidente pasara a ocupar un señalado lugar entre sus más divertidos recuerdos.

**Texto 2.** Aunque su padre había imaginado para él un brillante porvenir en el ejército, Hervé Joncour había acabado ganándose la vida con una insólita ocupación, tan amable que, por singular ironía, traslucía un vago aire femenino. Para vivir, Hervé Joncour compraba y vendía gusanos de seda. Era 1861. Flaubert estaba escribiendo Salambo, la luz eléctrica era todavía una hipótesis y Abraham Lincoln, al otro lado del océano, estaba combatiendo en una guerra cuyo final no vería. Hervé Joncour tenía veintitrés años. Compraba y vendía. Gusanos de seda.

**Texto 3.** Qué dijo aquella voz medrosa y sobrehumana, nunca pudo saberse; pero al oírlos ambos jóvenes se sintieron poseídos de tan profundo terror, que las espadas se escaparon de sus manos, el cabello se les erizó y por sus cuerpos, que estremecía un temblor involuntario, y por sus frentes, pálidas y descompuestas, comenzó a correr un sudor frío como el de la muerte.

## ORTOGRAFÍA-PUNTUACIÓN

1. Se veía desde allí el Guadarrama entre dos casas altas; hacia el Oeste, el tejado del cuartel de la Montaña ocultaba los cerros de la Casa de Campo, y a un lado del cuartel se destacaba la torre de Móstoles y la carretera de Extremadura, con unos olivos de viento en sus inmediaciones. Más al Sur brillaban, al sol de una mañana de abril, las manchas verdes de los cementerios de San Isidro y San Justo, las dos torres de Getafe y la ermita de Cerrillo de Los Ángeles.

Poco después salía Iturriz a la azotea.

—¿Qué, te pasa algo, Andrés? —le dijo a su sobrino al verle.

2. **Texto 1.** —Hijo —exclamó—, ¿quién te ha metido en la cabeza semejante desatino? Tu padre no salió jamás de su tierra, y ha sido la honra de su casta. ¿Dónde encontrarás un corral como el que tienes? ¿Dónde un montón de estiércol más hermoso? ¿Un alimento más sano y abundante, un gallinero tan abrigado cerca del andén, una familia que más te quiera?

**Texto 2.** La isla de la Giudecca era una parte de Venecia a la que Brunetti no iba casi nunca. Se ve desde la *piazza* San Marco. Se ve, en realidad, desde toda la parte posterior de la isla, de la que, en algunos lugares, no dista más de cien metros, pero existe en un extraño aislamiento del resto de la ciudad. Las sórdidas noticias que aparecen en los periódicos con embarazosa frecuencia, de niños mordidos por ratas o de gente que es hallada muerta de sobredosis, siempre parecen ocurrir en la Giudecca. Ni siquiera la presencia de un monarca destronado y de una estrella de cine en el ocaso han podido redimirla a los ojos de la gente, que la considera un lugar siniestro y abandonado, en el que ocurren cosas horribles.

## LÉXICO-FENÓMENOS SEMÁNTICOS

1. Respuesta libre.

2. **a** persona famosa perteneciente al mundo del espectáculo. Otro significado: respuesta libre (veo las estrellas por las noches).

**b** juguete oartilugio para hacer volar los días de viento. Otro significado: un cometa ha dejado ver esta noche una hermosa estela. **c** naipe de la baraja. Otro significado: Paco es un as del ajedrez.

**d** accesorio informático. Otro significado: he visto un ratón en el campo. **e** incipiente calvicie. Otro significado: yo compraré las entradas del teatro. **f** pellejo que se desprende junto a las uñas. Otro significado: Dijo su padrastró que irían al zoo. **g** alto mando militar.

Otro significado: en general, la reforma en casa ha sido un éxito. **3.** comenzar, iniciar; ebrio, borracho; docente, maestros; baile, danza; famoso, célebre.

4. **a** inexacto, **b** inmoral, **c** desincrustar, **d** intransigente, **e** antinatural, **f** desinhibir, **g** intolerante, **h** irrespetuoso.  
 5. **a** dulce, **b** fácil, **c** intranquilo, **d** lento, **e** complejo, **f** seco.  
 6. Pensaba permanecer varios jornadas en la habitación, pero únicamente pasé una noche. Al día siguiente de mi llegada, apenas amaneció, huí a pie, con la maleta y la caja. Esta actitud puede parecer una demencia, pero se comprobará hasta qué punto estuvo justificada.  
 7. **a** adjetivo, **b** sustantivo, **c** sustantivo, **d** verbo, **e** verbo, **f** locución verbal, **g** verbo, **h** adverbio, **i** sustantivo, **j** participio, **k** sustantivo, **l** verbo, **m** sustantivo, **n** verbo.  
 8. Homógrafas: g-h / k-l; homófonas: el resto.  
 9. **a** 6, **b** 4, **c** 5, **d** 2, **e** 1, **f** 3.  
 10. Respuesta libre.  
 11. **a** D, **b** C, **c** C, **d** D, **e** D, **f** C, **g** D, **h** C, **i** C, **j** D.  
 12. Respuesta libre.  
 13. **a** mejilla: temprana, **b** boca: rosa de escarcha, **c** labios: pétalos (rojos), **d** dientes: perlas.  
 14. Respuesta libre. **a** muebles: mesa, silla, armario, sillón... **b** animal: perro, gato, león, gaviota... **c** color: rojo, blanco... **d** Asia, Europa...  
 15. inteligencia, memoria, aprendizaje; deporte, tenis, fútbol; alimentos, verduras, frutas.  
 16. aprender.  
 17. Hiperónimo: naturaleza; hipónimos: álamos, peñas, agua.  
 18. Respuesta libre.  
 19. Cultivar la tierra.  
 20. **a** palafreneros, pajes, soldados; **b** potros, halcones; **c** encontrar – buscar; **d** domaban, enseñaban, entretenían.  
 21. Castillo, palacio, catedral...  
 22. **a** 2, **b** 1, **c** 4, **d** 6, **e** 5, **f** 3.  
 23. **a** 3, **b** 1, **c** 5, **d** 2, **e** 4.  
 24. **a** mori, **b** inválido, discapacitado, **c** huelga, **d** muerte de civiles.  
 25. **a** tabú: muerto / eufemismo: fallecido. **b** vieja / anciana.  
 26. **a** campo semántico, **b** campo léxico  
 27. pesca en alta mar.  
 28. **a** bollitos, café, tarta, **b** profesiones, **c** festejos, **d** recíprocos, **e** llenos, vacíos, **f** sensaciones humanas, **g** respuesta libre: manos, pies...  
 29. **a** frío, **b** estaciones del año, **c** homonimia, **d** camino (*respuesta libre*), carretera, autopista, vía férrea, etc., **e** timidez, **f** respuesta libre: excursión, tren, maleta, avión, etc., **g** respuesta libre: ROPA: capa, calzones, medias.  
 30. **a** 1 monarca, **2** reputación, **3** falleció, **4** acercarse, **5** inicio, **6** comentara. **b** edades del hombre. **c** alumno, profesor, libros, cuadernos, enseñar, aprender... **d** antonimia. **e** Respuesta libre: el gobierno de esta legislatura durará cuatro años; esta casa parece no tener gobierno; gobierno con paciencia a mis mascotas... **f** malas compañías: es un eufemismo, pues se evita expresar la idea de forma directa.

## MORFOLOGÍA-ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS

1. **a** mar, **b** mesa-s, **c** hemos – com-ido, **d** papel-ito.  
 2. *blanc-*: blanc-a-s.  
 3.

lexema	morfemas derivativos	morfemas flexivos	
mesitas	mes-	-ita	-s
cabellera	cabell-	-era	
tempestades	tempestad		-es
risillas	ris-	-illa-	-s
abandonados	abandon-	-ad-	-o- / -s

4.

	prefijos	sufijos
subteniente	sub-	
oleaje		-aje
caballito		-it-
infravalorado	infra-	-ad-
relojero		-er-
carpintero		-er-

5. Respuesta libre: **a** caja: cajita, cajetilla, cajero, cajón, cajonera, etc. **b** zapato: zapatito, zapatero, zapatera, zapatería, etc. **c** mar: marino, marinero, marinería, marítimo, etc. **d** barba: barbado, barbería, barbudo, barbita, etc.  
 6. Respuesta libre: **a** desigual, desorganización, desnivel... **b** inhumano, inmoral, intoxicar... **c** multiorgánico, multidisciplinar, multitudinario... **d** semicírculo, semidesnata... **e** subacuático, subterráneo... **f** exdirector, exgerente...  
 7. Respuesta libre: **a** abrigado, obligado, ocupado... **b** estabilidad, visibilidad, habilidad... **c** bondadoso, ocioso, vidrioso... **d** voro: herbívoro, carnívoro, omnívoro...  
 8. sal, salado; rapidez, rápido; cielo, celeste; flor, florido.  
 9. vital, vitalidad; tendero, tienda; cabezudo, cabeza; sensato, sensatez.  
 10. comenzar, comienzo; vivir, vivencia; vender, venta; cosechar, cosecha.  
 11. mortal > muerte / absorta > no existe / pálida > palidez / doliente > dolor / situada > situación / viejas > vejez.  
 12. Composición ortográfica: una palabra con dos o más lexemas. Composición sintagmática: dos o más palabras que se escriben separadas, pero forman una sola unidad léxica con categoría de sustantivo.  
 13. mediodía / medio ambiente / paraguas / abrelatas / portalámparas / bocacalle / quienquiera / pelirrojo / telaraña (tela de araña).  
 14. **a** conciencia: adverbial, **b** con tal que: conjuntiva, **c** dar lugar a: verbal, **d** a toda prisa: adverbial, **e** debido a: preposicional.  
 15. **a** 2, **b** 1, **c** 4, **d** 3.  
 16. **a** 3, **b** 1, **c** 2, **d** IVA > Impuesto del Valor Añadido.  
 17. **a** 1 derivación: codiciado, pretendientes, **2** composición ortográfica: adondequiera, diecinueve, **3** locuciones: a hurtadillas, por fin, **4** frases hechas: diese un paso adelante. **b** locución adverbial de tiempo: por fin, **b** locución adverbial de modo: a hurtadillas. **c** 1 viernes, **2** día-s, **3** culp-able, **4** algun-a, **5** comprob-ó, **6** desaparec-e-ría, **7** encontr-abas, **8** im-borr-able-s. **d** culpable, desaparecería, imborrables. **e** género: -a (alguna); número: -s (días, imborrables); desinencias verbales: -ó (comprobó), -ría (desaparecería), -abas (encontrabas).

## MORFOLOGÍA-PERÍFRASIS VERBAL

1. **a** Suelo **leer** un libro cada dos semanas. **b** Puede **llover** esta tarde. El cielo está muy nublado. **c** Estamos **buscando** una manera de resolver el problema. **d** Acabo de **llegar** a casa, por eso no había recibido tu mensaje. **e** Te tengo **que decir** algo muy importante. ¡Te sorprenderá!  
 2. **a** Aspectual durativa, **b** Modal de obligación, **c** Aspectual terminativa, **d** Aspectual durativa, **e** Aspectual terminativa, **f** Aspectual resultativa, **g** Aspectual reiterativa, **h** Modal de posibilidad, **i** Aspectual incoativa, **j** Aspectual durativa.  
 3. **a** Posibilidad, **b** Obligación, **c** Posibilidad, **d** Obligación, **e** Posibilidad, **f** Obligación.  
 4. **e** Voy a ordenar mi cuarto – Ingresiva, **b** Me pongo a ordenar mi cuarto – Incoativa, **d** Estoy ordenando mi cuarto – Durativa, **a** Acabo de ordenar mi cuarto – Terminativa, **c** Dejo ordenado mi cuarto – Resultativa.