

1. El texto, con marcado carácter poético y lírico en el fondo y la forma, está dividido en dos partes: la primera abarca desde el comienzo hasta «... canario viejo» y la segunda el resto del texto. En la primera parte (líneas 1 a 11) se generalizan los verbos en pasado (pretérito imperfecto, pretérito indefinido y pretérito perfecto compuesto), entremezclados, marcando rasgos descriptivos (pretérito imperfecto) y narrativos (pretérito indefinido y pretérito perfecto). Se parte de una anécdota que se cuenta. La segunda parte del texto (líneas 11 a 22) ofrece verbos en futuro: habrá ... habrá ... bajaremos..., enterraremos... Esta segunda parte se halla, a su vez, dividida en tres subpartes, porque los futuros pueden agruparse en dos zonas de matización:
  - El párrafo primero (línea 12) ofrece dos veces la forma habrá. Se trata de un intermedio dubitativo, deliberativo, de intenso valor lírico.
  - El penúltimo párrafo (desde Oye, a la noche...hasta ...del rosal grande) presenta futuros de propósito, con verbos de acción (bajaremos, enterraremos). El tema es las dudas ante la muerte de Platero.
2. oye: 2.<sup>a</sup> persona de singular del imperativo, aspecto imperfectivo, voz activa del verbo oír; bajaremos: 1.<sup>a</sup> persona de plural del futuro imperfecto de indicativo, voz activa, aspecto imperfectivo, del verbo bajar; está: 3.<sup>a</sup> persona de singular del presente de indicativo, aspecto imperfectivo, del verbo estar; parecerá: 3.<sup>a</sup> persona de singular del futuro imperfecto de indicativo, aspecto perfectivo, voz activa del verbo parecer; enterraremos: 1.<sup>a</sup> persona de plural del futuro imperfecto de indicativo, aspecto imperfectivo, voz activa, del verbo enterrar
3. En muerto y acuerdas, la irregularidad se produce por diptongación de la vocal del tema: morir > muerto, acordar > acuerdas. En quiso la irregularidad es total, propia de los perfectos fuertes que acentúan el lexema (querer > \*querí como el modelo temer). Pondrá pierde vocal y añade una consonante (poner > \*ponerá > pondrá).
4. Formas de infinitivo: entrar, engalanar, ver, salir. Formas de participio: muerto. Las tres formas de infinitivo funcionan como verbos; ver, a su vez, pertenecen a una perífrasis modal de obligación. La forma muerto tiene el valor de un adjetivo que funciona como complemento predicativo.
5. Los adverbios del texto son los siguientes: hoy, ya, muy, bien, también, no, sí, ahora. De ellos, muy es complemento cuantificador del adjetivo viejo; los restantes son complementos del verbo. Todos son simples. Hoy, ahora son adverbios de tiempo; bien es de modo; también, sí, son de afirmación y no es adverbio de negación.
6. Los adjetivos son los siguientes: (vergel) verde; (cielo) azul; (rosales) áureos; (pájaros) blancos, rosas, celestes, amarillos; (pájaro) muerto; (luna) llena; pálida (plata); pobre (cantor); mano (cándida); (pétalo) mustio; (lirio) amarillento; (rosal) grande. Aunque hay adjetivos especificativos, de insólita atribución al nombre (rosales áureos; pájaros rosas, celestes; lirio amarillento), lo habitual en este fragmento es el epíteto, que inmoviliza el objeto: vergel verde; cielo azul; pálida plata
7. yerto: estirado, tieso, teso, rígido; vergel: espesura, jardín, bosque, huerta, selva; cándida: angelical, blanca, buena, confiada, inocente; mustio: apagado, decaído, lacio, marchito.
8. Preposiciones: de, con, en; Conjunciones: que, y, como
9. Se ha apresurado a decir: de infinitivo. Apresurarse a más: de infinitivo. Aspectual incoativa; Hemos de ver: de infinitivo: haber de más: de infinitivo. Aspectual ingresiva.