

EDAT CONTEMPORÀNIA

-

Inici amb la Revolució Francesa 1789



Context històric

AMBIT POLÍTIC



L'home contemporani reclama la llibertat política, religiosa i personal.

A finals del s. XVIII esclata la Revolució Francesa sota els principis de:

LLIBERTAT, IGUALTAT, FRATERNITAT

L'edat contemporània s'inicia amb la Revolució Francesa.

Àmbit socioeconòmic

La **revolució industrial**, que neix a Anglaterra, estableix una nova divisió social: la **burgèsia**, que té el poder econòmic, i el **proletariat**, una nova classe constituïda pels obrers de les fàbriques.

El **capitalisme** és el sistema econòmic que s'imposa. La defensa dels interessos dels obrers fa aparèixer el **socialisme**.

Àmbit religiós

L'Església continua tenint un poder important, però es comença a separar de l'organització política de l'Estat. Amb la Revolució Francesa s'estableix, per primera vegada, un **estat laic**. La llibertat religiosa s'obre camí.

Àmbit cultural

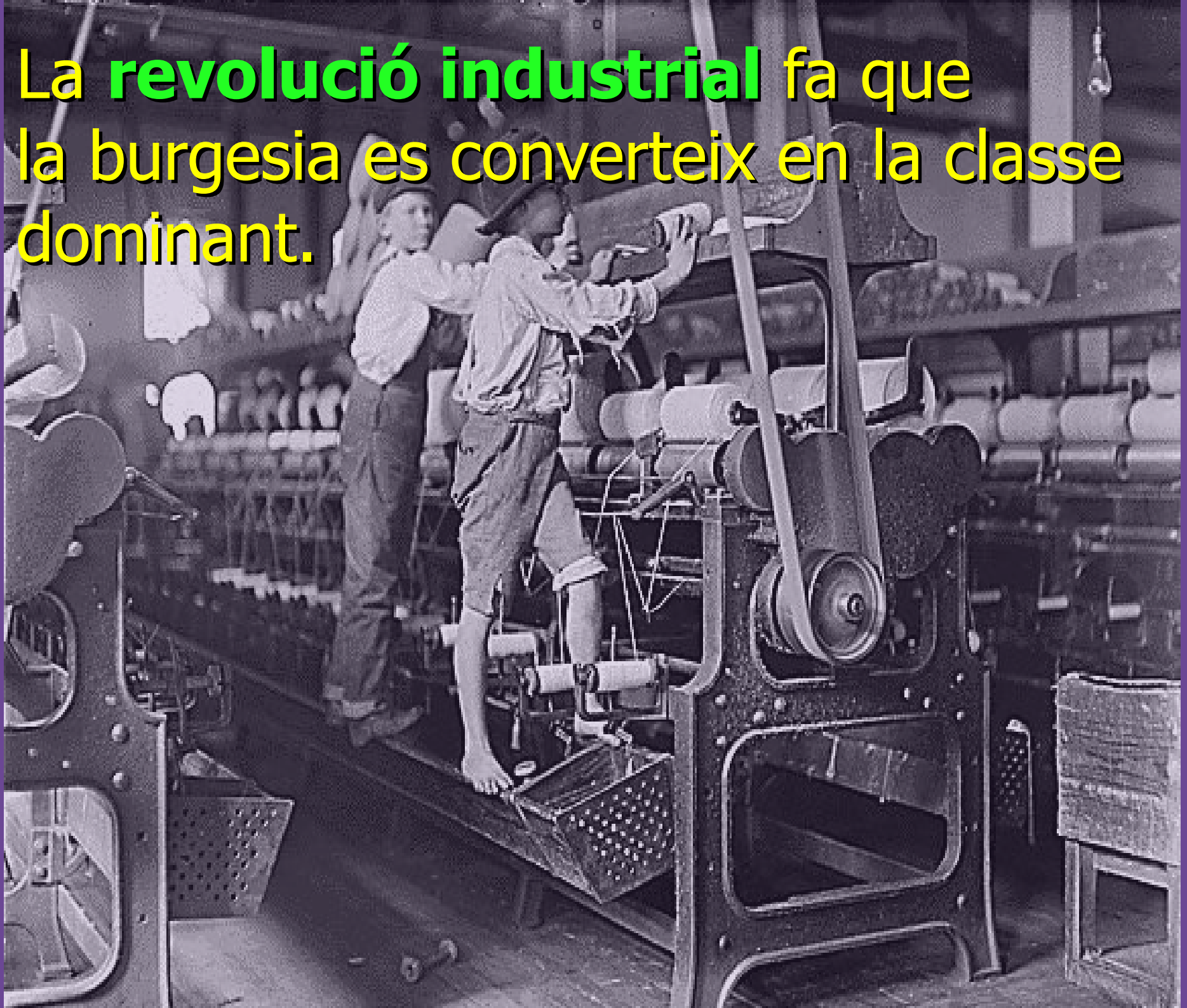
Els **avenços tècnics i científics** es desenvolupen en tots els àmbits i fan possible la revolució industrial. Els mitjans de transport, les armes, l'electricitat, la medicina... transformen la manera de viure tradicional.

CONTEXT HISTÒRIC

Àmbit polític

Neixen els estats moderns tal com els entenem actualment: els **sistemes parlamentaris** substitueixen les monarquies absolutes. La necessitat de matèries primeres fa que els països desenvolupats iniciïn el **colonialisme**.

La **revolució industrial** fa que la burgesia es converteix en la classe dominant.



Els grans canvis econòmics, socials i polítics produïts per la revolució industrial, replantejaren tots els esquemes vigents.

- Neix una nova classe social, el **proletariat**.

- La defensa dels interessos dels obrers fa aparèixer el **socialisme**.

. La necessitat de primeres matèries dóna lloc al **colonialisme...**



. Triomfa el **liberalisme econòmic.**

. Apareixen els **nacionalismes...**

CONTEXT LITERARI

CONTEXT LITERARI

Al segle XIX, sorgeix una nova concepció de l'art i la literatura, impulsada per l'afany de llibertat de l'artista i pels importants canvis socials que tenen lloc en aquesta època. Cal destacar tres grans moviments literaris.

ROMANTICISME
REALISME
NATURALISME

ROMANTICISME final s. XVIII - s. XIX

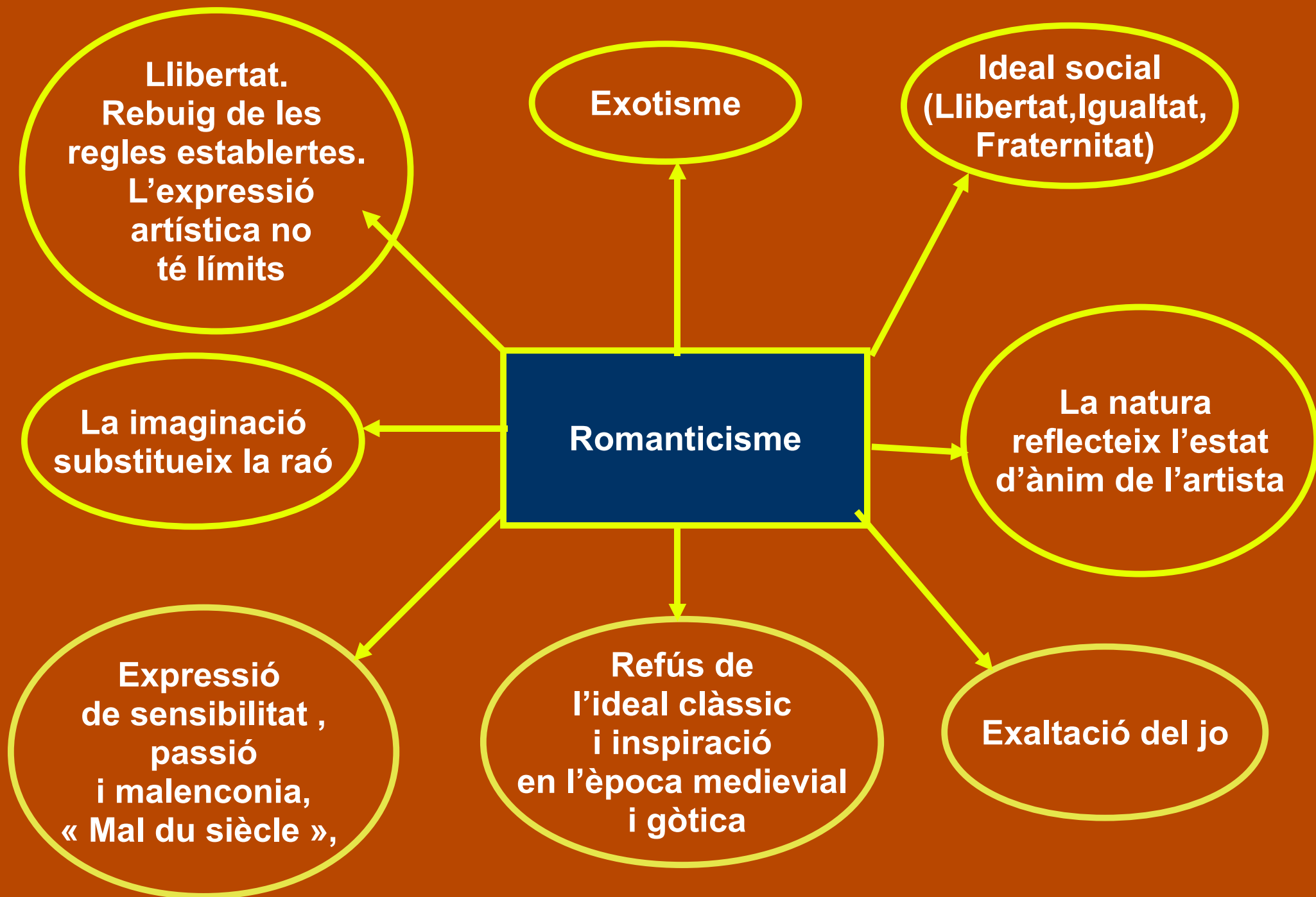
Romanticisme (final segle XVIII-segle XIX)

La literatura romàntica rebutja el racionalisme de la Il·lustració i propugna el **subjectivisme** de l'individu, valorant-ne especialment els **sentiments**. Els romàntics són idealistes i menyspreen la realitat quotidiana, buscant evasió en la **fantasia** i en la recreació d'èpoques i espais exòtics; valoren la natura, s'interessen per la història i el folklore, i reclamen la llibertat dels pobles propiciant l'aparició dels **nacionalismes**.

Les 5 "i"s del Romanticisme

Idealisme
Inspiració
Individualisme
Imaginació
Intuïció

ED. CRUÏLLA



Romanticisme

Llibertat.
Rebuig de les
regles establertes.
L'expressió
artística no
té límits

Exotisme

Ideal social
(Llibertat, Igualtat,
Fraternitat)

La natura
reflecteix l'estat
d'ànim de l'artista

Exaltació del jo

Refús de
l'ideal clàssic
i inspiració
en l'època medieval
i gòtica

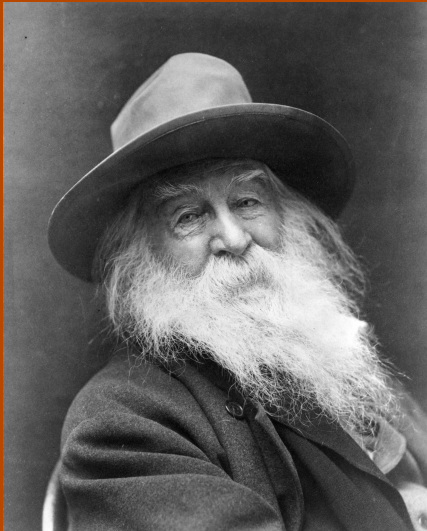
Expressió
de sensibilitat,
passió
i malenconia,
« Mal du siècle »,

La imaginació
substitueix la raó

La literatura romàntica **neix a l'Alemanya** i va suposar una **reacció contra la literatura neoclàssica** i els preceptes de la Il·lustració

Es va desenvolupar fonamentalment a la **primera meitat del segle XIX**, i es va estendre des d'Alemanya a Anglaterra, França, Itàlia, Espanya, Rússia, Polònia, Estats Units i les noves repúbliques sudamericanes.

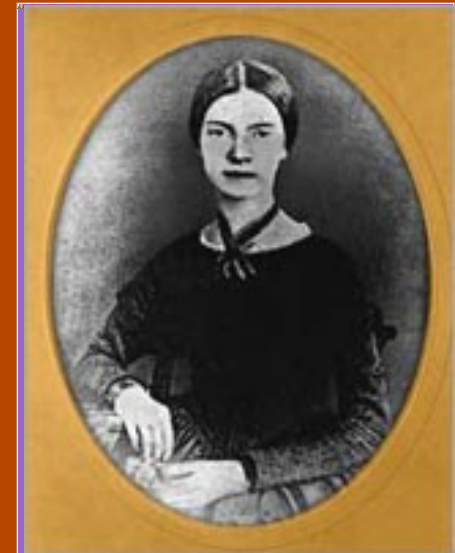
ROMANTICISME NORD-AMERICÀ

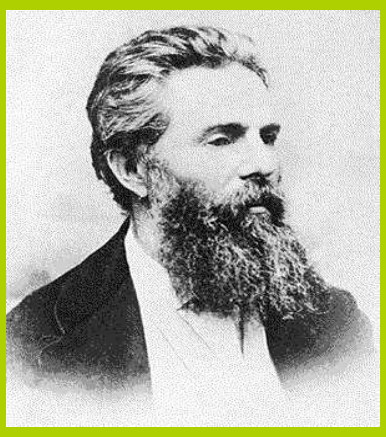


Walter "Walt" Whitman
1819 - 1892)
Leaves of Grass
(fulles d'herba)

POETES

Emily Dickinson
1830-1886
1.789 Poemes





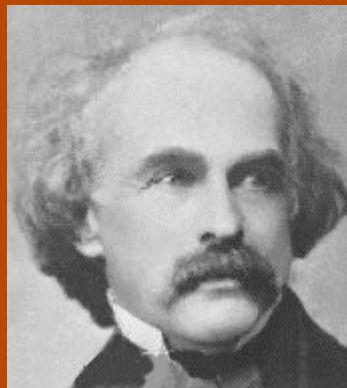
Herman Melville
(1819 – 1891)
Moby Dick

E. Alan Poe
(1809 -1849)

Els assassinats del carrer de la Morgue



NARRADORS



Natahaniel Hawthorne
(1804- 1864)
Lletra escarlata



J. F. Cooper
(1789 -1851)

Els darrer dels mohicans

REALISME

mitjans s.XIX

Realisme (mitjan segle XIX)

La subjectivitat del romanticisme dona pas a l'**objectivitat** del realisme, que s'ocupa de la **realitat** que envolta l'artista. Els autors realistes es proposen analitzar el món real des de tots els punts de vista i aprofundir en la psicologia dels personatges. La **novel·la** és el gènere que més s'adiu amb aquests propòsits.

ED. CRUÏLLA

rebuig al món de la
fantasia
i dels somnis

recerca
de
l'objectivitat

REALISME

descripció objectiva de la
realitat

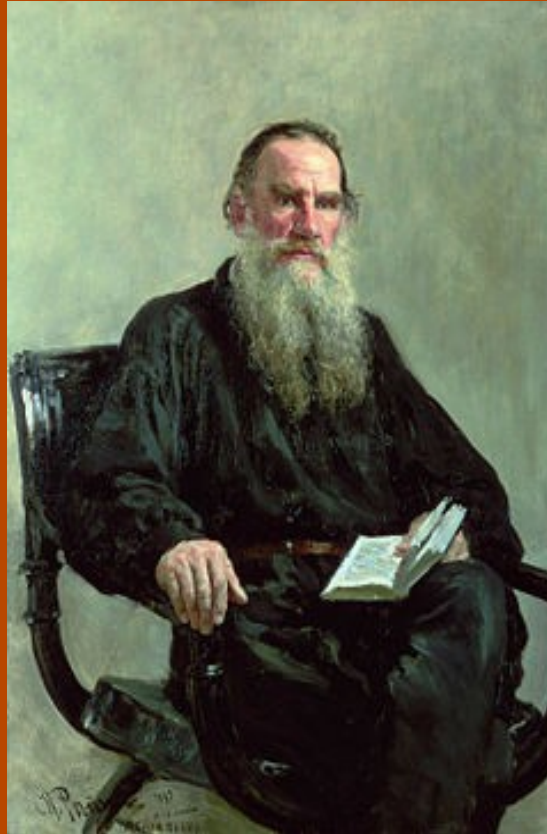
critica
social

temes són
contemporanis

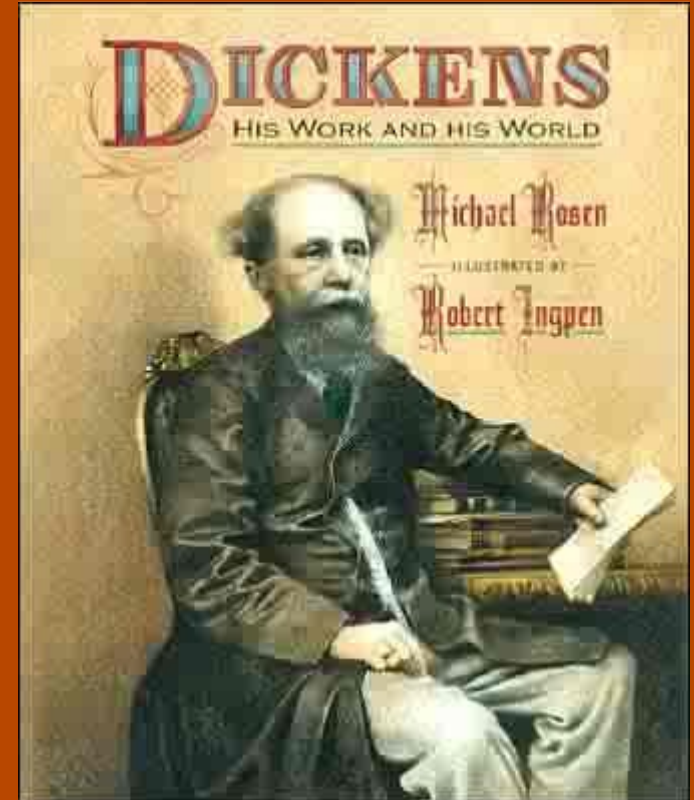
minució de la
descripció



Gustave Flaubert
1821 - 1880
Madame Bovary



Lev Tolstoy
1828 - 1910
Ana Karènina- Guerra i Pau



Charles Dickens
1812-1870
Oliver Twist – David Copperfield

NATURALISME

fi s. XIX

Naturalisme (final segle XIX)

Aquest moviment deriva del realisme i va encara més enllà en l'anàlisi de la realitat. L'escriptor naturalista intenta fer un estudi **científic** del comportament humà; considera que els éssers humans no són lliures, sinó que estan determinats per tres lleis: la raça (herència genètica), el medi (ambient en què es desenvolupen) i el moment històric en què viuen. La novel·la naturalista descriu els ambients més marginals de l'època.

EL NATURALISME és la culminació del realisme, la seva forma més extrema.

És determinista: l'ésser humà és determinat pel mitjà en el qual viu. Els personatges són el producte de l'herència o el seu ambient.

Segueix la tècnica científica: els naturalistes busquen reproduir la realitat mitjançant les lleis de la ciència per sobre de les aparences i mitjançant el mètode de l'observació seguits en les ciències experimentals.

Principals temes: alcoholisme, prostitució, adulteri i misèria.

determinista

NATURALISME

temes:
alcoholisme
prostitució
adulteri
misèria.

tècnica científica

