

EDIFICIS DE LLEURE

L'AMFITEATRE I EL CIRC

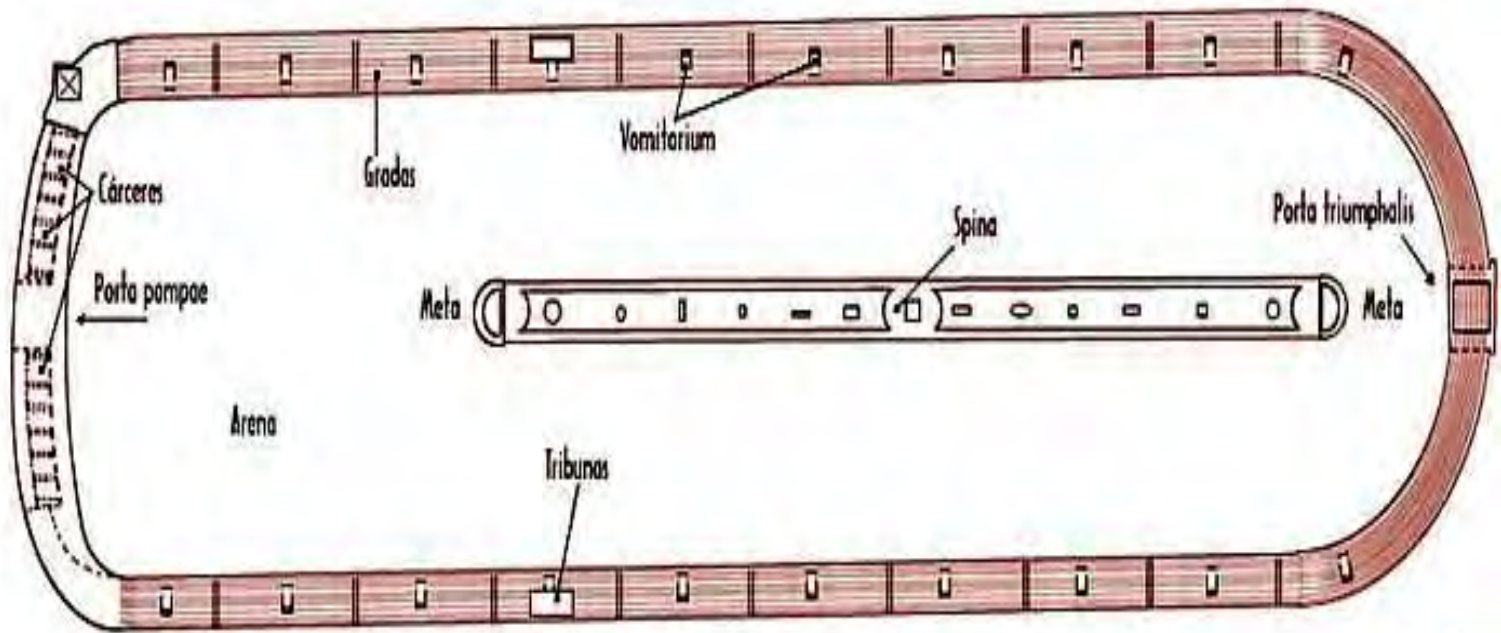
Els ludi publici

- Els romans eren molt aficionats als jocs.
- Els *ludi publici* eren els espectacles públics que, en el seu origen, tenien un origen religiós ja que se celebraven en honor d'un déu.
- Amb el pas del temps, però, van adquirir un caire més aviat polític, perquè eren organitzats per acontentar les masses i d'aquesta manera, allunyar-les dels problemes polítics i econòmics. D'aquí prové l'expressió "*panem et circenses*": la distribució gratuïta de blat, diners i distraccions.
- Eren organitzats i pagats per un magistrat, que buscava vots per a les properes eleccions, o per l'emperador,.

Classificació dels *ludi*

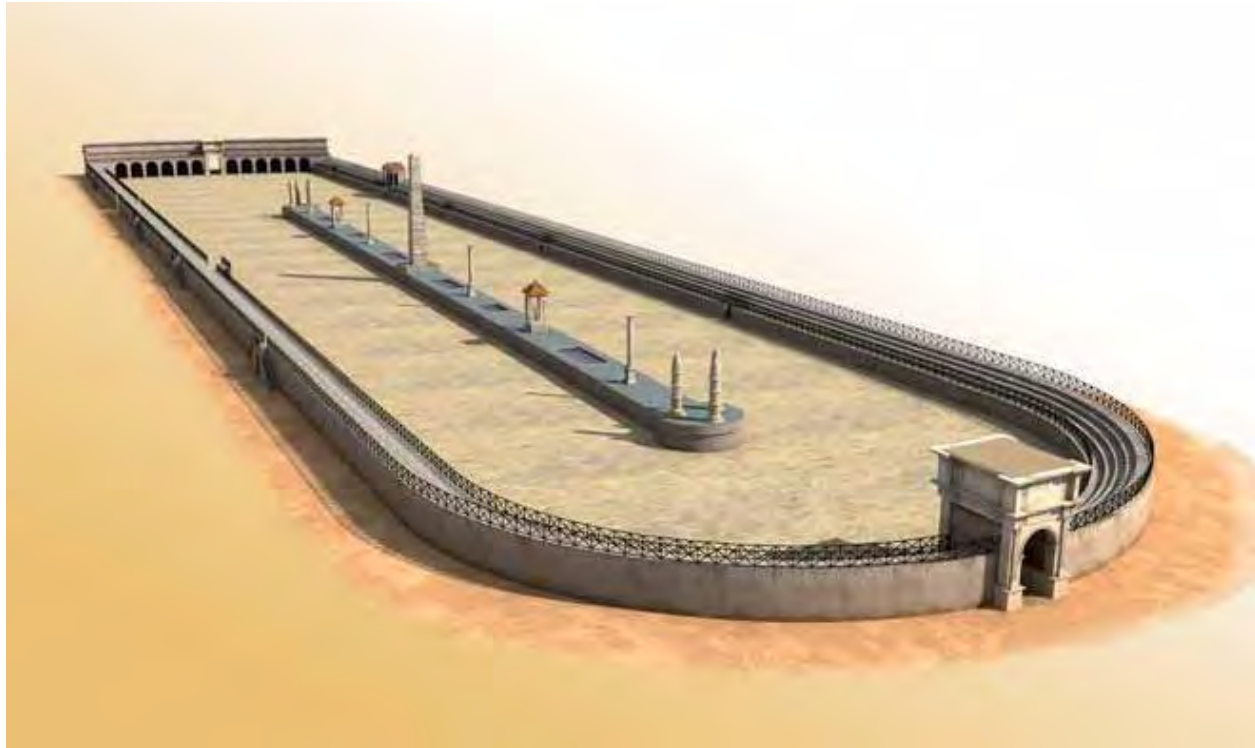
- Era el poble romà (la *plebs*) qui gaudia d'aquests espectacles que poden ser classificats com a:
- - *ludi circenses*, les curses de carros que es feien al Circ.
- - *munera gladiatoria*, els combats de gladiadors que es feien a l' Amfiteatre. En aquest edifici també tenien lloc les *venationes* (combats amb animals), les *naumachiae* (batalles navals) o la representació de **drames mitològics**.
- - *ludi scaenici*, representacions teatrals que es feien al Teatre.

Estructura del Circ: *arena*, *cavea* i *spina*



Planta

Maqueta del Circ romà



Maqueta del *Circus Maximus* (Roma)



Planta del Circ de *Emerita Augusta* (Mèrida-Badajoz)



Restes conservades del Circ de Tàrraco



Estructura d'un amfiteatre



El *COLISSEUM* de Roma o Anfiteatre Flavi.

- Era el més gran de tot l'Imperi. Rep el seu nom perquè ben a prop hi havia una estàtua colossal de l'emperador Neró.



Amfiteatre de Nimes (França)

- Un dels més grans de la Gàl.lia.



Amfiteatre d'el- Djem (Àfrica)



Amfiteatre de Tàrraco



El Circ. L'espectacle.

- **Les curses de cavalls:** l'espectacle públic favorit.
- Els espectadors: les apostes.
- Tres tipus de carros: *biga, triga* i *quadriga*.
- Els conductors: els **aurigues**. El fuet (*flagellum*).
- Les **set** voltes a la spina. Els perills. El *naufragium*.
- Els **quatre** equips i els **dotze** participants.
- El guanyador i els premis.

BIGA I TRIGA



Quadriga de la película “Ben Hur”



L'amfiteatre: les lluites de gladiadors

- Procedència dels gladiadors.
- La vida a les escoles de gladiadors.
- La desfilada i el crit tradicional: *Aue Caesar, morituri te salutant.*
- La lluita per parelles. 26 Tipus de gladiadors. Els més coneguts.
- El combat, sempre a mort?
- Els premis
- Dones gladiadores

MUNERA GLADIATORIA: retiari (*rete:*
xarxa i trident) i mirmilló (amb un casc
que representa un peix)



Samnita (cuirassa, escut i espasa)
i Traci (casc, escut i punyal)



Thracian

Samnite

Retiarius

Dones gladiadores

- A partir de l'any 60 dC algunes dones van començar a participar en els combats com a element excepcional i exòtic. La moral romana exigia que aquestes també fossin de classes socials baixes. Alguns van interpretar la introducció de les dones com a un símptoma de corrupció en la sensibilitat i la moral de la societat romana.



Dones gladiadores

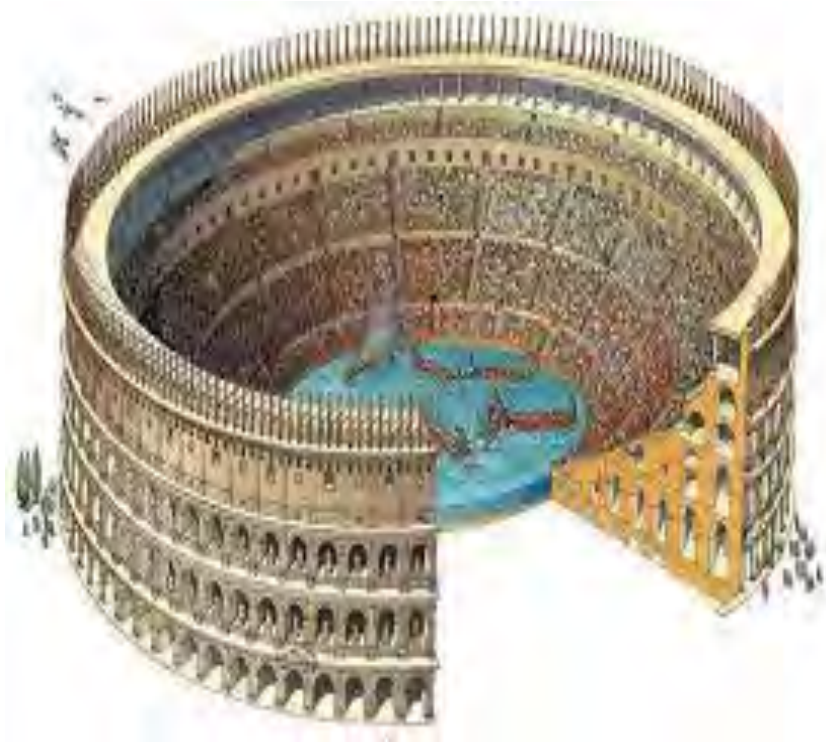


Les *VENATIONES*

- Aquest espectacle es feia generalment abans del migdia, i després començaven els combats de gladiadors. Tot i que al principi el públic va arribar a mostrar la seva desaprovació, el cert és que aquests espectacles també van acabar sent acceptats.



NAUMACHIAE: una oferta excepcional



DRAMES MITOLÒGICS

- Tant cruent com els altres, ja que els actors morien o patien de manera real el càstig que rebien els protagonistes del mite representat.



Conclusió

- Durant molts anys tots els ciutadans del vast Imperi Romà van poder gaudir en el circ i l'amfiteatre d'aquests espectacles de masses, als quals eren molt afeccionats. El que va començar sent només una forma d'entreteniment durant les celebracions religioses es va convertir en una eina de propaganda política. La política de *panem et circenses* va ser un dels fonaments de l'absolutisme imperial, ja que la *plebs* la va acceptar a canvi de distribucions gratuïtes de blat i diners i de distraccions.