

Llegeix atentament el text següent i respon les preguntes de més avall en un full a part.

El Museu Picasso és el centre de referència per al coneixement dels anys de formació de Pablo Picasso. El geni del jove artista es revela a través de les 4.251 obres que componen la col·lecció permanent. A més, el Museu Picasso, inaugurat el 1963, revela també el seu vincle amb Barcelona: un vincle estret i inseparable forjat en la seva adolescència i joventut, i que es va perllongar fins a la seva mort.

D'altra banda, la col·lecció és molt completa pel que fa al treball dels anys de formació en la vida de l'artista; és pràcticament exhaustiva fins a l'època blava. Així mateix el museu conserva una important representació d'obres de 1917, la sèrie de *Las Meninas* (1957) i una completa col·lecció de gravats.

Cronologia

1919 Primera donació de Picasso a la ciutat de Barcelona, *Arlequí*, de 1917.

1932 Adquisició, per part de l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya, de la Col·lecció Plandiura, vint-i-dues obres de Picasso.

1960 Jaume Sabartés, amic i secretari personal de Picasso, proposa a l'Ajuntament de Barcelona, per voluntat del mateix Picasso, la creació d'un museu dedicat a la seva obra. El 27 de juliol, per acord de l'Ajuntament, es constitueix el Museu Picasso de Barcelona.

1963 (9 març) S'obre el Museu Picasso de Barcelona amb el nom de Col·lecció Sabartés, atès que l'oposició manifesta de Picasso al règim de Franco impossibilita obrir el museu amb el seu nom.

Integraren el Museu la col·lecció personal de Sabartés i la col·lecció d'obres de Picasso dels Museus d'Art de Barcelona (bàsicament l'*Arlequí*, la Col·lecció Plandiura, el llegat de dibuixos del col·leccionista Lluís Garriga i Roig, la sèrie de gravats per a *Les metamorfosis d'Ovidi* i diverses litografies i cartells). La Col·lecció Sabartés ocupà el palau Aguilar, al número 15 del carrer de Montcada, adquirit per l'Ajuntament el 1953.

Cal remarcar que Sabartés, preguntat per Brassà el juny de 1962 sobre si Picasso retornaria a Espanya per l'obertura del seu Museu a Barcelona, respongué que Picasso havia jurat no tornar a posar-hi els peus mentre durés el règim franquista, però que «pel que fa al Museu, hi està totalment d'acord. Això fins i tot l'ha apassionat. N'ha supervisat de prop els plànols i la concepció».

1963 Salvador Dalí fa donació del llibre il·lustrat *Les Metamorphoses d'Ovide*, que conté trenta aiguaforts de Picasso de l'any 1931, i Gala fa donació d'un collage de 1913, *Cap*, l'únic collage cubista del museu.

www.bcn.cat/museupicasso/ [Text adaptat]

- 1 Quin any s'inaugura el Museu Picasso de Barcelona?
 1953 1960 1963
- 2 Amb quin nom s'inaugurà el Museu? Per què?
 — Quines col·leccions l'integraren el nou Museu?
- 3 Explica breument les característiques de la col·lecció del Museu Picasso.
- 4 Quin edifici ocupava el Museu en ser inaugurat? Indaga quins edificis ocupa avui dia.
- 5 Hi estava d'acord Picasso amb la creació d'aquest museu? Va ser present a la inauguració? Per què?
- 6 Esbrina què és un collage i què és un gravat.
- 7 Busca informació sobre els períodes de la pintura de Picasso (blau, rosa...) i fes-ne una relació amb les característiques principals de cada època.
 — Després, redacta un text breu expositiu, d'unes 10-15 ratlles, amb les dades que has trobat.

1 Llegeix amb atenció aquest text i respon les preguntes.

Aberracions lingüístiques nadalenques

S'acosten dates assenyalades. Nadal arriba ple d'il·lusions, però també carregat d'impostures lingüístiques. Sentim dir barbarismes tot l'any. Ara bé, les festes nadalenques concentren una quantitat de barbaritats i barrabassades especialment irritants.

Nadals*. Cada vegada que sento a dir que «arriben els Nadals», o em pregunten «si aniré a esquiar aquests Nadals», un calfred em recorre l'espinada. Ho sentim dir per boca de gent que fa el calc del castellà las *navidades*. En català, Nadal és singular.

Cagatió*. Hi ha gent que diu el *cagatió* per referir-se al tronc que piquem a bastonades perquè ens cagui torró. L'expressió correcta és «el tió». I fem cagar el tió. El diccionari accepta el terme «cagatió» per referir-se a l'acte de fer cagar el tió per Nadal, però no donem menjar al cagatió ni fem cops al cagatió.

Nit bona/nit vella*. Un dels barbarismes més delirants que sentireu aquest dies és el de Nit bona, per referir-se a la Nit de Nadal. Durant aquestes festes totes les nits poden ser bones, si les passem ben acompanyats. Passa el mateix amb...la *nit vella**, que en català sempre n'hem dit Nit de Cap d'Any.

Feliç any*. Aquesta expressió és prou apta, però als que sempre hem dit «Bon any nou» o senzillament «Bon any», ens sembla forçada i calcada del castellà.

Ràims*. Per **Cap d'Any** (que no *fi d'any*), durant les dotze campanades, els castellanoparlants mengen *uvas* i els catalanoparlants *raïm* (i no pas *raïms*).

Reis Mags*. Aquí sempre n'hem dit Reis d'Orient. En tot cas podríem dir que els reis són màgics, però dir-ne Reis Mags és juxtaposar dos substantius.

Amb tot, la celebració de l'Epifania presenta un balanç més positiu i esperançador, perquè anys enrere deiem *Cabalgata* amb tota la barra del món i avui ja diem Cavalcada. Un senyal que la batalla no està perduda i que la degeneració lèxica del Nadal no és del tot irreversible. Tots tenim a prop algú que s'esforça per parlar millor i que fins i tot es mereix un vot de confiança. No ens estiguem de corregir-lo si convé, i desitjar-li de passada unes bones festes.

Bernat Puigtobella, www.nuvol.com 21 desembre 2015 [Text adaptat]



- Quina és la finalitat del text anterior? Justifica la teva resposta.
- Què significa el concepte «aberració lingüística» que fa servir l'autor?
- Quines són les aberracions lingüístiques que hi denuncia?
- Assenyala les parts que presenta el text i quins paràgrafs pertanyen a cada part.
- Quina és la conclusió a què arriba l'autor de l'article? Quin consell s'hi dona?

2 Penses que és important utilitzar oralment i per escrit, els termes lingüístics més correctes? Per què?

.....

3 Escriu un petit article d'opinió en què expressis els teus arguments a favor o en contra de l'afirmació següent:

- Assolir un nivell d'estudis alt és molt necessari per tenir una bona feina.

Nom:

Data:

1 Llegeix amb atenció aquest text i respon les preguntes.

El gos de casa

Gairebé tothom se l'estimava, a casa; no tant com jo, perquè allò hauria estat una casa de bojos; però Déu n'hi do per al pobre «Galan», que no sabia cap on girar-se de feina en l'hora de les festes, quan els meus germans i jo arribàvem amb el pare, de la vila. Qui tanmateix no se l'estimava gens ni gota era la Munda, la criada vella i malamorosa que ja havia fet de seguidora al casament de l'avi i havia vist néixer el pare i tots nosaltres, i que ara com ara de res no servia, llevat de filar barroer i disputar a totes hores amb l'àvia.

Àngel Guimerà, *Glorioses*

- Qui s'estimava més al «Galan»? Qui no se l'estimava?
- Des de quan tenia relació amb la família, la Munda?
- En quin temps verbal està escrit el text?
- Explica si tens o t'agradaria tenir un animal de companyia i per què.

2 Completa el text amb les grafies que hi falten.

El patrimoni lingüístic de la humanitat es troba en una situació crítica darrerament. De les prop de 6 000 llengües que es parlen al món, la meitat podrien desaparèixer a finals del 2100, segons les previsions que són més optimistes. Alguns especialistes asseguren que un 90% d'aquestes llengües desapareixeran durant aquest segle. La UNESCO ha elaborat un informe amb l'objectiu de descriure l'estat de les llengües del món, abordar problemes i preservar el patrimoni lingüístic mundial.

Entre les motivacions subjacentes de la tendència cap a la uniformitat lingüística cal assenyalar l'augment de la desigualtat entre les llengües i, sens dubte, entre les poblacions que les parlen; això pot dir que el creixement d'algunes llengües comporta la reducció del nombre de parlants de moltes altres, o fins i tot la seva desaparició. Aquest procés, a part d'acabar amb la diversitat cultural, té conseqüències molt negatives, ja que arrossega altres comunitats a destruir la xarxa tradicional de comunicacions.

- Llegeix de nou el text amb atenció i resumeix breument les idees que s'hi exposen.

3 Digues si són vertaderes (V) o falses (F) les afirmacions següents.

- El català té nombroses paraules que provenen de l'àrab i del germànic.
- La llengua catalana prové de la Romània oriental al igual que l'italià i el romanès.
- El català és una llengua romànica que pertany a una família lingüística amb la qual comparteix alguns trets comuns morfològics, sintàctics, lèxics i fonètics.

1 Llegeix amb atenció el text i després respon les preguntes que et plantegem.

Recepta per fer panellets

- Poseu patates o moniatos, sencers i sense pelar, en una olla plena d'aigua i deixeu-los bullir una bona estona, fins que estiguin cuits.
- Després els peleu, els col·loqueu en un bol gros i els aixafeu bé, com si preparéssiu un puré.
- Barregeu-hi ametlla mòlta i una bona quantitat de sucre, i ho remeneu tot ben remenat. Ho deixeu refredar.
- Tot seguit, cal batre uns quants ous.
- Amb la barreja de la patata (o moniato), l'ametlla i el sucre s'han d'elaborar les boles que donaran cos al panellets.
- Passeu les boles de pasta per l'ou batut i després recobriu-les amb pinyons. Tingueu en compte que costa una mica que els pinyons s'enganxin.
- Col·loqueu les boles en una plata i poseu la plata al forn. Primer, però, s'ha d'escalfar una mica el forn. Un cop hagueu posat les boles al forn, la temperatura ideal per fer els panellets és de 180 °C.



- Fins quan cal bullir les patates o els moniatos?

- Les boles de pasta es recobreixen amb els pinyons...
 - abans de batre els ous.
 - després d'haver passat les boles de pasta per l'ou batut.
 - juntament amb l'ametlla mòlta i el sucre.
- Enumera tots els ingredients que són necessaris per fer panellets.

2 Assenyala en el text de la recepta anterior tres paraules amb apòstrof i altres tres amb guionet, i justifica'n l'ús en cada cas.

- Identifica en el text tres contraccions i explica quines paraules les formen. Assenyala'n també les categories lèxiques de cadascun d'aquests mots.

3 Subratlla els complements circumstancials que trobis en el text i determina de quin tipus són.

4 Analitza el lèxic del text i respon:

- a) Escriu diferents hipònims de l'hiperònim **dolços**.
- b) Escriu una paraula homònima dels mots següents: *bé, mòlta, batre, costa, plata*.

Nom: Data:

Llegeix atentament el text següent i respon les preguntes de més avall.

La guia que teniu a les mans és una invitació a passejar per la ciutat de Girona i delectar-vos amb la seva riquesa arquitectònica. Tant si viviu aquí com si heu vingut de fora, tant si ja coneixeu l'obra de Rafael Masó com si us hi apropau per primera vegada, en aquest recorregut descobrireu que Girona ens ofereix a cada pas –sovint en els llocs més insospitats– grans dosis de riquesa artística i mostres de la refinada inspiració dels nostres avantpassats.

Rafael Masó, com a creador i com a ciutadà que es va identificar amb el Noucentisme, a principis del segle XX, va tenir sempre molt present que la seva obra arquitectònica i la seva col·laboració amb altres artistes estava per damunt de tot al servei de la seva ciutat. I com a bon noucentista el que volia era fer una ciutat moderna a partir de la ciutat antiga, que tant estimava i volia preservar.

Aquest és, de fet, el recorregut que us proposa aquesta guia. Podeu anar des del cor de la ciutat medieval i, després de travessar el riu Onyar, endinsar-vos a la ciutat moderna fins arribar al punt on, de fet, s'està construint la Girona del futur. [...]

Anna Pagans, alcaldessa de Girona i presidenta de la Fundació Rafael Masó
Jordi Falgàs, *Ruta Rafael Masó. Modernisme i Noucentisme*

1 A quin tipus de publicació correspon aquest text?

A un llibre de text.
tectura.

A una guia turística.

A un catàleg d'arquitectura.

2 Quins dos ideals propis del Noucentisme se citen en el text?

.....

3 Quins d'aquests vuit personatges poden emmarcar-se plenament en el context del Noucentisme?

Prat de la Riba
tres

Víctor Català

Joan Alcover

Apel·les Mestres

Miquel Costa i Llobera

Eugeni d'Ors

Josep Carner

Pompeu Fabra

4 Rafael Masó fou un dels arquitectes més prolífics i representatius del Noucentisme, i bona part de la seva obra es troba a la ciutat de Girona. Et mostrem una llista de sis dels edificis en què va intervenir a Girona (n'hi ha molts més):

— Tenint en compte que disposes de les adreces, localitza-les al Google Maps.

— Imprimeix el plànol i traça-hi un itinerari per a poder visitar a peu tots els edificis.

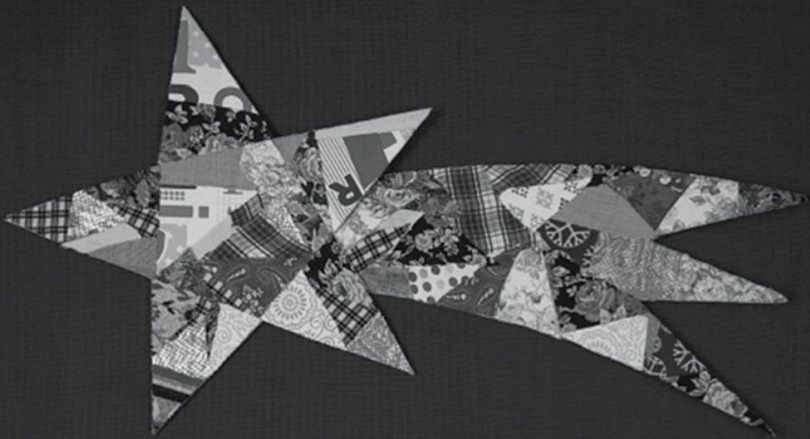


Interior i façana de la Casa Masó, a Girona.



Nom: Data:



Llegeix amb atenció aquest document i respon en un full a part les preguntes que es plantegen tot seguit.



"Els pobres són els descartats de la nostra societat"
Papa Francesc

Tots som retalls. Càritas és un gran teixit de persones, vivències i gestos que ofereix noves oportunitats a qui la societat descarta.

Fem que tothom tingui un motiu per celebrar aquest Nadal.

 Disseny realitzat pels participants d'un taller sociolaboral de Càritas.	Col·labora www.caritasbcn.org Tel. 93 112 70 10	 Càritas Diocesana de Barcelona Un NO per a ningú.
---	--	--

Nadal 2015

- 1 De quin tipus de document es tracta i quin és el seu objectiu?
- 2 Quines creus que són les causes que hi hagi pobres en el nostre entorn? I les conseqüències?
— Explica breument la teva opinió sobre la desigualtat social i com podem contribuir a reduir-la.
- 3 Recordes altres campanyes informatives dutes a terme per entitats privades o públiques (Generalitat, Ajuntament...)? Quines? Amb quins objectius?
- 4 Redacta un breu informe, d'una pàgina, sobre la pobresa a la nostra societat i sobre la tasca d'organitzacions com ara Càritas.
— Recorda fer-ho seguint l'estructura correcta d'un informe. Pots buscar informació a Internet.

Nom:

Data:

Llegeix amb atenció l'entrevista següent i respon les preguntes de més avall.

El món segons Josep Pla

Salvador Pániker li va fer aquesta entrevista a Josep Pla a casa seva, el Mas Pla, el 1965. Pla li va dir varies vegades a l'autor que era la millor que li havien fet mai. Es va publicar en el llibre *Conversaciones en Cataluña*, que recollia les trobades de Pániker amb catalans que en aquell moment eren figures rellevants des d'un punt de vista polític, social y cultural. [...]

— **En què consisteix saber escriure?**

— En la meua opinió, per escriure en una determinada llengua, el primer que cal es assabentar-se de com va ser formada aquesta llengua. El geni de totes les llengües llatines consisteix en posar un article, un substantiu, un verb i un predicat. La millor frase que s'ha fet en la nostra llengua és «la porta es verda». Punt. I després segueix una altra frase [...]. En definitiva, jo soc partidari de la literatura realista poètica. Vostè no?

— **Hauríem de definir realisme poètic.**

— El realisme poètic consisteix en trobar els adjectius. En la majoria dels escriptors els adjectius són falsos. En canvi els adjectius de Shakespeare són sempre veritat. Shakespeare, que és el més gran escriptor del món (salvant els orientals, que desconec), sempre encerta els adjectius. És l'essencial. Encertar de veritat. Amb tota la complexitat que la limitació humana permet [...].

— **Llegeix novel·les?**

— Considero que un home que passats els 40 anys encara llegeix novel·les és un cretí. La qual cosa no vol dir que al món no existeixin vuit o deu novel·les magnífiques. Stendhal; dues o tres coses de Balzac; *Guerra i pau*, de Tolstoi; algunes narracions d'aquest xicot anglès, Dickens, molt bones. I en fi, la història de Proust, que no està gens malament [...].

La Vanguardia, 1977 [Text adaptat]

1 En què consisteix segons Pla el fet de saber escriure?

.....

2 Com defineix Pla el realisme poètic?

.....

3 Busca informació sobre la vida i l'obra de Josep Pla fins als anys 1940 i redacta un text breu expositiu que resumeixi les dades que has trobat.

4 Al llarg de la seva vida Josep Pla va viatjar molt i va escriure sobre diverses ciutats del món. Entra en el web següent i escriu el nom de les ciutats de fora de Catalunya que tenen alguna relació amb l'obra de Pla.



.....

.....

.....

5. T'interessa llegir entrevistes? Per què?

.....

.....

.....

Nom:

Data:

Llegeix atentament aquesta carta de l'Ajuntament de Lladorre i respon les preguntes de més avall.



Ajuntament de Lladorre [text adaptat]

1 A quina problemàtica es refereix la carta?

- A les notícies aparegudes en els mitjans de comunicació.
- Al fet que es qüestionï la gestió del refugi de Certascan per part de la FEEC.
- Al fet que la sol·licitud d'entrevista de l'Ajuntament no va ser atesa.

2 Sobre quin fet concret manifesta el seu rebuig l'Ajuntament de Lladorre en aquesta carta?

- Sobre l'actual gestor del refugi de Certascan.
- Sobre el fet que la seva sol·licitud d'entrevista no va ser atesa.
- Sobre les actuacions que, de forma unilateral, s'han dut a terme sense tenir en compte l'Ajuntament.



3 Què argumenten des de l'Ajuntament de Lladorre per justificar que han de ser escoltats a l'hora de prendre decisions sobre la gestió del refugi de Certascan?

- Que afecta la revitalització turística i econòmica del municipi.
- Que rebutgen les actuacions de forma unilateral.
- Que la seva sol·licitud d'entrevista no va ser atesa.

4 En aquesta carta:

- Qui és l'emissor?
- Qui és el destinatari?
- Quina és la fórmula de salutació?
- Quina és la fórmula de comiat?

Llegeix atentament el text i respon les preguntes de més avall.

Manifest institucional Dia internacional per a l'eliminació de la violència envers les dones

Avui 25 de novembre, les administracions públiques i la societat civil tornem a trobar-nos per manifestar, una vegada més, el rebuig a la violència masclista i denunciar-ne les causes que l'originen amb la ferma voluntat de no detenir-nos fins eradicar-la.

[...] Totes les institucions públiques, molt especialment els Ajuntaments Catalans, de la mà de les entitats de dones i del moviment feminista, ens hem unit per dotar Catalunya d'un marc legal, per construir una xarxa de recursos d'atenció i recuperació per a les dones i per als seus fills i filles i per dissenyar protocols d'actuació que compten amb la participació de persones professionals d'àmbits diversos. Per la seva banda, la societat catalana augmenta dia a dia la seva sensibilitat i implicació davant les diferents manifestacions de la violència masclista.

Això no obstant, la violència contra les dones és una realitat persistent i cruenta tal i com demostren les xifres de dones assassinades i les denúncies per violència masclista. [...] La nostra responsabilitat individual i col·lectiva passa per acceptar que no hi ha canvi social que no comenci per nosaltres mateixos i [...] consegüentment, la violència masclista només es pot eradicar si desautoritzem l'estructura ideològica patriarcal que legitima la desigualtat i la subordinació de les dones [...]. És per això que les institucions públiques, conjuntament amb la societat civil, hem de trobar les eines per desplegar la Llei d'igualtat efectiva de dones i homes, aprovada al passat mes de juliol, perquè és amb el treball de construir una societat democràtica moderna que eradiqui el sistema patriarcal i androcèntric que aconseguirem fer front a la violència masclista.

Aquest és el compromís que avui volem manifestar públicament les institucions catalanes, amb la voluntat de sumar esforços i crear sinergies de treball cooperatiu que ens permetin [...] eradicar definitivament la violència masclista que representa una greu vulneració dels drets humans i atempta contra la igualtat efectiva entre dones i homes.

Barcelona, novembre de 2015.

Signants: Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Diputació de Tarragona, Diputació de Lleida, Diputació de Girona, Federació de Municipis de Catalunya i Associació Catalana de Municipis



- 1 Indica les parts en què s'estructura aquest text argumentatiu: plantejament, desenvolupament dels arguments i conclusió.
- 2 Per quin motiu es commemora el 25 de novembre?
 - Resumeix els arguments que es desenvolupen en el text.
 - Quines mesures proposen les institucions signants del manifest per combatre el problema que es planteja?
- 3 Quin és el missatge de la il·lustració que acompanya el text? Descriu-lo breument.
- 4 Redacta un text argumentatiu breu al teu quadern sobre un d'aquests dos temes:
 - Manifest en defensa o reivindicació d'alguna qüestió relacionada amb la teva escola.
 - Manifest en defensa o reivindicació d'alguna qüestió o problemàtica d'àmbit social.

Nom:

Data:

Llegeix atentament el text següent i respon les preguntes de més avall.

Senyores i senyors,

Com que de discursos no n'he fet mai (i no sé si en sabia) els explicaré un conte. El conte va d'un escriptor que sempre parla molt de pressa i que per aquest motiu sovint s'entrebanca. Doncs a aquest escriptor, un dia li proposen de fer el discurs inicial de la Fira del Llibre de Frankfurt, l'any que la cultura catalana n'és la convidada.

Abans d'acceptar l'encàrrec, l'escriptor en qüestió —català i, per tant, gat escaldat— dubta. Pensa: «I ara ¿què faig? ¿Accepto la invitació? ¿No l'accepto? ¿La declino amb alguna excusa amable? Si l'accepto, ¿què en pensarà la gent? Si no l'accepto, ¿què en pensarà també la gent?» [...]

Però passa que l'escriptor en qüestió creu que no ha de demanar perdó a ningú per sentir-se part de la cultura que aquell any han convidat a Frankfurt; de manera que decideix acceptar. És evident que no l'hi proposaran pas —fer el protocol·lari discurs inicial— l'any que la cultura convidada a la Fira de Frankfurt sigui la turca, la vietnemesa o la n'gndunga. Així, doncs, diu que sí, que el farà, i tot seguit s'asseu a una taula, agafa un bolígraf i una llibreta i comença a rumiar què hi ha de dir. [...]

També veu que altres escriptors que han fet discursos inicials a la Fira del Llibre hi intercalen poemes. Potser ell també ho faci. Podria, per exemple, llegir aquell travallengua que, un dia (en una fenomenal paròdia de discurs militar), va recitar el grandíssim Salvador Dalí, com si fos un poema excels: «Una polla xica, pica, pellarica, camatorta i becarica va tenir sis polls xics, pics, pellarics, camatorts i becarics. Si la polla no hagués sigut xica, pica, pellarica, camatorta i becarica, els sis polls no haguessin sigut xics, pics, pellarics, camatorts i becarics».

De fet, si tot discurs és part d'un ritual i, com en tots els rituals, el que importa realment és la forma, el protocol, l'americana, la corbata (o l'absència de corbata), ¿importa gaire què s'hi diu exactament? [...]

Quim Monzó, discurs inaugural de la Fira del Llibre de Frankfurt, 2007

1 Com decideix afrontar Monzó l'encàrrec de fer el discurs inaugural de la Fira del Llibre de Frankfurt? Per què?

.....
.....

2 En quin temps verbal està escrit la major part del text?

1a persona del singular.

3a persona del singular.


2a persona del plural.

3 Per què finalment l'autor decideix acceptar l'encàrrec?

.....

4 Quina és la teva opinió sobre el discurs de Monzó? Si vols, pots llegir-lo íntegrament en aquest enllaç.



 <http://links.edebe.com/4b4n>

.....
.....

5 Busca informació sobre la Fira del Llibre de Frankfurt de 2007, en què la literatura catalana fou la convidada, i resumeix breument els actes que s'organitzaren amb aquest motiu.



.....
.....

6 Escribeu, en un full a part, un breu discurs per inaugurar un concurs de contes que se celebra a la teva escola.

Llegeix atentament el text d'aquesta cançó del grup Manel i respon les preguntes de més avall.

Corrandes de la parella estable

Ens vam conèixer un dimecres fent cua al Cine Arkadin
i ens ha costat Déu i ajuda arribar fins aquí
Li vaig oferir un caramel un vespre de Sant Medir
i ens ha costat...
Una amiga molt amiga venia massa sovint
i ens ha costat...
«Vols venir?» vaig preguntar-li a conèixer els meus padrins
ens ha costat...
I ara, ella porta els nens al cole i jo faig els plats de la nit
ens ha costat...
Jo alimento els periquitos, ella rega el jardí,
i ens ha costat...
Jo sempre compro manxego malgrat que ella és més de brie,
i ens ha costat...
Jo sóc un fan de l'Astèrix i ella té tots els Tintins
ens ha costat...
Prefereixo que no parli del seu nòvio de París
que ens ha costat...
Jo sóc de ballar la conga, ella és decanta més pel twist
ens ha costat...[...]

Manel, *Corrandes de la parella estable*



1 Aquesta divertida corrande parla de la dificultat de les relacions de parella. Busca en el text quina frase fa referència a les preferències d'un i altre membres en matèria de:

• Aficions

• Música

• Formatge

.....
.....

2 Recordes què és una corrande?

Una cançó popular que antigament era de temàtica religiosa, i que és pròpia d'una localitat.

Una cançó breu que pot ser de temàtica diversa (treball, amor, jocs...).

Un subgènere de poesia popular que es basa en històries reals.

3 La corrande és un dels subgèneres de la poesia popular. Quins dels següents subgèneres literaris es poden incloure també en aquest marc de la poesia popular?

Goigs
les

Rondalles

Llegendes

Nadales

4 En aquest curs has treballat diferents tipus de textos vinculats al registre formal de la llengua.

Nom: Data:

— Creus que és important respectar les normes d'ús de la llengua en cada context? Argumenta la teva resposta.

.....

5 Redacta al teu quadern un text breu expositiu sobre un dels temes següents:

- L'ús del català en la literatura durant els anys de la postguerra espanyola.
- Les característiques principals de la literatura catalana contemporània.

6. Analitza en arbre la següent oració.

Estàvem pendents que no fes alguna malesa.