|  |  |
| --- | --- |
| **INS CAN PUIG** | **Nom i cognoms:** |
| **PROVA AVALUADORA RECUPERACIÓ****1r i 2n Trimestre****Curs 2019/2020** | **Nota:**  |

1. **a) Explica de què tracta l’amor cortès, què ofereixen els trobadors i els joglars i que significa la paraula “trobar”. 0.5 p.**

És el concepte de l’amor que es reflecteix en la poesia trobadoresca. S’anomena així perquè és una poesia de contingut amorós i es desenvolupa a la cort. El poeta es declara el vassall enamorat d’una dama (que normalment era la muller del senyor feudal) i li demana que correspongui el seu amor amb un gest amable.

Habitualment no eren els propis trobadors qui recitaven o cantaven les seves composicions, sinó que aquesta era una feina encomanada als joglars. Podríem dir que el trobador era l'autor i el joglar l’intèrpret.

Significa crear literàriament.

**b) Explica quins tipus de poemes escriuen els trobadors. 0.5 p.**

 Cançó: Composició amorosa en què el poeta lloa i idealitza la dama, que és amagada sota un pseudònim anomenat senhal, que va a l’última estrofa de la composició, anomenada tornada.

-      Dansa: Normalment està formada per algunes estrofes de vuit versos i abans i després un refrany de quatre versos o bé després una tornada amb rima habitualment igual a la de quatre versos de l'estrofa anterior.

-      Sirventès: Poesia de tipus polític i satíric que és producte de l’enemistat o rivalitat entre un trobador i una altra persona, causades per raons polítiques i literàries. Conté atacs personals, crítiques…

-      Alba:   Lament del poeta per haver de deixar una dama, a l’alba, després d’haver passat la nit junts.

-      Pastorel·la: Tracta de la trobada al camp d'un cavaller amb una pastora a la qual intenta seduir. Poden aparèixer localitzacions geogràfiques.

-      Plany: Composició dedicada a plorar la mort d’un gran personatge

 -      Tensó: Debat poètic entre dos trobadors

-      Maldit: Poesia d'odi del trobador vers la dama

1. **Explica les característiques principals de la Crònica de Jaume I i digues quina finalitat té. 1 punt.**

Característiques principals:

* + És un rei que aborda tota la seva biografia per dictar les seves memòries.
	+ El seu llibre és un testimoni de la naturalesa sagrada del poder reial.
	+ Ell es veu com un intermediari entre Déu i el seu poble.

Finalitat:

* + Decideix fer balanç de la seva vida i reflexionar sobre la seva identitat a partir del fet de ser cavaller i monarca. Servir de model per als reis posteriors.
1. **A) Explica els principals trets biogràfics de la vida de Llull que van afectar a la seva producció literària. Quina transformació fa? 0.5 p.**

La transformació que fa Llull és que passa de ser un trobador a servir Déu després que Jesucrist se li aparegui cinc vegades i li comuniqui que abandoni la vida de trobador i es dediqui a seguir el camí de Déu. Aleshores es converteix en un predicador i un apassionat de la religió.

**b) Quins són els seus objectius? 0.5 p.**

La conversió dels infidels, la redacció de llibres en àrab, català i llatí que provin que la fe catòlica és l’única vertadera, la creació d’escoles de llengües orientals destinades a la formació de missioners capacitats per convertir els creients d’altres religions.

**c) Quina importància tenen els seus escrits. 0.5 p.**

Per què és considerat el primer prosista en llengua catalana, creador del primer model de la llengua literària.

**4. Què significa que la filosofia de l’humanisme era antropocèntrica i no teocèntrica?0.5 punts**

Coneixement centrat en l’ésser humà.

**5. A) Quin paper juga la llengua castellana a l'època del Renaixement? 0.5 p.**

S’emmirallen en models castellans, aquesta literatura vivia el Siglo de Oro.

**b) Quin autor destaca en poesia del Renaixement? Digues 2 característiques de la seva obra. 0.5 p.**

Pere Serafí. Sentimentalisme, espontaneïtat, religió, reflexions moralitzadores sobre l’amor i costums.

**7. Què és el Barroc? Explica 5 característiques que el defineixin. 1 p.**

El barroc és un moviment literari basat en el desengany de la realitat, el decorativisme, l’artifici, el gust per la lletjor i les imatges grotesques, reflexió sobre el sentit de la vida, la fatalitat del pas del temps, l’ertosime, l’escatologia, fort retoricisme, metàfores obscures, antítesis, constrastos extrems, sintaxi complexa i ús de l’hipèrbaton.

**8.**

**a) Comenta breument el tema o temes del poema. Estructura’ls en les estrofes corresponents. 0.5 p.**

Resposta oberta

**b)Fes la rima al poema. Quin tipus de rima és? 1 p.**

Consonant

**c)Quin tipus de poema és segons les estrofes? 1 p.**

Sonet

**d)Troba una metàfora, una personificació, un hipèrbaton i un epítet. Les teniu marcades en negreta. 1 p.**

**e) Troba una sinalefa i una elisió. 0.5 p.**

*Amb una pinta de marfil polia*

***sos cabells de finíssima atzabeja,****🡪 metàfora*

***a qui los d’or mes fi tenen enveja.****🡪 personificació*

*en un terrat, la bella Flora, un dia.*

*Entre ells la* ***pura neu*** *se descobria -🡪 epítet*

*del coll que, amb son contrari, més campeja*

*i, com la mà com lo marfil blanqueja,*

*pint****a i*** *mà d’una peça pareixia. 🡪 sinalefa*

*Jo, de lluny, tant atònit contemplava*

*lo dolç combat, que amb extremada gràcia*

*aquestos dos contraris mantenien,*

*Qu****e el*** *cor, enamorat, se m’alterava  🡪 elisió*

*i, temerós d’alguna desgràcia,*

***de prendre’ls tregües ganes me venien****. 🡪 hipèrbaton*

Francesc Vicenç Garcia