

# El comentario literario

## I Análisis del contenido

1. Argumento
2. Tema profundo
3. Estructura (división por partes, progresión temática y clímax o momento de mayor intensidad)
4. Tono y actitud del autor (figuras literarias: ej. hipérbole, ironía)
5. Tipo de escrito y técnicas (si se trata de una narración, por ejemplo, análisis de las técnicas narrativas: espacio, tiempo, personajes, punto de vista)
6. Género literario

## II. Análisis del lenguaje

### Nivel fónico y morfosintáctico:

7. Prosa o verso (análisis métrico)
8. Estructura fónica y tipo de oración según la modalidad o actitud del hablante
9. Análisis del sintagma nominal y del sintagma verbal  
(Det+Nom+ Comp) (Verbo: análisis del morfema de persona, tiempo, aspecto, modo y perífrasis)
10. Rasgos significativos de la oración compuesta y de los conectores y marcadores del discurso
11. Figuras literarias propias de este nivel (ejemplos: aliteración, anáfora, paralelismo, hipérbaton, elipsis, etc.)

### Nivel léxico-semántico

12. Buscar el contenido nuclear (recuerda que está íntimamente relacionado con el tema) y estructurar el contenido en campos semánticos
13. Nivel de uso del lenguaje
14. Figuras literarias propias de este nivel (ejemplos: el símil, la metáfora, la metonimia, la sinécdoque, el símbolo, etc.)

## III. Redacción del comentario

### Introducción (más o menos cinco líneas)

Localización del autor y de la obra dentro del movimiento literario al que pertenece.

### Cuerpo del comentario

Redacción del análisis realizado, aplicando las características propias del autor y del movimiento literario que aparezcan en el texto.

### Conclusión (más o menos cinco líneas)

Objetiva: Destacar el rasgo que te parezca más significativo