

Comentario soneto XXIII de Garcilaso

El comentario es un texto “expositivo-argumentativo”, no un esquema. Es decir, primero hay que hacer un borrador, que será un esquema en el que analizaremos todos los elementos relevantes y que deben aparecer en un comentario de texto; y luego pasaremos a limpiar este borrador, es decir, redactaremos el comentario y produciremos un texto expositivo-argumentativo, en el que iremos hilvanando los argumentos, las ideas, los elementos analizados, justificándolos siempre con ejemplos tomados del texto que estamos comentando.

Esquema/ elementos que deben aparecer en un comentario de poesía del Siglo de Oro

- Introducción
- Análisis del contenido
- Argumento (resumen)
- Tema
- Género
- Estructura externa (métrica: oda, soneto, canción...)
- Estructura interna (partes en las que se articula el desarrollo temático. Fijarse si hay un diseño retórico marcado por alguna figura literaria)
- Tono
- Tipo de escrito
- Análisis del lenguaje
- Nivel fónico: métrica (medida, rima, acentos), aliteración, paronomasia, repeticiones en general....
- Nivel morfosintáctico; hipotaxis/ parataxis, estilo nominal/verbal, hipérbaton, paralelismo, derivación...
- Nivel semántico: campos semánticos, metáfora, metonimia, alegoría, paradoja, antítesis
- Conclusión

Además, la página web de la generalitat nos dice sobre el comentario:

Consisteix en un comentari de text sobre alguna de les sis obres treballades a classe. No són preguntes sobre un text, sinó que has de fer un comentari global. L'enunciat fixa alguns dels elements que han de figurar al comentari, com a mínim. Has de fixar-te en els aspectes assenyalats en l'enunciat, però també hauràs d'incloure altres elements per fer una bona interpretació del text.

No s'admet com a comentari la simple paràfrasi, llevat que a partir d'aquesta obtinguis conclusions significatives. Així mateix, es valoren negativament els comentaris estrictament descriptius (els que constaten evidències), els merament acumulatius (es limiten a acumular informació sobre el text, però sense establir una mínima articulació que permeti interpretar-la) o els que es queden en idees generals sobre el context però no acaben d'entrar prou en el text.

Has de tenir en compte que els textos medievals i els dels segles XVI i XVII que puguin sortir a la prova no es proporcionen en versió adaptada al castellà actual, sinó en castellà

medieval i/o antic. En aquests casos, s'adjunta un glossari ampli per facilitar la comprensió del text.

Comentario de "En tanto que de rosa y azucena" de Garcilaso

(Introducción)

Garcilaso de la Vega fue el poeta que encumbró la poesía en lengua castellana, situándola al mismo nivel que la de Dante o Petrarca. Los estudiosos consideran que el Siglo de Oro español comienza en 1526, fecha en la que Juan Boscán, a instancias del embajador veneciano Navagero, convenció a Garcilaso de que adoptara los metros y temas italianizantes. El poeta toledano llevó a cabo su empresa con tal éxito que instauró en España una nueva sensibilidad, un modo sincero, íntimo y natural de expresar sentimientos que llegó a crear escuela.

(Análisis del contenido)

Nos encontramos ante un soneto de inspiración petrarquista. El soneto es una composición poética, compuesta por dos cuartetos y dos tercetos, que nació en Sicilia para después pasar a Italia central. Petrarca fue el poeta que supo poner en verso la filosofía neoplatónica de Marsilio Ficino (aquella según la cual el hombre debe aspirar al Bien, la Belleza y el Amor ideal para acercarse a Dios); y reformuló el género lírico hasta convertirlo en un instrumento de expresión del alma del poeta. De la misma manera, el yo lírico de este soneto XXIII, en un proceso de introspección, expone los pensamientos que le generan la contemplación de la belleza ideal de la dama.

El soneto se puede dividir en dos partes, que se corresponden con los dos temas o tópicos literarios expuestos en el poema: en los dos primeros cuartetos encontramos una *descriptio puellae* y en los dos últimos tercetos el tópico del *collige virgo rosas*. Tras describir a la dama (rubia, de tez blanca y mejillas sonrosadas, cuello largo y mirada serena), el yo lírico exhorta a la misma a disfrutar de la juventud. El poema se cierra con un terceto que, siguiendo la estructura tradicional del soneto, da sentido al resto del poema ("todo lo mudará la edad ligera/ por no hacer mudanza en su costumbre"): el yo lírico acepta las leyes de la naturaleza, no se revela contra ellas. Este verso, de hecho, es una explicación, es la causa o razón de la advertencia e invitación anterior; es el broche final del poema, que dota al mismo del tono propio de la poesía garcilasiana: un tono íntimo, armónico y equilibrado.

(Análisis del lenguaje)

En el nivel fónico hay que destacar la maestría con que Garcilaso compone en versos endecasílabos: el verso heroico, con acentos en la segunda, sexta y décima sílaba dota de musicalidad y ritmo al poema. También cabe destacar el uso abundante de las contracciones ("que'l cabello", "que'n la vena", por ejemplo).

En el nivel morfosintáctico hay que decir que predomina la hipotaxis, ya que todo el poema es una gran oración compuesta por proposiciones subordinadas. Los dos primeros cuartetos constituyen una oración subordinada temporal introducida por las

locuciones conjuntivas “en tanto que...”, dispuestas en anáfora al comienzo de cada estrofa. La oración principal se encuentra en el primer terceto, introducida por el imperativo “coged ...”. Y en el último terceto tenemos una oración subordinada causal en asíndeton (sin conjunción), que explica la razón última de la advertencia.

Por otro lado, hay que añadir que, a pesar del predominio de la hipotaxis típica de Garcilaso, también hallamos en los dos primeros cuartetos la supremacía del estilo nominal, ya que se trata de una descripción. La oración subordinada es en realidad el andamiaje sobre el que se apoyan los nombres y adjetivos con los que se describe a la dama: rosa, azucena, color, gesto, mirar ardiente y honesto, clara luz, cabello, oro, cuello blanco, enhiesto...

En el nivel semántico no podemos dejar de analizar las metáforas y los campos semánticos con los que está construido el poema. Los campos semánticos, como no puede ser de otra manera en una *descriptio puellae* renacentista, son los del rostro y la naturaleza. Las partes de la cara se reseñan a través de metáforas en las que el término imaginario es un elemento escogido de la naturaleza: el blanco de la tez es la azucena, el sonrosado de las mejillas es la rosa, el mirar sereno de la dama despierta un amor puro y casto por lo que “serena las tempestades”, el cabello es oro. Pero además en los tercetos continúan estas metáforas construidas a partir de componentes naturales: la juventud es la primavera, las canas la nieve, el paso del tiempo es el viento helado y sus consecuencias el marchitamiento. Por último, hay que mencionar que en consonancia con el tono íntimo, medido y equilibrado del poema, la belleza idealizada de la dama aparece en armonía con la naturaleza, y el *carpe diem* que se le ofrece es fruto de una reflexión racional.

(Conclusión)

Garcilaso es el Petrarca de las letras castellana y este soneto XXIII una de sus creaciones más perfectas. Ya en 1574 y 1580 aparecieron las primeras ediciones anotadas de su poesía, lo que indica que fue considerado un clásico desde bien temprano.