

## PRINCIPALES TIPOS DE ESTROFAS, COMPOSICIONES SERIES POÉTICAS Y VERSOS DE LA POESÍA ITALIANIZANTE

En 1526, el embajador italiano Andrea Navagiero animó a Juan Boscán, amigo de Garcilaso de la Vega, a que escribiera en lengua castellana sonetos y otras formas usadas por los poetas italianos. Se incorporan a la poesía española los versos endecasílabos y heptasílabos y las estrofas italianas: soneto, terceto, octava real, canción en estancias...). También se adapta las convenciones temáticas y estilísticas del petrarquismo, nueva filosofía amorosa influida por el platonismo. El triunfo de las formas métricas italianas culmina con Garcilaso de la Vega que las adapta definitivamente.

**La lira** es una estrofa formada por dos versos endecasílabos y tres versos heptasílabos con rima consonante (7a, 11B, 7a, 7b, 11B). Su nombre procede del poema *Oda a la flor de Gnido*, ya que es el primer sustantivo que aparece en el primer verso del poema de Garcilaso de la Vega: “*Si de mi baja lira*”

**La silva** es una serie indefinida de versos endecasílabos y heptasílabos con la rima consonante al gusto del poeta. El nombre significa “selva”, es la estrofa culta que da mayor libertad al poeta. Luis de Góngora (Barroco) escribe sus inacabadas *Soledades*.

**La estancia**, al igual que la silva, es una serie de versos endecasílabos y heptasílabos con la rima al gusto del poeta, pero a diferencia de la silva una vez escogido el esquema estrófico por el poeta debe mantenerlo a lo largo de la composición, por ello se considera **estrofa**. Garcilaso de la Vega la utiliza en su *Égloga I*.

**La octava real o octava rima** es una estrofa de ocho versos endecasílabos que riman en consonante según este esquema: ABABABCC. Se utiliza en poemas de carácter narrativo, como la épica. Luis de Góngora (Barroco) compone su *Fábula de Polifemo y Galatea*.

En cuanto a las composiciones más utilizadas y **de influencia claramente italiana**, tenemos el soneto y la canción.

**El soneto** proviene principalmente de Petrarca que lo consideró la expresión más adecuada para expresar el sentimiento amoroso. Es un poema estrófico compuesto por dos cuartetos y dos tercetos, versos endecasílabos con rima consonante, la rima de los tercetos es variable. Su estructura métrica es: 11A 11B 11B 11A, 11A 11B 11B 11A, 11(CDC, DCD o CDE CDE ...) Escriben sonetos: Garcilaso de la Vega (Renacimiento), Quevedo y Lope de Vega (Barroco).

**La canción** es un poema largo que expresa un lamento amoroso. Está compuesto por varias estrofas en las que se combinan versos endecasílabos y heptasílabos. Garcilaso de la Vega compuso su Canción V “A la flor de Gnido” donde introduce la estrofa italiana conocida a partir de este momento como “lira”.

Para finalizar, son de procedencia clásica los subgéneros líricos:

**La égloga** es un subgénero en el que los sentimientos se expresan a través de la voz de unos pastores que viven en una naturaleza idílica. El tema principal es la queja amorosa en un entorno idealizado (*locus amoenus*), el bucolismo pastoril expresado ya por el poeta clásico Virgilio. Garcilaso compone su *Égloga I* en estancias.

**La oda** es el subgénero clásico para la reflexión filosófica y moral. El autor clásico más destacado es Horacio (*beatus ille*). Fray Luis de León escribe “Oda a la Vida Retirada” en liras garcilasianas.

**La epístola** es un subgénero con el que poeta se dirige a alguien -un amigo, los lectores... como si de una carta se tratara. Permite tratar asuntos domésticos y familiares. Está compuesta en tercetos encadenados ABA BCB CDC.

Los VERSOS ITALIANIZANTES son: de arte menor, los heptasílabos (7) y de arte mayor, los endecasílabos (11) que tienen mucha flexibilidad rítmica. (El verso tradicional español es el octosílabo)

