

algunos TÓPICOS LITERARIOS

Beatus ille (Dichoso aquel)

Elogio de la vida retirada en el campo, apartado de las pasiones (vanidad, avaricia, afán de poder...). Este tópico se refleja en la *Oda a la vida retirada*, de fray Luis de León.

Dichoso aquel que, lejos de ocupaciones, como la primitiva raza de los mortales, labra los campos heredados de su padre con sus propios bueyes. (Horacio)

Carpe diem (Goza el día)

Invitación al disfrute de los placeres de la vida mientras dura la belleza y la juventud.

Gozaed vuestras frescas mocedades, que quien tiempo tiene y mejor le espera, tiempo viene que se arrepiente, como yo hago ahora por algunas horas que dejé perder cuando moza.

Fernando de Rojas

Collige, virgo, rosas (Coge, virgen, las rosas...)

Carácter irrecuperable de la juventud y la belleza: invitación a gozar del amor (simbolizado en la rosa) antes de que el tiempo robe nuestros mejores años.

Descriptio puellae (Descripción de la joven)

Descripción física enumerativa-gradativa de una joven siguiendo un orden descendente: cabeza, cuello, manos...

Homo viator (Hombre caminante)

Consideración de que la vida consiste en un viaje o camino.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo; a veces me parece que el camino es muy largo, a veces que es muy corto. (Rubén Darío)

Locus amoenus (Lugar ameno)

Descripción de una naturaleza idealizada.

**Corrientes aguas puras, cristalinas,
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querelas.**

Garcilaso DE LA VEGA

Memento mori (Recuerda que has de morir)

Advertencia de la inevitabilidad de la muerte.

Imagínese un número de hombres encadenados, y condenados todos a muerte, varios de los cuales son degollados cada día a la vista de los otros, quienes ven su propia condición en la de sus semejantes, y mirándose unos a otros con dolor y sin esperanza, aguardan su turno. Esa es la imagen de la condición humana. PASCAL

Omnia mors aequat (La muerte iguala a todos):

Carácter igualitario de la muerte que, en su poder, no discrimina a sus víctimas ni respeta jerarquías.

Quotidie morimur (Morimos cada día)

Indicación de que cada día que transcurre nos acercamos un poco más a la muerte.

Lo que jamás morir es acabar de morir, y lo que jamás nacer es empezar a morir, y lo que jamás vivir es morir viviendo. Francisco DE QUEVEDO

Religio amoris (Culto al amor):

Carácter alienante del sentimiento amoroso, presentado como una enfermedad o servidumbre de la que el hombre debe liberarse.

Theatrum mundi (El teatro del mundo):

Identificación del mundo con una representación teatral en la que cada ser humano desempeña un papel determinado. Se trata de un tópico muy utilizado en la literatura barroca española.

¿No has visto tú representar alguna comedia adonde se introducen reyes, emperadores y pontífices, caballeros, damas y otros diversos personajes? Uno hace el rufián, otro el embustero, este el mercader, aquel el soldado, otro el simple discreto, otro el enamorado simple; y acabada la comedia, desnudándose de los vestidos de ella, quedan todos los recitantes iguales. [...] Pues lo mismo -dijo don Quijote- acontece en la comedia y trato de este mundo.

Tempus fugit (El tiempo huye)

Recordatorio de la fugacidad de la existencia humana.

**Al brilar un relámpago nacemos
y aún dura su fulgor cuando morimos; ¡tan corto es el vivir!**

Gustavo Adolfo BÉCQUER

Ubi sunt (¿Dónde están?)

Interrogación por el destino de las vidas y de los bienes materiales, para subrayar el poder destructor del tiempo y la vanidad de la gloria, de la riqueza y de la belleza.

Vanitas vanitatis (*Vanidad de vanidades*):

Carácter engañoso de las apariencias, que exige el rechazo o renuncia de toda ambición humana, por considerarla vana.

Vita-somnium (*La vida como sueño*):

Carácter onírico de la vida humana, entendida como un sueño irreal, una ficción extraña y pasajera.

¿Qué es la vida? Un frenesí.

¿Qué es la vida? Una ilusión,

una sombra, una ficción,

y el mayor bien es pequeño;

que toda la vida es sueño,

y los sueños, sueños son.

Pedro CALDERÓN DE LA BARCA