

Treball d'ampliació - 1r de Batxillerat

1. L'alumne haurà de llegir, de manera profitosa, el recull *Còctel de contes*, de l'editorial Les Eines, a càrrec d'Albert Planelles i Francesc Bernet.
2. L'alumne haurà d'elaborar, en primer lloc un dossier amb les respostes de 10 de les 20 respostes les preguntes sobre cada conte, incloses al final del recull, que ha seleccionat el professor. Són les següents:
 - a. Narcís Oller, *Natura*. Analitza els recursos narratius que fa servir l'autor per fer present el desfici de l'Eloi.
 - b. Víctor Català, *Parricidi*. Explica per què es pot considerar un conte representatiu de la narrativa modernista.
 - c. Joaquim Ruyra, *La Fineta*. Explica les parts en què dividiries la narració (introducció, si n'hi ha, nus i desenllaç)
 - d. Josep Carner, *La compensació*. Explica el punt de vista narratiu i l'estil del relat amb exemples.
 - e. Salvador Espriu, *Mariàngela, l'herbolària*. Resumeix la història del conte.
 - f. Josep Pla, *Història de Carrau*. Explica els aspecte costumistes del relat.
 - g. Mercè Rodoreda, *En el tren*. Comenta el tractament del temps en aquesta història amb alguns exemples.
 - h. Mercè Rodoreda, *La brusa vermella*. Valora la funció de la finestra en la sensualitat.
 - i. Llorenç Villalonga, *Memòries d'un mirall*. Documenta't sobre la figura de Madame de Pompadour, fes-ne un resum biogràfic i relaciona'l amb la lectura.
 - j. Llorenç Villalonga, *Els reis, Fatalitat, Esnobisme*. Comenta la relació entre el títol i el tema dels contes Fatalitat i Esnobisme.
 - k. Pere Calders, *Un crim*. Cita i justifica un fragment que exemplifiqui que els esdeveniments insòlits són acceptats amb naturalitat pels personatges.
 - l. Pere Calders, *Fet d'armes*. Indica si la intenció de l'autor és escriure un conte pacifista o no. Justifica la teva resposta.
 - m. Baltasar Porcel, *Amor etern*. Redacta una descripció amb caràcter d'etopèia (descripció del caràcter d'una persona) dels personatges de Florència Callicó i Llorenç Riutort.
 - n. Jaume Cabré, *Balada*. Indica si el desenllaç del conte és obert o tancat. Digues qui és l'assassí de Zorka i si hi trobes algun element premonitori.
 - o. Tísner, *Carta oberta a la Quimeta Fustagueres i Ripoll*. Comenta l'estil i el to general del text.
 - p. Carme Riera, *Te deix, amor, la mar com a penyora*. Indica quin tipus de temps literari i punt de vista utilitza l'autora. Posa'n exemples.
 - q. Marius Serra, *Cartes a l'Avui*. Explica algun tret de la personalitat dels personatges que signen les cartes.

- r. Piti Español, *Amor desesperat*. L'autor utilitza dos tipus d'estil per presentar-nos la història. Indica quins són i posa-hi exemples.
 - s. Manuel de Pedrolo, *El cens total*. Assenya-la el tipus de ciència ficció que narra el conte.
 - t. Ofèlia Dracs, *L'escombriaire mai no truca*. Esbrina la identitat del nom d'autor Ofèlia Dracs. Resumeix l'argument del conte.
 - u. Germans Miranda, *Vasectomia precoç*. Comenta els aspectes que relacionen el conte amb la narrativa eròtica.
3. En segon lloc, l'alumne, tot després de rellegir el pròleg al llibre. Haurà de realitzar una comparativa entre dos contes, tot tenint en compte els següents elements formals:
- a. Context
 - b. Resum
 - c. Estructura
 - d. Temps
 - e. Procediments
 - f. Punts de vista
 - g. Estil
 - h. To narratiu
 - i. Registre lingüístic
 - j. Valoració personal

L'alumne haurà de lliurar el treball, a ordinador i amb una correcta presentació i ortografia. Tipografia adequada (Times new roman, Arial, Calibri, etc.) i una separació entre línies d'1'5p. Portada i índex obligatoris.

La data límit de presentació és el **2 de febrer**.