

# Pintura Renaixentista





## Característiques:

Les arrels es troben en les obres de Giotto, al segle XIV, tot i que el gran renovador fou **Masaccio**. Aquest recull les lleis de la perspectiva matemàtica en els frescos de la Capella Brancacci a l'església del Carmine de Florència.



*El tribut de la moneda*, 1427, fresc de la Capella Brancacci, Florència.

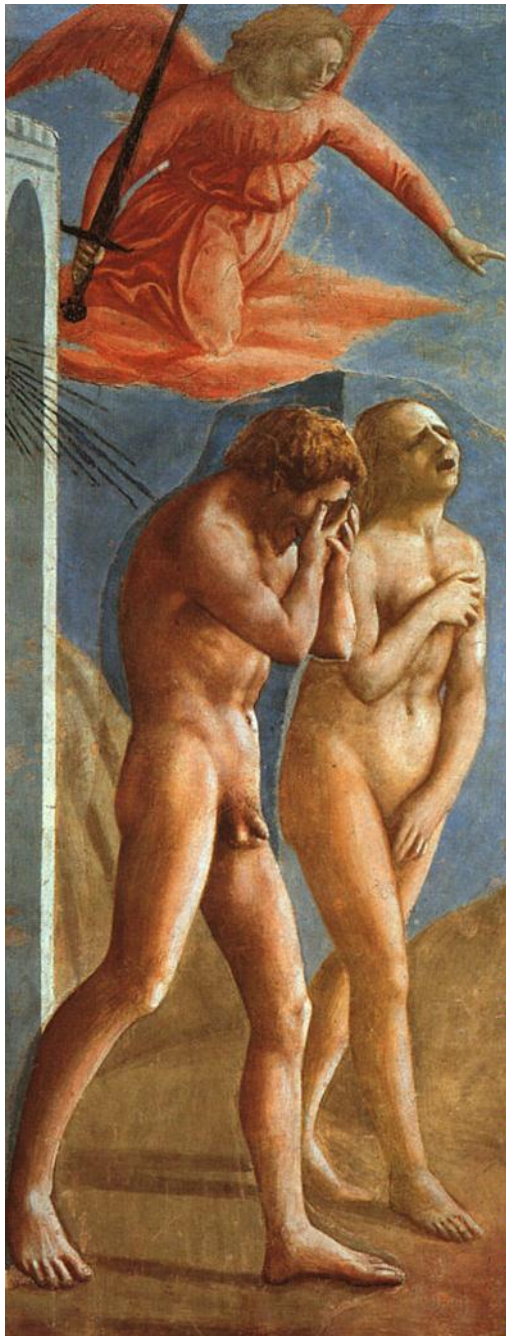




Capella Brancacci a l'església del Carmine de Florència. Autoretrat del pintor.

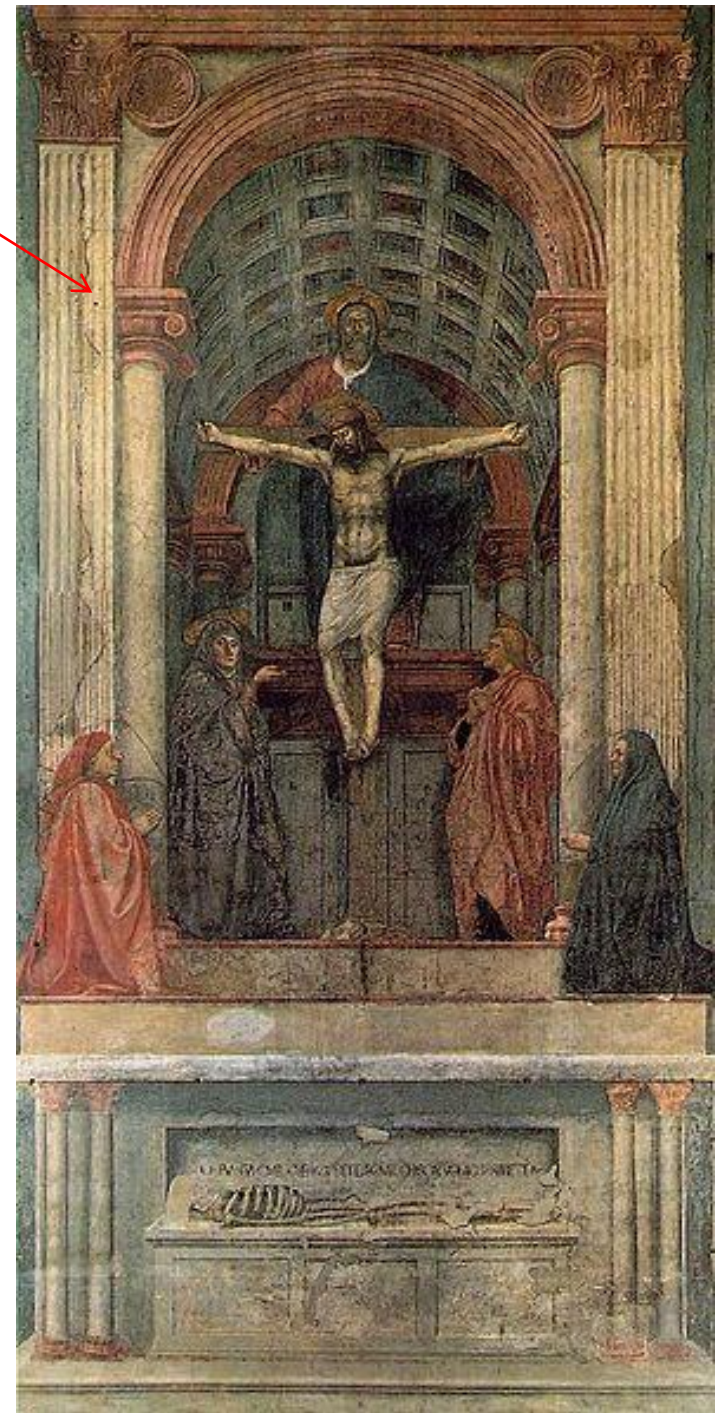




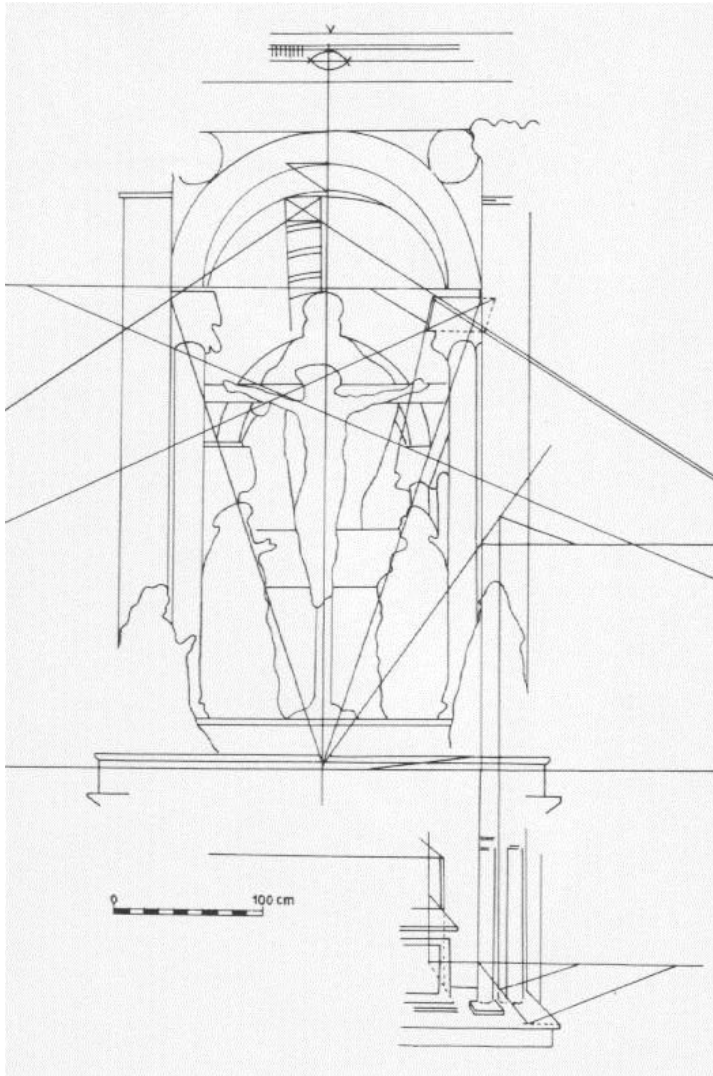


Entre 1426 i 1428 **Masaccio** pintà el fresc de *La Trinitat* en un mur lateral de **Santa Maria Novella** de Florència. Hi aplicà per primer cop la teoria de la perspectiva. L'escena s'emmarca dins d'un arc (romà) i amb una volta de canó dividida en cassetons i sostinguda per columnes jòniques. La composició dona la sensació que el mur està realment perforat, que hi ha profunditat real.

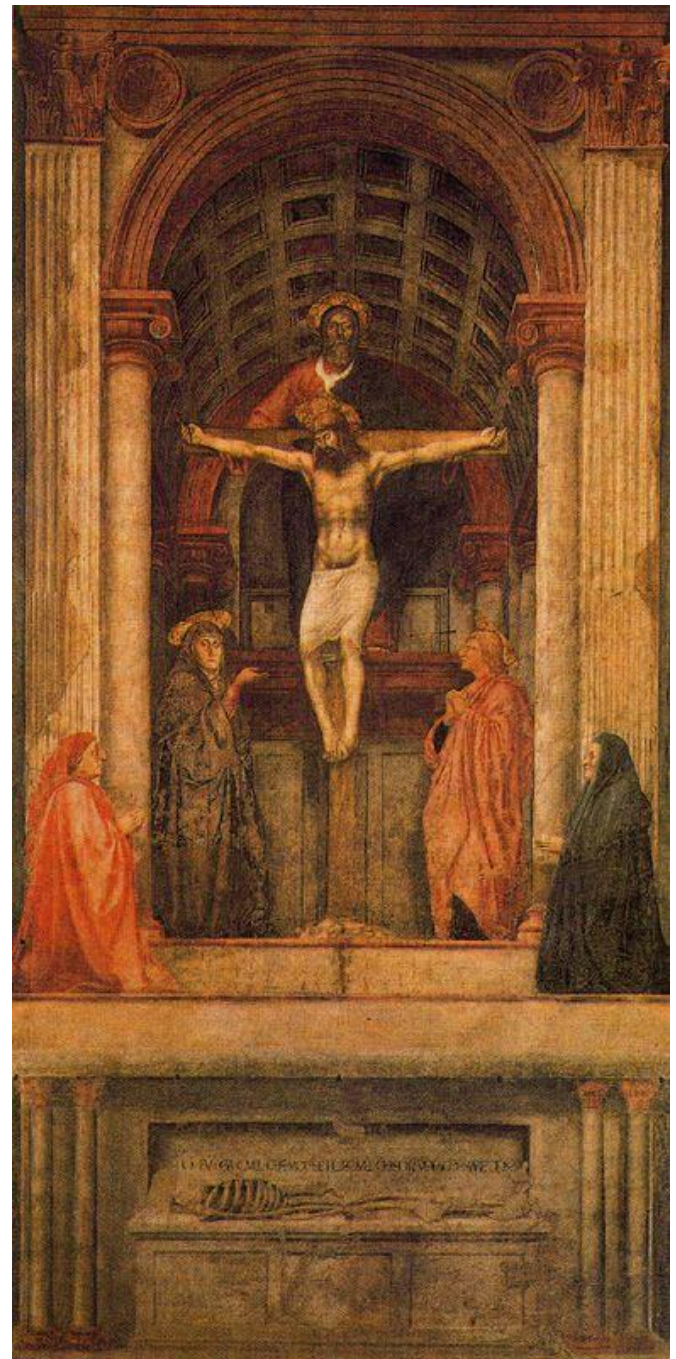
*Expulsió del Paradís*





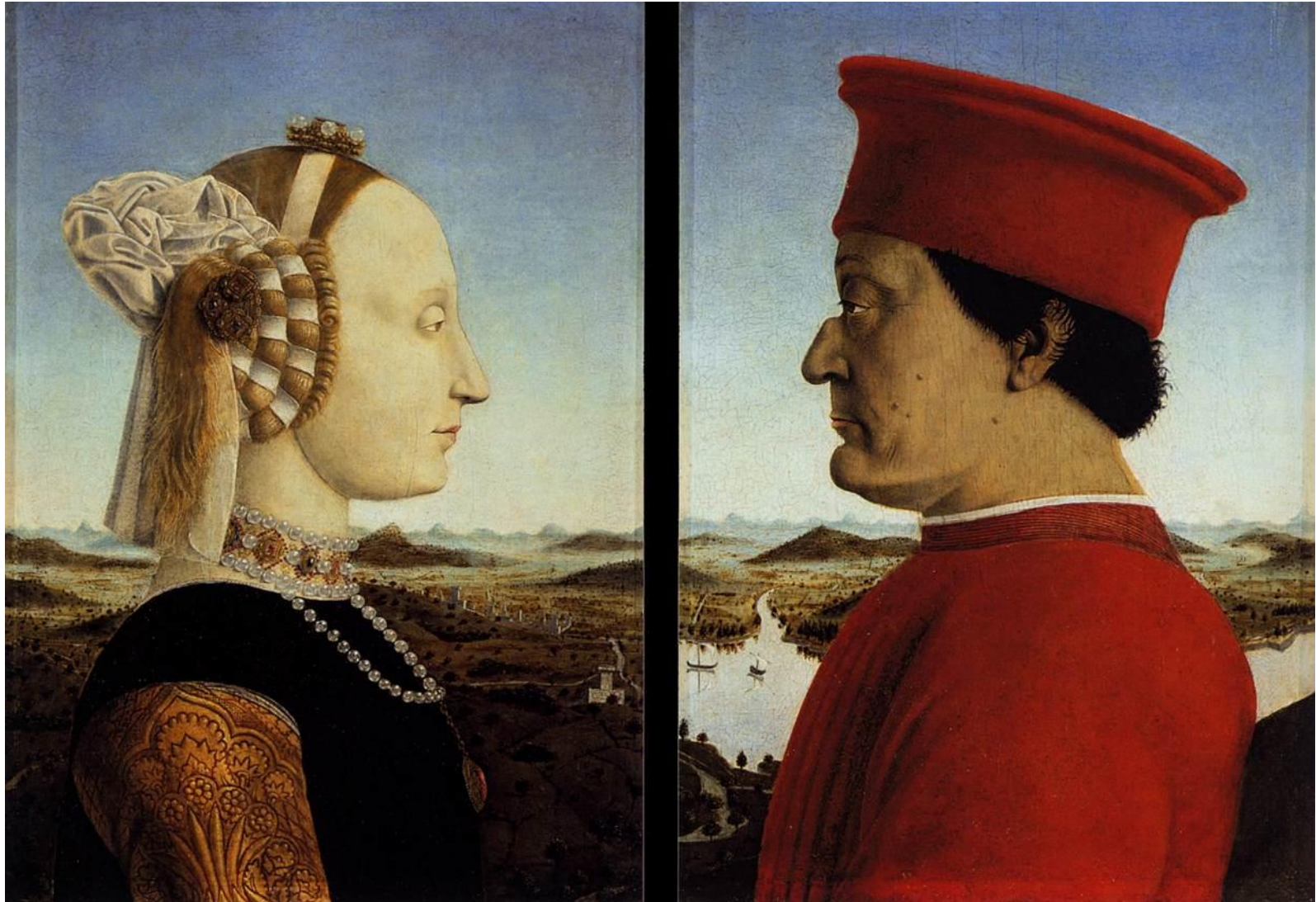


**Masaccio.**  
La Trinitat  
Santa María Novella





Representen el **cos humà** i els **rostres** de manera cada vegada més realista, volent reflectir els trets característics del retratat.



**Piero della Francesca, Retrat dels ducs d'Urbino, 1465-66**

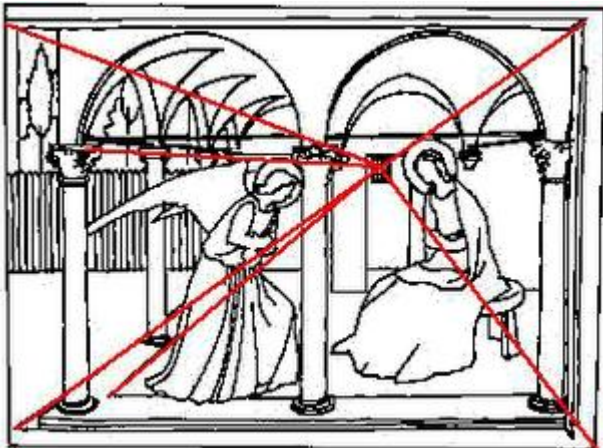


Es segueixen pintant temes religiosos, però n'apareixen de nous. Fra Angelico incorpora les noves troballes sobre la perspectiva a temes i formes tradicionals

### Fra Angelico: *Anunciació*

← Museu del Prado

Convent de San Marcos  
(Florència)





Gran interès per la natura i el paisatge, que apareix com a fons de moltes pintures.



**Botticelli** és dels primers pintors que incorpora els temes mitològics, com *El Judici de Paris*.

El **dibuix** serà un element fonamental, sobretot en les pintures del *Quattrocento*.

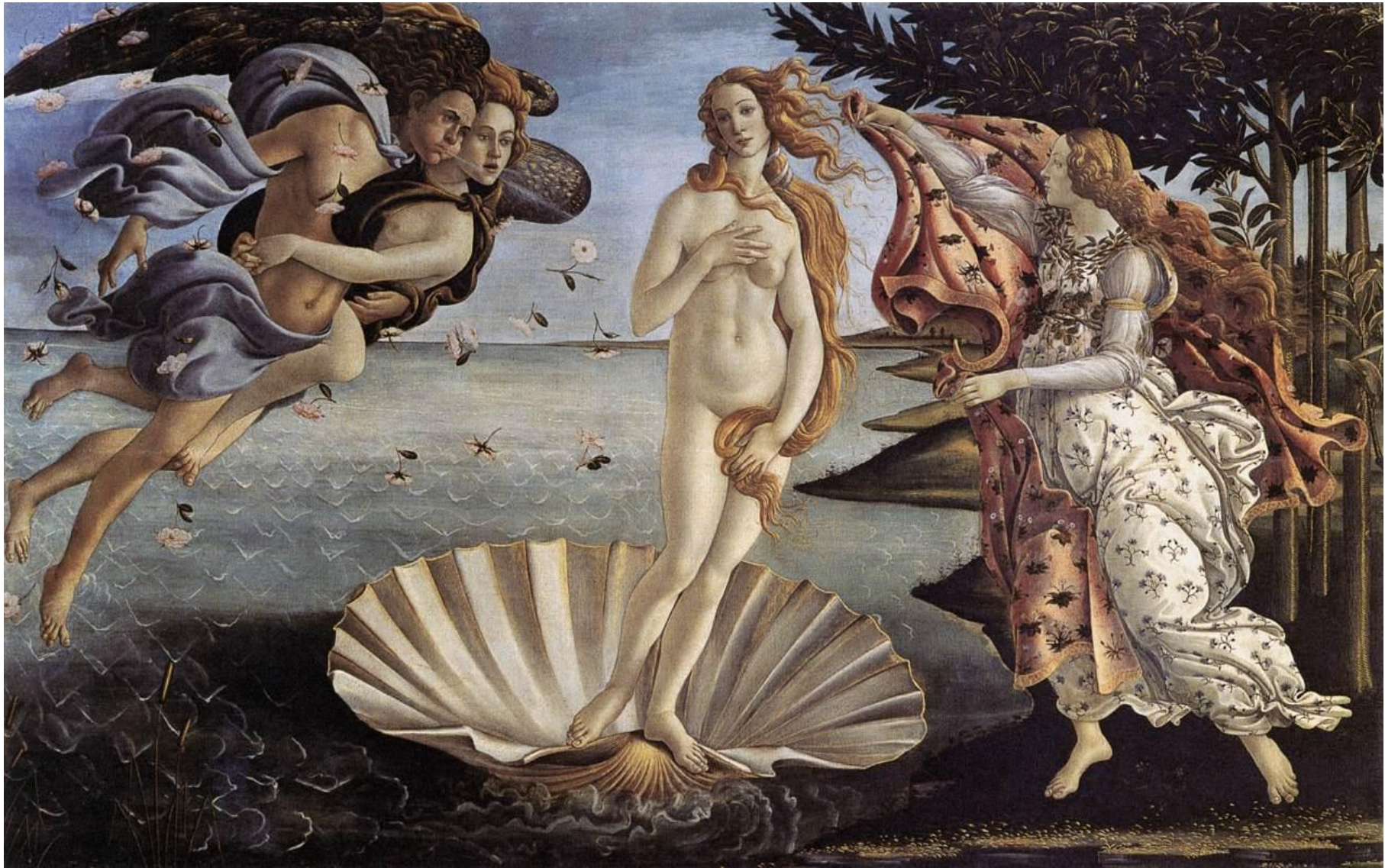
A la tècnica del fresc i el tremp s'hi afegeix la de l'oli, i la **tela** com a suport.





**Botticelli.**  
La primavera





**Botticelli**  
Naixement de Venus



**Mantegna: L'escorç.** La perspectiva aplicada a la representació del cos humà.



Lamentacions per la mort de Crist



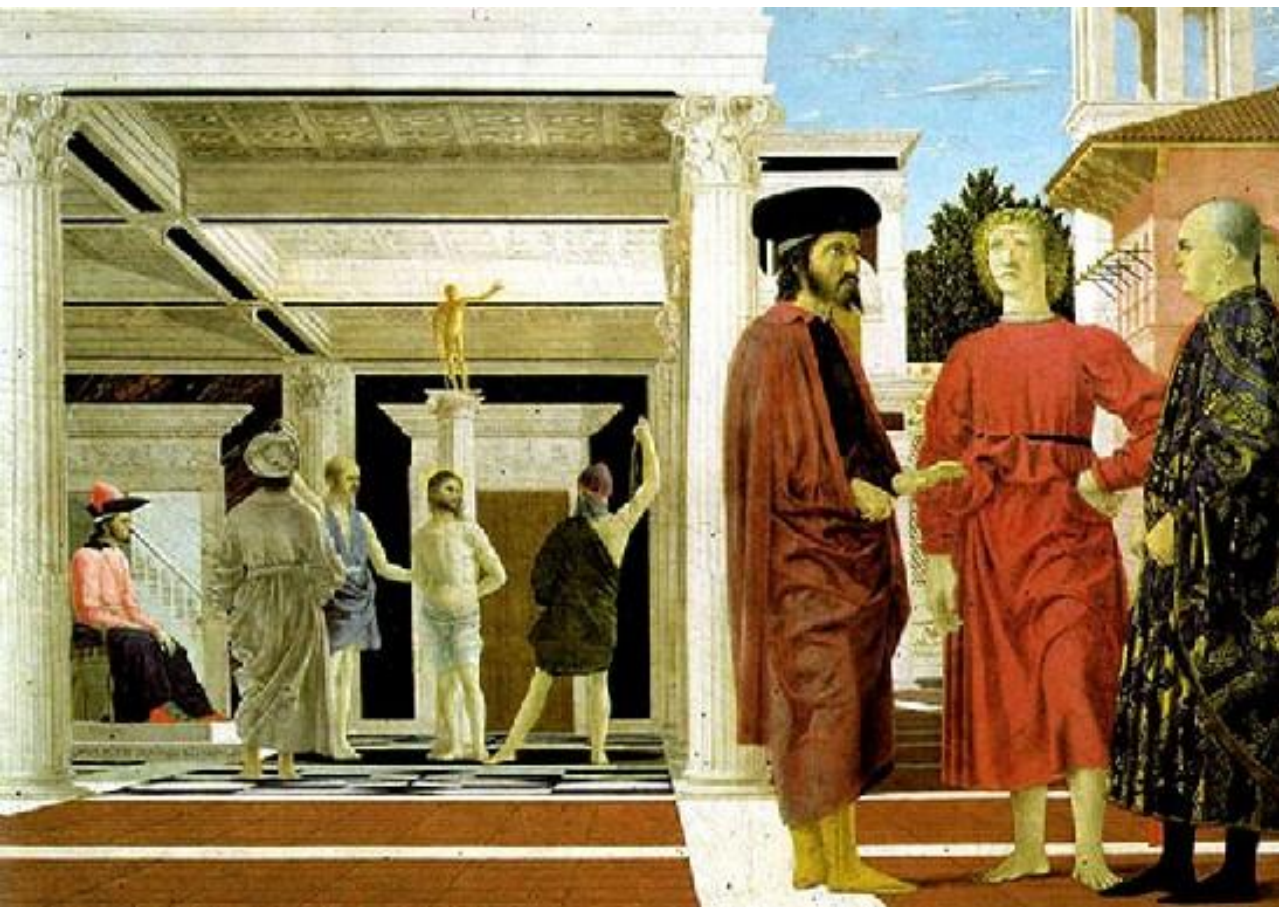


**Piero della Francesca.**  
*El somni de Constantí.*  
Capella Bacci

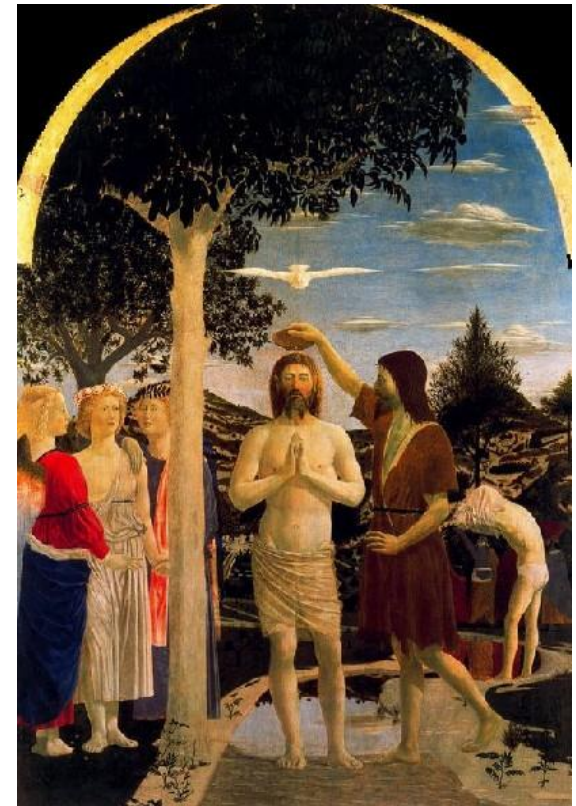


*Història de la Vera Cruz.*  
Capella Bacci





**Piero della Francesca.**  
La flagel·lació



**Baptisme de Crist**



## El Cinquecento

Es consolidà la pintura a l'oli sobre tela.

S'utilitza el **clarobscur**, que defineix el contorn de les figures amb zones il·luminades i altres ombrejades.

Amb la perspectiva lineal s'aplica cada vegada més el **sfumato** i la **perspectiva aèria**.



Leonardo, *Santa Anna, la Verge i el Nen*, 1508-10

Rafael, *L'Escola d'Atenes*





**Miquel Àngel** aplica la seva "terribilitat" també a la pintura.

En unes parts d'Itàlia (Roma, Florència) es dóna prioritat al dibuix sobre el color, en canvi a Venècia el color és l'element més important.

Dos pintors molt destacats del moment són **Leonardo da Vinci** i **Rafael**, els quals estudiarem amb detall, juntament amb Miquel Àngel.

**La Capella Sixtina**







## Escola pictòrica de Venècia:

- Pèrdua dels contorns del dibuix.
- Prioritat absoluta del **color i la llum**.
- **Exaltació de la riquesa** de la societat del moment (ambients palatins, vestits luxosos...)
- **Fons** de paisatges o d'arquitectures clàssiques.
- Composicions de **grans dimensions**, amb multitud de figures que sovint es distorsionen dins del conjunt.
- **Ruptura de la perspectiva renaixentista**. Sovint punt de fuga fora del quadre o composicions amb més d'un punt de fuga.
- Principals **pintors**: Giorgione, Ticià, Tintoretto i Il Veronese.



Giorgione, Concert  
campestre, 1510  
Museu del Louvre

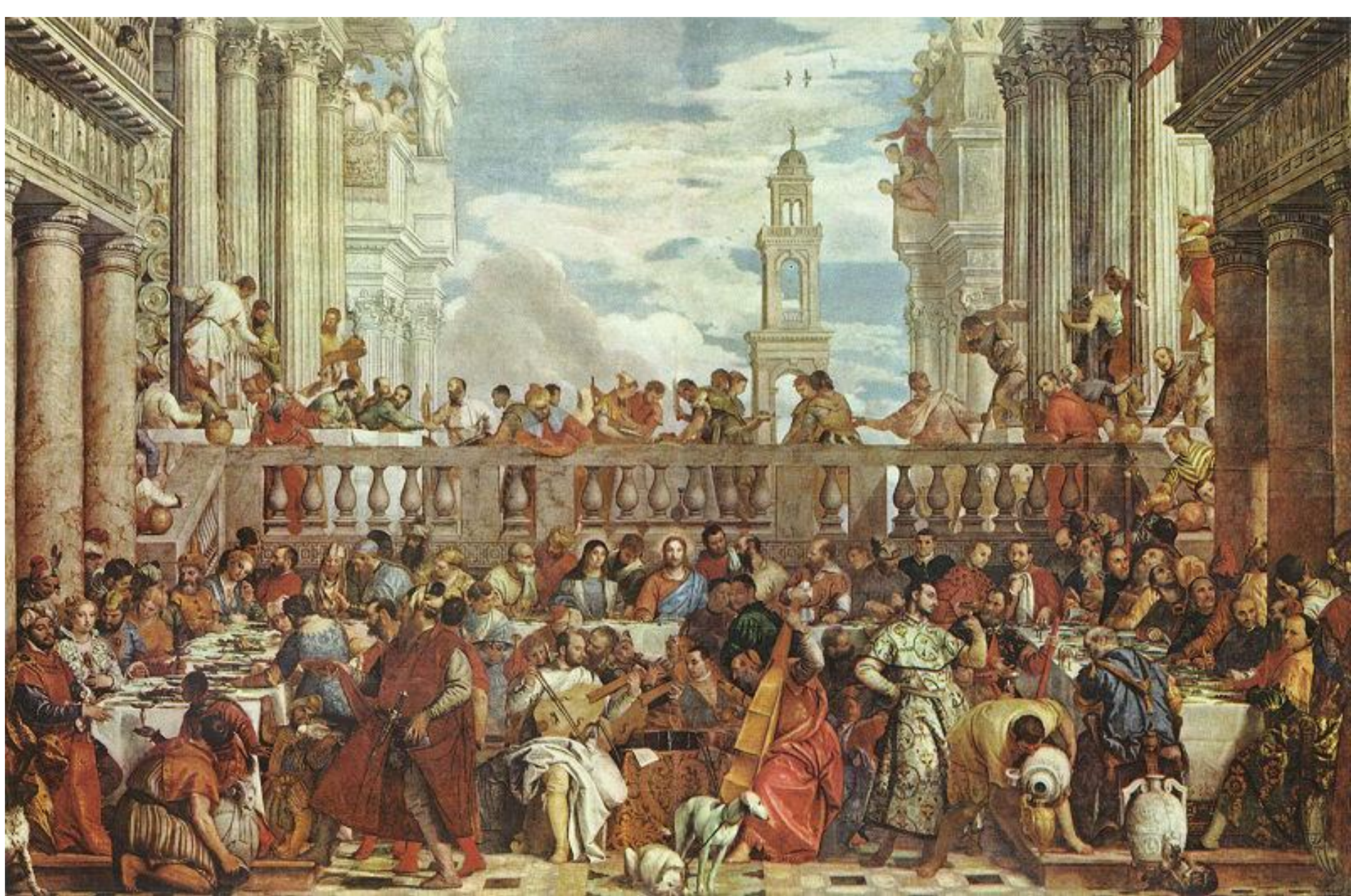




**Giorgione, Autoretrat**

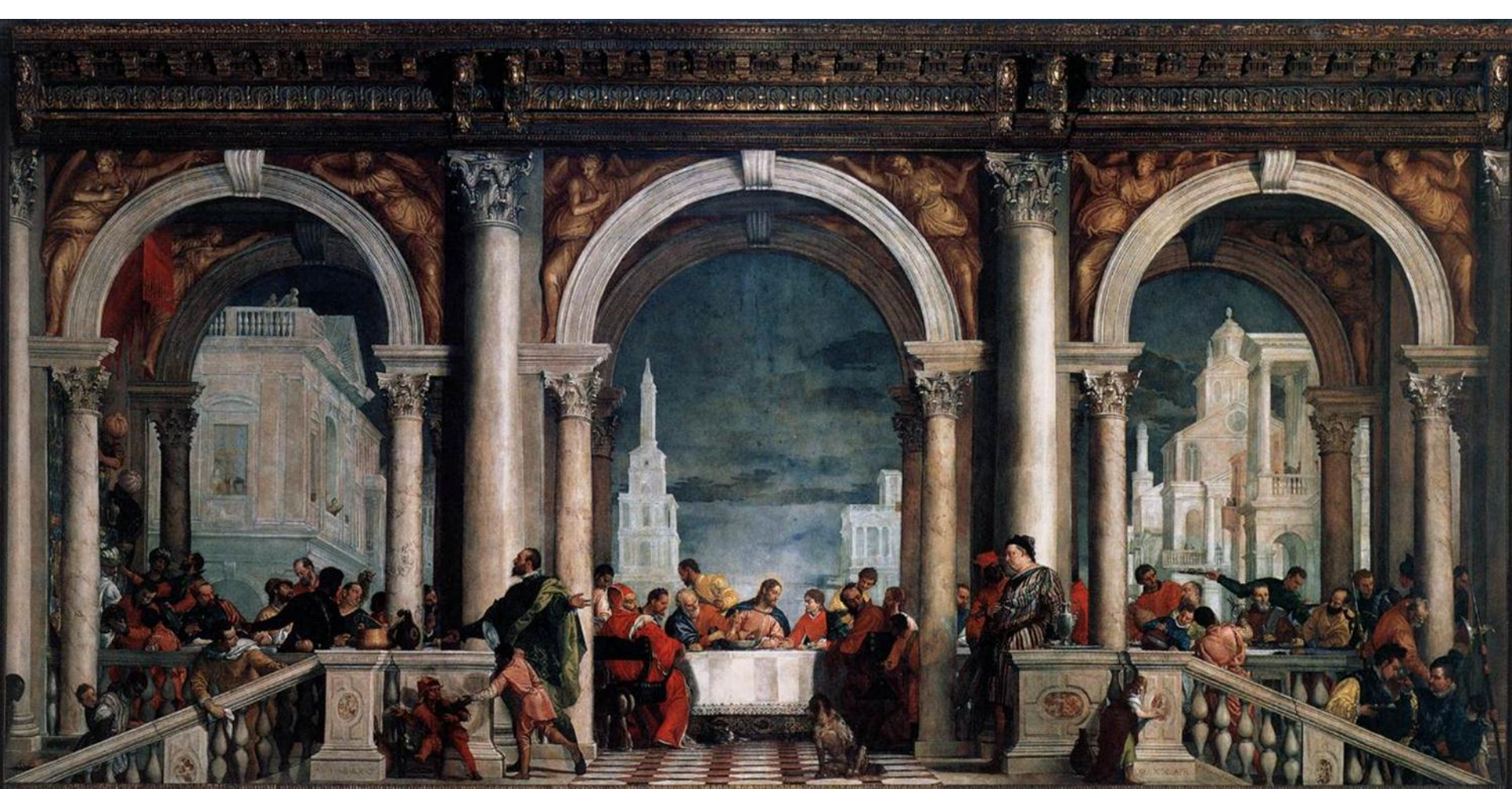
**La tempestat, 1508**





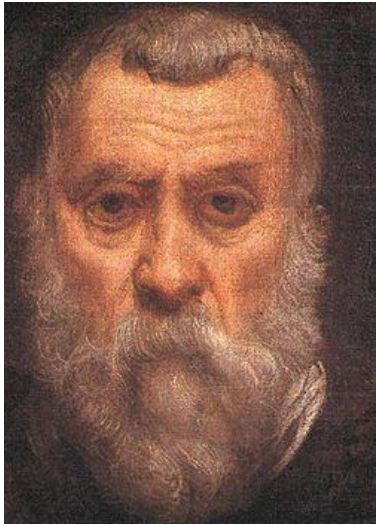
**Il Veronese, Les noces de Cana, 1563**





**Il Veronese, Sopar a casa de Leví, 1573**





**Tintoretto**



**San Marc alliberant a l'esclau, 1548**





Tintoretto, L'origen de la Via Làctea, 2575-2582





Tintoretto, El Paradís, 1579



L'Últim Sopar, 1594-94

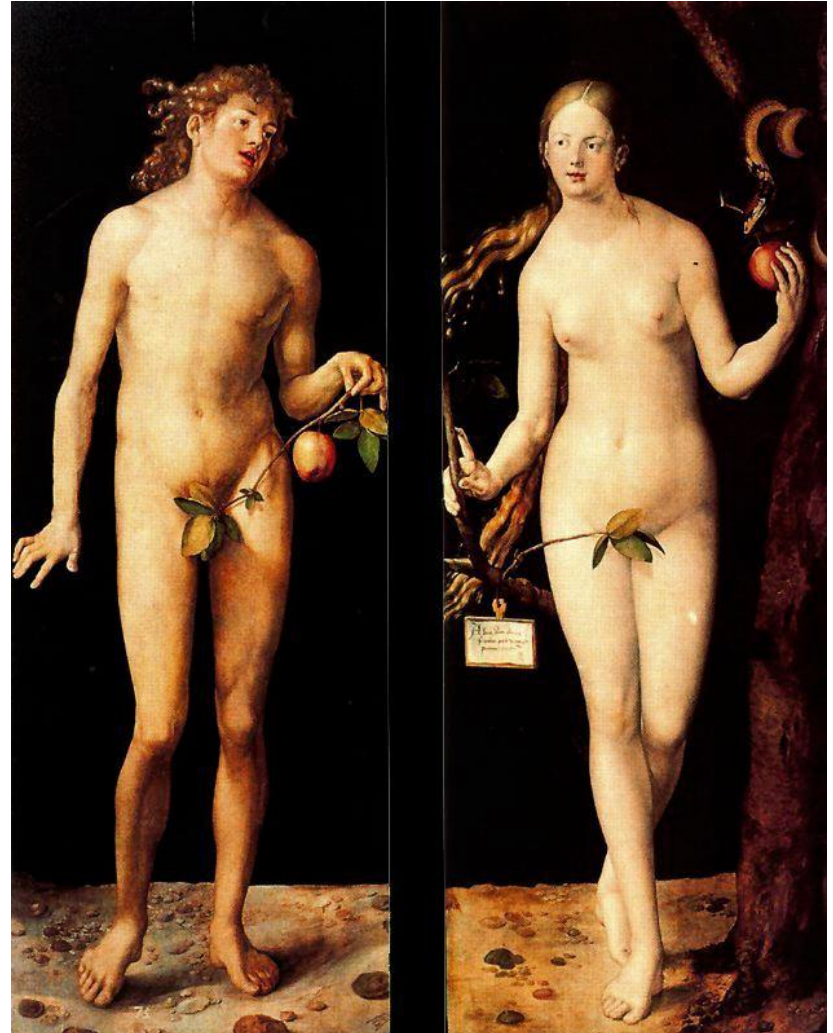


## Escola alemanya renaixentista

Albert Dürer, pintor i gravador, és l'artista més famós del renaixement alemany.



Dürer, Autoretrat, 1498  
Adam i Eva



<http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=3912>



També hi destaquen: *Grünewald*, *Cranach*, *Baldung Grien* i *Altdorfer*.  
**Hans Holwein** és considerat, junt amb *Dürer*, els millors retratistes del segle XVI.



**Holwein, Els ambaixadors, 1533.**

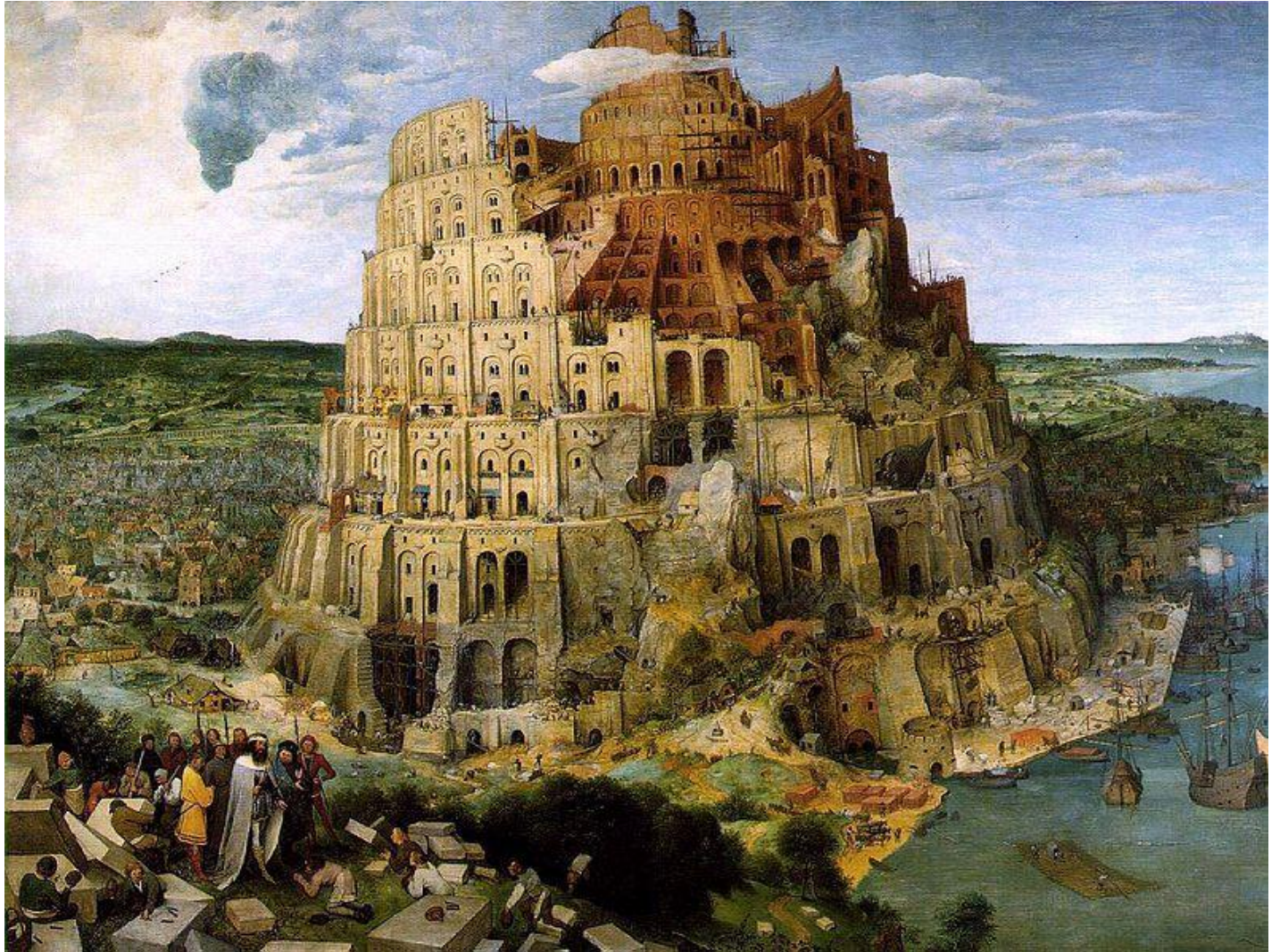


**Retrat d'Enric VIII**



## Escola renaixentista flamenca

Hi destaquen: **Brueghel**, amb la seva pintura de gènere i contingut moral, i **Patinir**, precursor del paisatge.



**Brueghel**, La  
Torre de  
Babel, 1563





Brueghel el Vell, Proverbis flamencs, 1668



## Pintura renaixentista espanyola

Els pintors espanyols prenen com a model els flamencs i italians, a principis del segle XVI. Els primers arriben per la vinguda de pintors flamencs i els italians per l'arribada de pintors i per l'estada a Itàlia d'artistes espanyols.



**Joan de Joanes** destaca amb obres com *Sant Sopar*, 1570, on la influència de Rafael és clara.