

# GUIÓ PER COMENTAR UNA PINTURA (PAU 2013)

## 1.- FITXA TÈCNICA (Catalogació)

- **Nom de l'obra**
- **Autor**
- **Estil**
- **Cronologia** (*Datació*)
- **Tècnica i suport**
- **Localització** (*lloc on està exposat actualment*)
- **Dimensions** (*mides*)

## 2. CONTEXT HISTÒRIC I ARTÍSTIC:

- **Època** (*Fets històrics i culturals més rellevants*)
- **Estil** (*exposició de les característiques generals que presenta aquest estil i també específicament en el camp de la pintura, citant si s'escau altres obres del mateix estil.*)
- **Autor** (*Biografia , trajectòria artística, principals obres...*)

## 3. ANÀLISI FORMAL

- **Descripció** (*Figurativa o no figurativa. Breu resum del que es pot veure*)
- **Elements plàstics: Línia, o dibuix, color i llum**
  - **La línia o Dibuix:** *Predomini del dibuix o del color, formes ben definides, (dibuixístiques) poca definició en les formes o sols insinuades (pictòriques) Pinzellada : precisa, minuciosa, solta, ampla, realitzades amb rapidesa gruixuda, matèrica...acurat, ràpid, gruixut, prim...*
  - **El Color:** *Freds (blaus i verds) o càlids (grocs. Vermells, taronges) , gama cromàtica harmònica o contrastada, colors realistes o autonomia del color respecte a la forma. Colors purs (sense clarobscur). Colors lluminosos o apagats, austeritat cromàtica...*
  - **La Llum:** *Real, irreal o simbòlica, focus lumínic dins o fora del quadre, llum freda sense atmosfera, càlida, creadora d'atmosfera..uniformitat o contrast lumínic. Funció: ressaltar el volum; aconseguir perspectiva; valors expressius ...Sense llum (colors plans).*
- **Composició:** *Simètrica o asimètrica, Oberta (centrífuga) o tancada (centrípeta) Línies que predominen : rectes, corbes, horitzontals, verticals, corbes, diagonals... Posició de la línia de l'horitzó (alta o babaixa) Representació de l'espai: Perspectiva cònica o geomètrica (profunda) o aèria, pel color, la llum o la superposició de formes(superficial). Hi ha agrupacions ? estan equilibrades? quines formes geomètriques formen ?...*

- **Ritme** (*Dinamisme, moviment, repòs, equilibri, ritme creixent o ascendent...*)
- **Temps** : Captació d'un moment instantani (*Referencial, anecdòtic o quotidià*) o voluntat d'eternitat (*intemporal*)

#### 4. INTERPRETACIÓ

- **Temàtica i Iconografia:** (*Significat èxplicit: que hi apareix representat*)

**Tema** (*religió, mitològic, històric, retrat i autoretrat, paisatge, (marina), bodegó, escena de gènere, nu, composició...*)

**Fonts del tema** (*En que s'ha inspirat, d'on ha tret la idea (llibre, relat, aconteixement...)*)

**Explicació** (*detallada del que s'hi representa al quadre*)

- **Significació** (*Significat profund o implícit: què vol transmetre o comunicar*)
- **Funció:** (*Intencionalitat, Per què s'ha realitzat aquesta obra: Propagandística, estètica...*)
- **Encàrrec:** (*si és coneix*)

**5. ALTRES CONSIDERACIONS:** (*Calaix de sastre on s'explica tot allò que no s'ha pogut explicar situat o explicar en un altre lloc: Models i influències en obres anteriors i posteriors, altres obres de l'autor...*)