

# ANALITZAR UNA ESCULTURA

## 1. DADES GENERALS DE L'OBRA

- 1.1. Nom de l'obra.
- 1.2. Autor/s.
- 1.3. Cronologia.
- 1.4. Estil o escola.
- 1.5. Materials utilitzats: fusta, tova, maó, pedra, ceràmica, ferro, titai, etc.
- 1.6. Cromatisme (polícroma, monòcroma).
- 1.7. Tècnica escultòrica (modelat, fosa, talla, forjat, assemblatge, encofrat).
- 1.8. Forma de representació: exempta (3D) o relleu (alt, mig, baix).
- 1.9. Temàtica: figurativa o abstracta.
- 1.10. Tipologia: figura aïllada o grup, funerària, religiosa, commemorativa, política... Segons la posició pot ser: dempeus, sedent, jacent, equestre, orant.
- 1.11. Dimensions o mides. Si no sabem les mides exactes ens aproximarem.
- 1.12. Localització (ubicació original i actual).
- 1.13. Estat de conservació i restauracions.

## 2. ANÀLISI FORMAL I ESTILÍSTIC

- 2.1 La **tècnica**: talla, modelat, fosa o altres tècniques.
- 2.2 **Acabat**: superfície, policromia, llum, textures, etc.
- 2.3 Si es tracta d'un **relleu**: perspectiva, diferents plans del relleu, etc.
- 2.4 **Espai i volum**: massís/buit, pesadesa/ingravedesa, relació amb el context arquitectònic o urbanístic.
- 2.5 **Ritme i temps**: dinamisme/repòs; instantània/voluntat d'eternitat (intemporal).
- 2.6 **Composició**: unifacial o multifacial (punt de vista òptim respecte de l'espectador); simètrica o asimètrica; oberta (centrífuga) o tancada (centrípeta); línies compositives (rectes, corbes, horitzontals, verticals, diagonals...).
- 2.7 Elements formals que permeten **identificar l'obra amb un estil**, època o autor. Influències o relacions formals amb altres obres.

## 3. ANÀLISI SIGNIFICATIU

- 3.1 Descripció dels elements **iconogràfics**: què hi ha representat, atributs i símbols.
- 3.2 Interpretació **iconològica** (significat profund): el significat profund en relació a amb la persona o institució que va encarregar l'obra, amb el **context socio-cultural** (convé relacionar-lo amb les possibles fonts literàries, religioses o tradicionals, si es coneixen) I amb el paper de l'artista en la societat.
- 3.3 **Funció**: política, funerària, estètica, etc. Per a què ha estat realitzada aquesta obra o amb quina intenció.

## 5. VALORACIÓ I CONCLUSIÓ

Situar l'obra en el conjunt de la Història de l'Art. Establir possibles **influències** o relacions formals o de significat amb d'altres obres conegudes del mateix estil o d'altres estils. Importància de l'obra com a **referent** per altres obres posteriors, qualificar-la coma obra clau d'un estil o època de la Història de l'Art o com una obra menor.