

# ANALITZAR UNA ESCULTURA

## DADES GENERALS DE L'OBRA

- Nom de l'obra i autor/s.
- Cronologia.
- Estil o escola.
- Materials utilitzats: fusta, tova, maó, pedra, ceràmica, ferro, titai, etc.
- Tècnica escultòrica (modelat, fosa, talla, forjat, assemblatge, encofrat).
- Forma de representació: exempta (3D) o relleu (alt, mig, baix).
- Temàtica: figurativa o abstracta.
- Tipologia: figura aïllada o grup, funerària, religiosa, commemorativa, política... Segons la posició pot ser: dempeus, sedent, jacent, equestre, orant.
- Dimensions o mides. Si no sabem les mides exactes ens aproximarem.
- Localització (ubicació original i actual).
- Estat de conservació i restauracions.

## CONTEXT HISTÒRIC I ARTÍSTIC

- Context històric (cronològic, geogràfic, econòmic, social i cultural de l'obra).
- Elements formals i de continguts que identifiquen l'obra amb alteró del seu estil, època o autor.

## ANÀLISI FORMAL

- Breu **descripció** de l'obra.
- **Composició**: unifacial o multifacial (punt de vista òptim respecte de l'espectador); simètrica o asimètrica; oberta (centrífuga) o tancada (centrípeta); línies compositives (rectes, corbes, horitzontals, verticals, diagonals...).
- La **tècnica**: talla, modelat, fosa o altres tècniques.
- **Recursos tècnics**: superfície, policromia, llum, textures, acabat, etc.
- Si es tracta d'un relleu: perspectiva, diferents plans del relleu, etc.
- **Espai i volum**: massís/buit, pesadesa/ingravedesa, relació amb el context arquitectònic o urbanístic.
- **Ritme i temps**: dinamisme/repòs; instantània/voluntat d'eternitat (intemporal).

## ANÀLISI SIGNIFICATIU

- Descripció dels elements **iconogràfics**: què hi ha representat, atributs i símbols.
- **Funció**: política, funerària, estètica, etc. Per a què ha estat realitzada aquesta obra o amb quina intenció.
- Interpretació **iconològica** (significat profund) i **simbolisme**: el significat profund en relació amb la persona o institució que va encarregar l'obra, amb el context socio- cultural (convé relacionar-lo amb les possibles fonts literàries, religioses o tradicionals, si es coneixen) i amb el paper de l'artista en la societat.

## INFLUÈNCIES

Situar l'obra en el conjunt de la Història de l'Art. Establir possibles influències o relacions formals o de significat amb d'altres obres conegudes del mateix estil o d'altres estils. Importància de l'obra com a referent per altres obres posteriors, qualificar-la com a obra clau d'un estil o època de la Història de l'Art o com una obra menor.