

FICHA DE ANÁLISIS DE POEMAS

<p>Autor (fecha y lugar de nacimiento y muerte)</p> <p>Título del poema o primer verso</p>	<p>Miguel Hernández nació el 30 de octubre de 1910 en Orihuela, y falleció con 31 años, el 28 de marzo de 1942 a causa de tuberculosis. Lo detuvieron en Portugal y lo llevaron a la cárcel donde fue condenado a muerte. Intercedieron por él y se le conmutó la pena de muerte por la de treinta años de cárcel, pero murió de tuberculosis antes de poder salir.</p> <p>Yo quiero ser, llorando, el hortelano/ Elegía a Ramón Sijé</p>
<p>Contextualización: datos generales sobre la obra, el autor, sus etapas. Título del libro y fecha publicación</p>	<p>Miguel Hernández fue un poeta y dramaturgo de la literatura española del siglo XX. Pertenece a la generación del 36, aunque tiene una mayor proximidad a los autores de la del 27.</p> <p>Miguel tenía un vecino y amigo llamado Ramón Sijé, que es a quién le dedica la elegía. Ramón ayudó a Miguel en sus comienzos literarios, además de buscarle un editor en Murcia y publicarle poemas en su revista. El poema pertenece a su libro “El rayo que no cesa” (1936). En ésta obra expresa el amor que siente hacia las mujeres que no le corresponden y lo que eso le provoca.</p> <p>Su poesía se compone de cuatro etapas: la poesía pura, la neorromántica, la de compromiso y la exploración interior. La poesía pura es la poesía de entreguerras que reaccionaba contra el nuevo Romanticismo que pretendía introducir el decadentismo. Y en la neorromántica se trató de actualizar los postulados románticos y adaptarlos a la sociedad burguesa combinando el Romanticismo y el Positivismo y Realismo. Éste poema pertenece a su tercera etapa, por tanto la neorromántica la que se caracteriza por el tema de los sentimientos y tratarlos de una forma dramática.</p>
<p>Comprensión del poema: resumen, tema (y subtemas), tópicos. Estructura. Glosario y palabras clave</p>	<p>Miguel Hernández se lamenta de la muerte de su gran amigo, que murió muy joven. La muerte fue de una forma muy repentina y le causó mucho dolor, pues en la quinta estrofa explica su situación anímica y que no puede ser peor, por lo que se va más inclinado a la ,muerte que a seguir viviendo. Afirma que está solo y nadie le recuerda o le hace caso. Quiere enterrar a Sijé bajo las ramas de un almendro cerca del huerto y promete desenterrarlo para darle un último beso y despedirse. También jura pasear el cuerpo del difunto por el huerto pasando bajo las ramas del almendro.</p> <p>El tema principal es la muerte de su compañero y escritor Ramón Sijé. Se muestra la evolución de sus sentimientos, desde un principio que se queja de la tristeza y el dolor de la pérdida (vv. 1-18). Después se convierte en rabia y deseo de</p>

desenterrarlo (vv. 19-33). Y finalmente da un paso a la aceptación de la muerte (vv. 34-49).

Respecto a la estructura se pueden dividir en tres partes. La primera, la llamada meditación en los cuatro primeros tercetos. En la cual reflexiona y recuerda los tiempos pasados con su amigo. La segunda es la parte del lamento, desde la quinta estrofa hasta la onceava. Es donde se expresa y nos habla de sus sentimientos respecto a su pérdida y la pena que siente. Y la última es la alabanza. Se hacen elogios hacia el fallecido. Quiere que vuelva su amigo y dice que hará lo posible por enterrar a su amigo bajo el almendro del huerto en el que pasaron gran parte de su infancia.

Glosario

Rastrojos: partes bajas de los tallos de las mies, que quedan al ser segada ésta.

Dentelladas: morder, herir con los dientes.

Desamordazar: quitar la mordaza, una tela o instrumento que se aplica a la boca de una persona para impedirle hablar.

Andamios: armazón de tablones o vigas puestos horizontalmente y sostenidos en pies derechos y puentes, o de otra manera, que sirve para colocarse encima de ella.

Arrullo: costumbre de acariciarse, decirse palabras cariñosas.

Ajado: viejo, estropeado, deslucido.

Palabras clave: compañero del alma, muerte, vida, dolor, injusticia, aliento, huerto, tormenta, alma, deseo, y corazón.

<p>Estilo: recursos lingüísticos y literarios (figuras retóricas)</p>	<p>El poema está escrito como la última carta que Miguel no pudo enviar a su amigo Ramón. El poeta relaciona sus sentimientos con imágenes que nos sean familiares a los lectores, para comprender lo que siente, por ejemplo “En mis manos levanto una tormenta de piedras, rayos y hachas estridentes, sedienta de catástrofes y hambrienta.”</p> <p>Recursos lingüísticos</p> <p>Campos semánticos: vocabulario rural (hortelano, labradores, hachas, estercolas, etc.), vocabulario de la naturaleza (tormenta, amapolas, lluvia, caracolas, flores, abejas, etc.).</p> <p>Adjetivación: todos los adjetivos son especificativos, dan mucho más dramatismo (“hachas estridentes”, “un empujón brutal te ha derribado”, etc.), y de esta manera intenta transmitir su rabia y tristeza.</p> <p>Vocativo: “compañero”</p> <p>Formas verbales: la mayoría del poema está escrito en presente y futuro (quiero, volverás...), pero cuando hace referencia a la muerte de su amigo, o hechos pasados con él, utiliza el pasado. Está escrito en primera persona.</p> <p>Eufemismo para sustituir la palabra muerte “difuntos”.</p> <p>El tono de la Elegía va mostrando la evolución de los sentimientos del autor.</p> <p>Recursos literarios</p> <p>Metáforas: algunas de ellas hacen referencia a la muerte, y embellecen el texto. En el verso 1 y 2 encontramos la primera metáfora “yo quiero ser el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas”, en el verso 16 “ando sobre rastros de difuntos”, en el 19 “levantó la muerte el vuelo”, en el verso 34 encontramos “volverás a mi huerto y a mi higuera”, y por último, “Volverás al arrullo de las rejas de los enamorados labradores”.</p> <p>Hipérbolos: para mostrar el dolor frente a la muerte de su amigo. En los versos 8 y 9 encontramos “Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento” y en los versos 13, 14 y 15 también encontramos otra, donde muestra dolor, rabia, sufrimiento, etc.</p> <p>Hipérbolo: relacionando dolor físico y dolor moral. “Me duele hasta el aliento”.</p> <p>Paralelismo: Los versos 10, 11 y 12 tienen la misma estructura, al igual que en los 19, 20 y 21, y en los versos 22, 23 y 24. Por ejemplo “Un manotazo duro, un golpe helado,/</p>
--	---

	<p>un hachazo invisible y homicida,/ un empujón brutal te ha derribado.”</p> <p>Anáfora: Encontramos la repetición de la palabra “un” hacer mas repetitiva y dolorosa la estrofa, “temprano” refiriéndose a la muerte de su amigo y “no perdono” para transmitir dolor.</p> <p>Polisíndeton: Del verso 31 al 33 con la repetición de la conjunción “y” “quiero minar la tierra hasta encontrarte, y besarte la noble calavera, y desamordazarte y regresarte”.</p> <p>Comparación: En los versos 13 y 15. “No hay extensión más grande que mi herida” y “siento más tu muerte que mi vida”</p> <p>Hipérbaton: Hay una alternación de orden sintáctico en los versos 6 y 7 “A las aladas almas de las rosas/ del almendro de nata te requiero”</p> <p>Aliteración: Repetición de uno o varios sonido en el mismo verso “A las aladas almas de las rosas” en el verso 46.</p> <p>Personificación: Por ejemplo, “la muerte enamorada” y “madrugó la madrugada”.</p> <p>Derivación: “madrugó la madrugada” repetición de una palabra con diferentes morfemas léxicos.</p> <p>Epanadiplosi: Comienza y acaba el verso con la misma palabra. Verso 49 “compañero del alma, compañero.”.</p>
<p>Métrica: tipo de estrofa, verso y rima</p>	<p>El poema tiene un total de 16 estrofa. Los 49 versos son endecasílabos, por lo tanto de arte mayor, y se agrupan en tercetos, menos la última estrofa, que es un serventesio. La rima es consonante, y tiene la estructura métrica ABA BCB CDC... El cuarteto tiene una rima alternada, sigue el orden ABAB.</p>

Miguel Hernández, “Yo quiero ser, llorando, el hortelano”, de *El rayo que no cesa* (1936)

1. Lee la dedicatoria entre paréntesis y explica quién fue Ramón Sijé y su relación con Miguel Hernández.

Fue un amigo de Miguel Hernández y le ayudó en sus comienzos literarios. Aparte, iban frecuentemente al campo y al huerto juntos, para estar en contacto con la naturaleza. Compartían inquietudes literarias y políticas, a pesar de sus opiniones distintas. Ramón murió muy joven, en 1935 con 22 años, y Miguel, muy triste por la noticia, escribió la elegía dedicada a su íntimo amigo.

2. La muerte de su amigo Ramón Sijé inspiró a Miguel Hernández una de las elegías más sobrecogedoras de literatura española. ¿Con qué hipérboles manifiesta el poeta su dolor? (vv.1-9) ¿Qué metáforas emplea para referirse a la muerte?

Los hipérboles que hacen referencia al dolor, la rabia y el sufrimiento del poeta frente a la muerte de su amigo son “Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento” en los versos 8 y 9, y “No hay extensión más grande que mi herida, lloro mi desventura y sus conjuntos, y siento más tu muerte que mi vida.” en los versos 13, 14 y 15.

En el verso 9 hay una metáfora “levantó la muerte el vuelo”, y entre los versos 10 y 13 se encuentran varias acciones que se pueden relacionar con la muerte: “un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida, un empujón brutal te ha derribado”.

3. El poeta manifiesta de forma dramática su rebeldía ante el inesperado fallecimiento de su compañero del alma. ¿Qué efecto producen las anáforas de los versos 19-31? ¿Qué violentas acciones emprende el poeta para rebelarse contra la muerte y recuperar a su amigo? (vv.25-31) ¿Cómo reproduce en el plano fónico la agresividad que siente?

Las anáforas de los versos 19-31 acentúan el dolor del autor por la pérdida de su compañero. Después de expresar su tristeza, el poeta desafía a la muerte demostrando lo potente y poderoso que es: “En mis manos levanto una tormenta de piedras, rayos y hachas estridentes, sedienta de catástrofes y hambrienta.” (vv. 25-27). Encontramos una anáfora en los versos 19, 20 y 21 con la repetición de la palabra temprano, y otra en los versos 22, 23 y 24 repitiendo “no perdono”.

Intenta vengar la muerte de su amigo y también extraña poder revivirlo, por eso usa verbos como escarbar, apartar, minar, encontrarte, regresarte, etc. El deseo es representado diciendo: escarbar la tierra con los dientes (vv. 28-30), o hacer agujeros sin cesar hasta encontrar el cuerpo de su amigo (vv. 31-33).

Para manifestar su agresividad, Miguel Hernández utiliza oclusivas sordas [p], [t], [k], aun que también resaltan [r] y [s].

4. A la lamentación característica de toda elegía, sigue la consolación en los versos 39-49. ¿Qué consigue aliviar el dolor del poeta? ¿Con qué metáforas y aliteraciones reproduce el sosiego recuperado?

Su dolor se alivia después de aceptar la muerte de su amigo y la posibilidad de que su alma siga aun en cada rincón del mundo. El consuelo de Hernández lo muestran las metáforas: “Alegrarás la sombra de mis cejas” (v. 40), significa que cuando su alma vuelva a estar con él sus ojos se alegrarán al volverle a ver; “tu sangre se irán a cada lado disputando tu novia y las abejas” (vv. 41 y 42).

En los versos 43, 44 y 45 hay una metáfora: “Tu corazón, ya terciopelado ajado, llama a un campo de almendras espumosas mi avariciosa voz de enamorado”, el autor le habla al corazón de su compañero, a la plenitud de su alma para que se dirija a un campo de almendras.

En el último serventesio del poema, se encuentra una aliteración en la cual abunda el fonema /l/, que da fuerza la imagen alada, espiritual, y amorosa del reencuentro con su amigo, Ramón Sijé.

En los versos 46 y 47 hay una metáfora: “A las aladas almas de las rosas del almendro de nata te requiero”, expresa el deseo que la alma de Ramón Sijé acuda a las flores blancas y rosadas de un almendro para continuar con sus conversaciones “que tenemos que hablar de muchas cosas”, ya que solían ir al campo para estar en contacto con la naturaleza.

Hay un contraste entre los versos iniciales, donde el autor relata la pérdida de su amigo y demuestra la tristeza que esto le ha causado, y en los versos finales, pide que regrese para seguir hablando como hacían hasta entonces.

5. Comenta las figuras retóricas de los últimos cuatro versos.

“A las aladas almas de las rosas / del almendro de nata te requiero,/ que tenemos que hablar de muchas cosas,/ compañero del alma, compañero.”

En el primer verso hay una aliteración, se repite el mismo sonido o uno similar. “A las”, “aladas” y “almas”.

En el segundo verso encontramos un hipérbaton “del almendro de nata te requiero” donde el orden sintáctico está alternado. Y por último, al cuarto verso se encuentra una epanadiplosis, comenzando y acabando el verso con la misma palabra: compañero.

6. Señala la métrica del poema: verso, rima y estrofa. Subraya la importancia del encabalgamiento y de la esticomitia..

El poema está formado por 16 estrofas y un total de 49 versos endecasílabos, por lo tanto, de arte mayor. Es un poema de rima consonante, y está compuesto por tercetos encadenados y termina con un serventesio. Su rima es consonante. Como se puede ver subrayado, hay muchos encabalgamientos.

Yo quiero ser llorando el hortelano 11A
de la tierra que ocupas y estercolas, 11B
compañero del alma, tan temprano. 11A

Alimentando lluvias, caracolas 11B
y órganos mi dolor sin instrumento, 11C
a las desalentadas amapolas 11B

daré tu corazón por alimento. 11C
Tanto dolor se agrupa en mi costado, 11D
que por doler me duele hasta el aliento. 11C

...

A las aladas almas de las rosas 11O
del almendro de nata te requiero, 11P
que tenemos que hablar de muchas cosas, 11O
compañero del alma, compañero. 11P

7. Analiza el uso del adjetivo en este poema.

En este poema hay muchos adjetivos especificativos que utilizan para describir la evolución de los sentimientos del poeta en relación con la pérdida de su amigo Ramón Sijé.

Se encuentran en las escenas más dramáticas, cuando el autor expresa su ira (vv. 19-33), por ejemplo: una tormenta sedienta y hambrienta (v. 25). Y la parte en la que describe a la muerte (vv. 10 y 12): manotazo duro, un golpe helado, un empujón brutal y un hachazo invisible y homicida

8. Comenta el uso de los tiempos verbales: presente, pasado, futuro.

En la primera parte del poema, hasta el verso 7, se pueden ver los verbos en tiempo futuro, ya que el poeta relata lo que quiere hacer después de la muerte de su amigo (Ejemplo: daré v. 7).

En la segunda parte, desde el verso 8 hasta el 33, se observa el uso del presente con el que el autor pretende expresar su dolor tras la pérdida de Ramón Sijé (Ejemplo: siento v. 15), la rabia que siente sobre la muerte por habérselo llevado y querer recuperarlo (no perdono: v. 22-24/ quiero: v. 28-31). También se hace uso del pasado, para hacer referencia a la muerte de su amigo (Ejemplo: levantó: v. 19).

Del verso 34 al 42, también hace uso del futuro para expresar lo que hará su amigo (Ejemplo: volverás, v.34) por último, la cuarta parte es des del verso 43 al 49, donde vuelve a usar el presente, como si estuviera hablando con su amigo, y deseando que se reúna con él de nuevo. (Ejemplo: requiero v. 47).

Y por último, la cuarta parte es des del verso 43 al 49, donde vuelve a usar el presente, como si estuviera hablando con su amigo, y deseando que se reúna con él de nuevo. (Ejemplo: requiero v. 47)