

EL/LA HISTORIADOR/A

El **historiador** será el miembro del equipo encargado de indagar entre los hechos históricos, sociales y culturales que vivieron el autor y/o los protagonistas de la novela. Os proponemos unas actividades:

Actividad 1

Hidalgos, campesinos, damas, criadas, clérigos, barberos, soldados, prostitutas, condesas, bandoleros, estudiantes, bachilleres, titiriteros...

La novela *Don Quijote de la Mancha* es un verdadero documento histórico y social de la España de los siglos XVI y XVII, pues nos presenta una detallada representación de los estamentos o clases sociales de la época.

Retrata la estructura de esta sociedad y muestra los tres grandes estamentos existentes: el rey y la nobleza, la iglesia y el pueblo llano (el más numeroso y variado). Ejemplifica cada uno de ellos con varios de los personajes que aparecen en la novela mediante una tabla Word. Puedes colocarlos en una pirámide que reproduzca las clases sociales.

Actividad 2

Ahora vas a investigar sobre el origen de la obra *El Quijote*: las novelas de caballerías. Lee a continuación la información que te proporcionamos:

“Don Quijote, un ataque a los libros de caballerías.

Desde el prólogo hasta la última página, Don Quijote se describe como un ataque orientado a derribar la "máquina mal fundada de los libros de caballerías". El tema aparece al principio y fin de las dos partes. Don Quijote nace del ataque en contra del éxito del que gozan estas historias incluso en la segunda mitad del siglo XVI.

Pero, ¿qué son los libros de caballerías?

Covarrubias los define como: "los que tratan de hazañas de caballeros andantes, ficciones, gustosas y artificiosas, de mucho entretenimiento y poco provecho"

Casi todos los libros de caballerías nos presentan a un caballero andante, prototipo de heroísmo y de fidelidad amorosa, que, erigiéndose en paladín de la justicia y de los oprimidos, consigue infinitas victorias contra todo género de personajes fantásticos.

Tres móviles guían sus actos: la defensa del débil, el amor a su dama y el gusto por la aventura. Animado por un espíritu de sacrificio y con el pensamiento puesto en su amada, por la que profesa una adoración casi mística, acomete arduas empresas, de las que suele salir triunfante.

Los libros de caballerías cobraron gran prestigio a fines del siglo XV y alcanzaron su mayor éxito en el XVI. El primero y más perfecto del género fue Amadís de Gaula.

Tal es la influencia de este tipo de novela sobre Don Quijote que, persuadido de la necesidad de copiar las historias que relatan los libros en los que cree fervientemente, sale por el mundo a vivir las aventuras que antes ha leído.

Los caballeros andantes

Los libros de caballerías contaban la vida y milagros de los caballeros andantes que iban por el mundo buscando malvados a los que derrotar y pobres y viudas a los que socorrer. Los caballeros eran extremadamente valientes y no tenían enfrentarse a dragones que vomitaban fuego, hechizos de brujos o ejércitos enteros. Por el contrario, estaban dispuesto

a dar la vida por los demás y no tenía ni a la muerte. Los caballeros andantes dormían, la mayor parte de las veces en el campo, soñando con dedicar alguna hazaña imposible a sus amadas.

El caballero medieval

El auténtico caballero medieval era un guerrero a caballo que servía al rey o a otro señor feudal como contrapartida habitual por la tenencia de una parcela de tierra, aunque también por dinero. El caballero era por lo general un hombre de noble cuna que, habiendo servido como paje y escudero, era luego ceremonialmente ascendido por sus superiores al rango de caballero. Durante la ceremonia el aspirante solía prestar juramento de ser valiente, leal y cortés, así como proteger a los indefensos.

Los caballeros tenían los más altos ideales: el valor, la defensa de sus señores pero también de las viudas y huérfanos, la justicia, la generosidad y la nobleza. No obstante, su oficio era la guerra.”

Busca en la novela los personajes o episodios que muestren a don Quijote como un caballero andante. Explica también cómo y dónde es armado caballero y razona por qué el autor, en este episodio en particular, se burla de los libros de caballerías.

Actividad 3

Consulta esta página: http://www.nova.es/%7Ejlb/mad_es68.htm Observa las imágenes del vestuario de cada personaje, compáralas con estas otras y clasificalas según el estamento social.



A continuación, escribe las diferencias más apreciables entre los trajes de pequeños propietarios o campesinos y los de la alta nobleza.

ENLACES DE INTERÉS:

Sobre el episodio de los molinos de viento:

<https://www.youtube.com/watch?v=44Fze3GXwRs>

Sobre el episodio de las ovejas:

https://www.youtube.com/watch?v=nokTQdK_EkY

Sobre los enfrentamientos entre caballeros, en la serie de RTVE:

<http://www.rtve.es/television/el-quiote/>

Sobre cómo se armaba a un caballero y otras informaciones de interés:

<http://www.quiote.tv/sqem.htm>

