**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º BACHILLERATO**

Nombre y apellidos Kilian Hidalgo Ruzafa y Christian Peña Pérez

**FICHA DE ANÁLISIS DE POEMAS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Autor** (fecha y lugar de nacimiento y muerte) | Pedro salinas nació el 1891 en Madrid y murió en el 1951 en Boston. |
| **Título** del poema o primer verso | **El alma tenías** |
| **Contextuali-zación**: datos generales sobre la obra, el autor, sus etapas. Título del libro y fecha publicación | Pedro Salinas nació en Madrid en 1891. En 1918 a la edad de 27 años se licenció en Literatura y empezó a ser profesor en Sevilla. En 1932 fundó la revista índice literario. Al empezar la Guerra Civil, estaba en Estados Unidos trabajando como profesor y decidió quedarse allí hasta su muerte en 1951. Hemos de especificar que pertenecía a la generación del 27. Escribía una poesía intelectual que era como un diálogo entre el mundo y la amada. También podemos observar que su poesía nos permite acceder a la esencia de las cosas. Adopta un estilo anti retórico con lenguaje familiar, imágenes sencillas, versos cortos sin rima… En su obra podemos distinguir tres etapas: La primera: hay una influencia vanguardista con presagios, seguro azar, signos). La segunda: predomina el tema amoroso y aquí es donde se convierte en el gran poeta amoroso. La tercera: las obras escritas durante el exilio. |
| **Comprensión** del poema: resumen, tema (y subtemas), tópicos. Estructura. | Este poema de salinas tiene como tema principal el amor. Expone en sus líneas las ansias de conseguir el amor de la amada, o la búsqueda del amor aunque al final sea no correspondido.  Podemos dividir esta poesía en tres etapas: 1ª: (v.1-4) dificultad de obtener la amada. 2ª: (v.5-22) explica la búsqueda de la amada en vida i en los sueños. También el camino hasta llegar a ella, y el intento de acceder a la amada. 3ª: (v.23-25) se da cuenta de la imposibilidad de conseguir su amor. |
| **Glosario** y palabras clave | Angostos: estrecho, reducido.  Escala: escalera de mano. Tapial: Trozo de pared que se hace con tierra amasada. Franca: libre, no cerrada o sincera. Lindes: Límite. Término o fin de algo.  Palabras clave: alma |
| **Estilo**: recursos lingüísticos (FALTAN) y literarios (figuras retóricas) | Hipérbaton: “el alma tenias tan clara y abierta”(v.1).  Aliteración: “el **a**lm**a** teni**a**s t**a**n cl**a**r**a** y **a**biert**a**”(v.1).  Antítesis: “¿en donde empezaba?¿acababa, en donde?”(v.21).  Interrogación Pregunta retorica: “¿en donde empezaba?¿acababa, en donde?”(v.21).  Anáfora: “te busqué” y “busqué”  Paralelismos. Repetición continua de “alma” |
| **Métrica**: tipo de estrofa, verso y rima | 25 versos hexasílabos de arte menor. Rima libre. Cuando rima, rima en asonante. |