

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA****2º BACHILLERATO B**

Nombre y apellidos: Saida Houli, Sara Mita, Iman Dniguer

**FICHA DE ANÁLISIS DE POEMAS**

<p><b>Autor</b> (fecha y lugar de nacimiento y muerte)</p> <p><b>Título</b> del poema o primer verso</p>	<p>Rubén Darío, conocido como Félix Rubén García Sarmiento, nació en una ciudad llamada Matagalpa (Nicaragua) el 18 de enero de 1876 y murió en León el 6 de febrero de 1916.</p> <p>Este poeta escribió el poema llamado 'Canción de otoño en primavera'.</p>
<p><b>Contextualización:</b> datos generales sobre la obra, el autor, sus etapas. Título del libro y fecha publicación.</p>	<p>Rubén Darío fue un poeta nicaragüense y el máximo representante del Modernismo literario en lengua española. El Modernismo fue un movimiento literario que aproximadamente está delimitado entre los años 1880 y 1920. Este movimiento hispánico es una síntesis del Parnasianismo y del Simbolismo.</p> <p>La época en la que se desarrolla la situación es en la edad madura del autor cuando hace una remembranza de su juventud de sus amores, y de lo que el mundo que lo rodeaba no lo dejó hacer y que hubiera querido probar y vivir.</p> <p>El poema "<i>Canción de otoño y primavera</i>" forma parte de la obra "<i>Cantos de la vida y la esperanza</i>", la cual se desarrolla en su segundo viaje de vuelta a España en el que se deja influenciar por el grupo de poesía de la generación del 98. Los poemas principalmente tratan de temas políticos y existenciales y la peor cara de la realidad.</p>
<p><b>Comprensión</b> del poema: resumen, tema (y subtemas), tópicos. Estructura. <b>Glosario</b> y palabras clave</p>	<p>Rubén Darío con este poema quiere expresar su pasado de manera que va explicando sus diferentes relaciones amorosas. Entre cada explicación de su relación amorosa el poeta introduce un estribillo en el cual expresa la añoranza de la juventud perdida y la confirmación de que no encontró a su mujer ideal, pero aun así el poeta sigue buscando al amor de su vida.</p> <p>El tema principal de este poema es la juventud que se vive en esta etapa, y de la añoranza que se siente cuando se está a punto de perderla.</p> <p>El subtema de este poema es la búsqueda del amor idealizado.</p> <p>La estructura de este poema está dividida en dos partes, es decir, la primera parte se concentra en sus experiencias amorosas y la segunda parte en la añoranza de la juventud y el lamento del paso de tiempo.</p> <p>Ampliad y corregid</p>

	<p><b>Glosario:</b>  Armiño: mamífero de piel suave y delicada, de color blanco.  Peplo: Vestidura exterior femenina usada en la antigua Grecia, amplia, suelta y sin mangas, que caía de los hombros a la cintura, formando generalmente picos por delante.  Salomé:  Terco: Pertinaz, obstinado que no cambia de actitud o parecer aunque hayan argumentos convincentes en su contra.  Celeste: de color azul claro.</p> <p><b>Palabras clave:</b> tiempo, tesoro, querer, juventud, alba, dolor, llorar, corazón, tristeza.</p> <p><b>Tópico:</b>  <i>Tempus fugit:</i> (El tiempo se escapa) Este tópico aparece reiteradamente en el estribillo.</p>
<p><b>Estilo:</b>  recursos lingüísticos y literarios (figuras retóricas)</p>	<p><b>Los recursos lingüísticos que se encuentran en esta poesía son los siguientes:</b></p> <p><b>Enunciados exclamativos:</b> Forma parte del estribillo y se va repitiendo a lo largo del poema v.2 "¡Ya te vas para no volver!", v.34 "¡te fuiste para no volver!", v. 53 "¡Y las demás!", v. 60 "¡Ya no hay princesa que cantar!" y el último se sitúa en la estrofa 18 v. 69 "¡Mas es mía el Alba de oro!".</p> <p><b>Adjetivación:</b> dulce, pura, obscura, sensitiva, triste, pequeño.</p> <p><b>Formas verbales:</b> "yo era tímido como un niño", "cuando quiero llorar no lloro,..."</p> <p><b>Los recursos literarios que se encuentran en esta obra son los siguientes:</b></p> <p><b>Metáforas:</b> <i>juventud, divino tesoro (Estrofa 1 v.1) y Otra juzgó que era mi boca el estuche de su pasión (Estrofa 10 v. 1).</i></p> <p><b>Sinestesia:</b> Y más consoladora y más halagadora y expresiva, la otra fue más sensitiva... (Sexta estrofa verso 1 y 2).</p> <p><b>Hipérbole:</b> <i>mientras abrazo y beso síntesis de eternidad (estrofa 11 v. 3).</i></p> <p><b>Comparación:</b> <i>sonreía como una flor (tercera estrofa verso 2), Y más consoladora y más halagadora y expresiva, la otra fue más sensitiva... (Estrofa 6 v.1, 2 y 3).</i></p> <p><b>Epíteto:</b> "dulce niña" (segunda estrofa verso 3) y "divino tesoro" (1r verso).</p>

	<b>Encabalgamiento:</b> "celeste / historia" (estrofa 2), "y más / halagadora" (estrofa 6).
<b>Métrica:</b> tipo de estrofa, verso y rima	Se trata deserventesio, ya que consta de cuatro versos en arte mayor con rima consonante de ABAB cruzada. Constituido por 69 versos eneasílabos y 17 estrofas de cuatro versos cada una, cuenta también con un verso libre al final del poema. Es un poema de contenido narrativo (anécdota) y contenido lírico (sentimiento).

**Rubén Darío, "Canción de otoño en primavera", de Cantos de vida y esperanza (1905)**

**1. El poema recoge la voz del poeta. ¿A través de qué marcas lingüísticas podemos apoyar la afirmación anterior?**

El poeta, el cual está en primera persona es el autor de este poema. A lo largo del poema, el autor explica ordenadamente sus tres experiencias amorosas que tubo, desde que era niño hasta el presente estableciendo un efecto de recuerdo sobre su juventud.

Se podría observar que hay uso de verbos de deseo como por ejemplo "querer" y algunos diminutivos con valor afectivo. Además, en el estribillo se ve una frase con forma exclamativa.

Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!  
**Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...**

En el estribillo del poema se puede observar uno de las marcas lingüísticas en el cual está en primera persona.

Finalmente, también se puede ver una de las estrofas en el que también habla en primera persona.

Mas a pesar del tiempo terco,  
**mi sed de amor no tiene fin;**  
**con el cabello gris, me acerco**  
a los rosales del jardín...

## 2. Lee el título y explica qué puede sugerir.

El título “Canción de otoño en primavera” se acopia en la obra “ Cantos de vida y esperanza ” publicada en el año 1905. Dicha obra se desarrolla después del segundo viaje a España por lo tanto, pertenece a su segunda etapa literaria. De esta manera el autor, Rubén Darío, no renuncia a los temas que se han convertido en señas de identidad del Modernismo pero se vuelve más reflexivo en sus poemas.

El título sugiere el paso del tiempo en relación a la vida y sus estados de ánimo como pueden ser la nostalgia, añoranza o la tristeza donde se puede encontrar un doble sentido y/o simbolismo ya que a pesar de ser primavera, el primer verdor en latín que se asocia a la juventud y la alegría, se decanta por el otoño un período de melancolía caracterizado por las hojas que caen y de cambio que podría significar la madurez, la vejez y el paso del tiempo.

Para acabar el poema, como curiosidad el título se puede comparar a la sensación que tiene el protagonista sin importar en que estación este del año sino que se siente frío y decadente como el otoño a causa de sus fracasos amorosos.

## 3. En la primera estrofa se encuentra el motivo principal del poema. ¿Por qué se repite a lo largo del mismo? ¿Sobre qué tópico literario quiere insistir el poeta?

El poema empieza con el estribillo, el cual es el tema principal. El poeta utiliza esta estrofa para separar cada recuerdo amoroso que va expresando, es decir, después del estribillo cuenta un amor con una chica y cuando termina de explicar ese amor, vuelve a poner el estribillo para hablar sobre otro amor con una chica diferente. (Este estribillo se repite cinco veces)

El estribillo es el siguiente:

Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...

Con esta estrofa el poeta quiere expresar el sentimiento de añoranza a su juventud, desde el principio del poema hasta el final se puede ver que el autor habla de su juventud hasta el presente, el cual se puede deducir que el autor ya es mayor. A causa de la repetición del estribillo generan una sensación de musicalidad al poema.

En algunos aspectos del poema se podría relacionar con el tópico *carpe diem*. Ya que el autor echa de menos su pasado, creando sensación de que podría haber aprovechado más su vida. Además también se podría relacionar con el tópico *Tempus fugit* (El tiempo se escapa) Este tópico aparece reiteradamente en el estribillo, ya que el autor lamenta el paso del tiempo.

**4. Detalla la historia amorosa del poeta, en su juventud, a través de las mujeres que ha amado y qué sensaciones ha experimentado. ¿Qué quiere expresar en los vv. 59 y 60?**

El poeta nos da a entender que en su vida estuvo enamorado de tres tipos de mujeres diferentes, buscando la perfecta y adecuada.

Con su primera amada, se muestra inocente y tímido, *“yo era tímido como un niño”*, pero ella rompió su corazón y acabo con su inocencia.

Su siguiente amada era más sensual, comprensiva y tierna, pero destroza sus ilusiones y fantasías. Por lo tanto se muestra desilusionado.

El poeta, ya perturbado cae en manos de la tercera y última amante que consigue volverle loco de lujuria pero también de posesión, al final se da cuenta de que lo que sentía por ella no era amor.

Después de estas experiencias, nos expresa la tristeza y decepción que siente al no encontrar su verdadero amor en los versos 59 y 60.

*“La vida es dura. Amarga y pesa.*

*¡Ya no hay princesa que cantar!”*

**5. ¿Cómo son las mujeres a las que se refiere el poeta y por qué no las retiene?**

El poeta se refiere a tres mujeres diferentes en la obra. La primera mujer que menciona, es con la que por primera vez experimenta sentimientos de amor, es morena, bella, y con su mirada aniñada le engañaba fácilmente por su inexperiencia debido a que ella ya era una experta y no hacía otra cosa más que corromperlo. A causa de esto en el poema utiliza una comparación entre su amor con el de *“Herodías y Salomé”*, que es una referencia a un amor de lujuria y maldad. En este caso el no decidió detenerla sino que ella se marchó dejando paso a la segunda mujer.

Yo era tímido como un niño.

Ella, naturalmente, fue,

para mi amor hecho de armiño,

Herodías y Salomé...

La segunda amada que nos presenta es totalmente contraria porque siendo delicada i bella era más sensible y comprensiva (La otra fue más sensitiva...) pero aunque fuera muy pasional con el poeta, a su manera escondía en su interior un carácter violento y trágico, que le destruye sus fantasías. Al parecer no era tan buena por dentro como parecía por fuera y todo esto provocó el final de su relación. No la retuvo porque era demasiado doloroso para él y con ello llego a la tercera amante.

En sus brazos tomó mi ensueño

y lo arrulló como a un bebé...

Y te mató, triste y pequeño,

falto de luz, falto de fe...

La tercera amante la describe como una mujer que era toda pasión y lujuria con un buen instinto sexual. El al principio de su relación se siente enamorado, pero al cabo del tiempo se da cuenta de que no es un amor verdadero sino que es pasajero y que sinceramente no la quiere entonces el protagonista decepcionado por la situación tampoco decide retenerla.

y de nuestra carne ligera

imaginar siempre un Edén,

sin pensar que la Primavera

y la carne acaban también...

## 6. Señala las referencias cultas e indica a qué tradiciones se adscriben.

Las palabras cultas son palabras que se usaban antiguamente, además también son usadas en el ámbito científico o literario, es decir, son palabras en la cual no son utilizadas en el lenguaje cotidiano.

Rubén Darío usa palabras cultas para referirse a otros aspectos como por ejemplo 'armiño'.

para mi amor hecho de **armiño**,  
Herodías y Salomé...

El autor de este poema utiliza 'armiño' el cual es un animal, para referirse al color blanco.

Otra de las palabras cultas que utiliza el autor es 'peplo', el cual el significado de esta palabra es un vestido, que las mujeres lo usaban en la antigua Grecia.

En un **peplo** de gasa pura  
una bacante se envolvía...

## 7. Las paradojas y los contrastes abundan en el poema, ¿en qué versos se encuentran y qué evocan?

Una de las paradojas la podemos ver en el tercer y cuarto verso (y repetida en otras estrofas), con la cual nos transite la tristeza que hay en su interior:

*"Cundo **quiero llorar, no lloro...**  
y a veces **lloro sin querer...**"*

En los versos 9 y 11, se hace un contraste para describir el aspecto de su primera amada:

*"Miraba como el **alba pura**;  
sonreía como una flor.  
Era su **cabellera obscura**  
hecha de noche y de dolor."*

En la paradoja que hay en los versos 25 y 26, habla de su segunda amada la cual era más sensitiva, más sensual y apasionada. A pesar de su ternura en el fondo era más 'violenta':

*"Pues a su continua **ternura**  
una pasión **violenta** unía."*

## **8. ¿Qué quiere decir el verso final? ¿Por qué está aislado del resto de la Composición?**

El verso final " ¡Mas es mía el Alba de oro!" quiere decir mañana dorada, aludiendo a la esperanza de renacer más allá de la muerte en una existencia plena y renovada. Dando a entender que es su decisión la de volver a enamorarse, de alguien sin importar la edad que tenga, ya que después de haber buscado el amor y no haber podido encontrar al ideal de mujer, acepta sus fracasos y se acaba dando cuenta de lo que ha sucedido. Pero habla consigo mismo de que todavía hay esperanzas, a pesar de que vaya pasando el tiempo y se deteriore a causa de la edad. En el momento final se encuentra como en un otoño, a lo largo de su vida después de haber pasado las otras estaciones y parece que está por el final llegando a un invierno próximo. El verso final está aislado del resto de la composición de forma intencional adquiriendo un sentido más importante y trascendental.