

EL ENUNCIADO Y EL TEXTO

1. EL ENUNCIADO Y EL TEXTO: UNIDADES COMUNICATIVAS SUPERIORES A LA ORACIÓN

No hablamos y escribimos mediante oraciones sueltas. Hablamos y escribimos organizando y conectando enunciados que forman textos.

Un ENUNCIADO es aquella palabra o aquel conjunto mínimo de palabras que sirven para comunicar o expresar una idea. Los enunciados tienen las siguientes características:

Sentido completo. Los enunciados expresan una idea en forma de afirmación, pregunta, exclamación, etc. Por ejemplo: *He escrito un mensaje con emoticonos* tiene sentido completo. En cambio, **He escrito un o *Un mensaje con* son agrupaciones de palabras que no tienen sentido completo (y por tanto no son enunciados).

Entonación independiente. Cada enunciado se pronuncia con una entonación independiente de la de otros enunciados.

Final marcado. En el lenguaje escrito, el final del enunciado se marca con un punto o con el cierre de la interrogación o admiración; y, en el lenguaje oral, con una pausa larga.

Hay dos clases fundamentales de enunciados, las oraciones (enunciados con verbo conjugado y con función sujeto concordada a la función predicado) y las frases o locuciones nominales (enunciado sin verbo en forma personal). Ejemplos frecuentes de frases nominales son:

Interjecciones: *¡Ay, qué daño!*

Vocativos: *No me hagas caso, mamá.*

Fórmulas exhortativas (órdenes): *¡Cuidado!*

Fórmulas asertivas (frases hechas, refranes, dichos, etc): *A la vejez, viruelas.*

Etiquetas (Títulos, titulares, pies de foto, etc): *Correos; Victoria del Córdoba; Obama en Egipto*

Por su parte, el TEXTO es la unidad máxima de comunicación y está formado por un conjunto organizado de enunciados (de ideas, por lo tanto). El texto exige un emisor que intencionadamente transmita un mensaje en una situación comunicativa concreta con una finalidad determinada. Puede haber textos completos de una palabra o de muy pocas (ejs. "Peligro" como cartel frente a unas obras; o "Hotel Mariano" o el rótulo "Ascensor" en el vestíbulo de un hospital), igual que puede haber textos completos como una novela, una película, una noticia de prensa, una telediario, etc.

Ahora bien, un grupo cualquiera de enunciados no forma por sí mismo un texto. Para que un enunciado o conjunto de enunciados se conviertan en un texto deben poseer tres características muy importantes: adecuación, coherencia y cohesión, es decir, deben ser enunciados adecuados, coherentes y bien cohesionados.

2. ELEMENTOS PERIFÉRICOS DE LA ORACIÓN

En un texto aparecen a veces elementos que no se integran en el SUJETO ni el SV-PREDICADO, o sea, que no son componentes imprescindibles de la oración. Su significado afecta al conjunto del enunciado, pero no a las reglas gramaticales de la oración. Ocurre esto, por ejemplo, en los siguientes casos:

Luisa, tráeme el libro de Matemáticas

En mi opinión, debes cambiar de actitud

Ojalá me hayan aceptado en el ciclo

Las palabras en rojo no son sujeto de los verbos correspondientes ni tampoco complementos (CD, CI, CC, CN etc.). Afectan, por así decirlo, a toda la oración y se denominan por eso elementos periféricos de la oración. Sus características son las siguientes:

- a) Suelen estar aislados por pausas
- b) Poseen una entonación diferenciada al resto del enunciado
- c) No se ven afectados por la negación del verbo principal (o sea, si ponemos en verbo en forma negativa siguen funcionando igual)

Tipos de elementos periféricos de la oración

VOCATIVO	<i>Luisa</i> , tráeme el libro de Matemáticas
MODIFICADORES ORACIONALES	Modalizadores oracionales <i>Ojalá</i> me hayan aceptado en el ciclo
	Modalizadores de la enunciación (o complementos oracionales) <i>Sencillamente</i> , eso que haces es una bobada.

VOCATIVO

Es un SN que funciona como una llamada al receptor. Puede aparecer en cualquier parte de la oración:

- *Luisa*, tráeme el libro de Matemáticas
- Aquí estoy, *cari*
- Di, *Paco*, ¿dónde has puesto las llaves?

MODIFICADORES ORACIONALES¹

Son, en general, sintagmas adverbiales o preposicionales que aportan diversos significados que afectan a toda la oración:

- *Afortunadamente*, llegó a tiempo
- *Franca*mente, me parece que estudiáis poco
- *En mi opinión*, debes cambiar de actitud
- *En relación a tu pregunta*, te digo que no iré a la fiesta
- *En teoría*, debe copiarse este archivo sin problemas

¹ La Gramática tradicional no los contemplaba o los consideraba muchas veces complementos circunstanciales.

- *Por favor, no te vayas*
- *Ha llovido esta noche, efectivamente*
- *Ojalá me hayan aceptado en el ciclo*
- *En primer lugar, tú no has estudiado lo suficiente para aprobar*

Los modificadores oracionales son de 3 tipos:

a) **Modalizadores oracionales.** Sirven para marcar la modalidad oracional (enunciativa, desiderativa, interrogativa...) o la valoración que el hablante hace de la información contenida en la oración: positiva o negativa. Se emplean adverbios o expresiones adverbiales como *efectivamente, posiblemente, ojalá, por favor, ¿verdad?, desgraciadamente, por suerte, por desgracia, etc.*

- *Por favor, no te vayas* (exhortativa)
- *Ha llovido esta noche, efectivamente* (enunciativa afirmativa)
- *Ojalá me hayan aceptado en el ciclo* (desiderativa)
- *No me digas eso* (enunciativa negativa)
- *Posiblemente, podrás aprobar por curso* (dubitativa)
- *He aprobado, ¿verdad?* (interrogativa de asentimiento)
- *Desgraciadamente, has suspendido* (valorativa negativa)
- *Por suerte, aún puedo recuperar en junio* (valorativa positiva)

b) **Modalizadores del enunciado** (o complementos oracionales). Sirven para indicar la actitud (opinión, sentimiento, estado de ánimo) del hablante ante la información completa que ofrece un enunciado. Pueden omitirse sin afectar ni a la modalidad oracional ni a lo que se dice. En su uso puede inferirse la existencia de un verbo de lengua del que dependerían como *digo, pregunto, etc.* (Ej: *Verdaderamente, no sé qué contestar* > *Digo* de verdad que no sé qué contestar). Se emplean adverbios o locuciones adverbiales como *francamente, sinceramente, honradamente, honestamente, categóricamente, lisa y llanamente, sencillamente, etc.*

- *Francamente, no sé cómo habéis suspendido el control.*
- *Sencillamente, eso que haces es una bobada.*
- *Honestamente, ¿A dónde queréis llegar?*
- *Catóricamente, lo que digo es cierto.*
- *Lisa y llanamente, te lo mereces por gandul.*
- *Sinceramente, estás preparada para enfrentarte a la vida*

3. EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES

LAS PROPIEDADES DEL TEXTO

Los textos deben cumplir tres requisitos o propiedades: adecuación, coherencia y cohesión.

La adecuación: un texto adecuado es *el que está bien construido desde el punto de vista comunicativo.*

La coherencia: un texto coherente es *aquel que es percibido como una unidad con sentido* (un todo estructurado)

La cohesión: un texto cohesionado es *aquel que garantiza una relación coherente de sus partes.*

LA ADECUACIÓN

Los textos que están bien contruidos desde el punto de vista comunicativo tienen en cuenta la función del lenguaje dominante, el canal comunicativo, el nivel de lengua, la variedad de discurso y el género.

LA COHERENCIA

Llamamos coherencia a la propiedad que tienen aquellos textos que pueden ser percibidos por su receptor como un todo estructurado, es decir, como una unidad de contenido, con un sentido lógico, cuyas partes intervienen de manera relevante en el significado global. Viene determinada, pues, por la estructura semántica —es decir, del contenido— y se manifiesta en diferentes niveles: la totalidad del texto (coherencia global), sus partes constitutivas (coherencia lineal) y los diversos enunciados (coherencia local).

LA COHESIÓN TEXTUAL

La relación coherente de las partes de un texto (o cohesión) se consigue mediante recursos propios del nivel gramatical, del léxico-semántico y del textual.

El siguiente cuadro resume los mecanismos o PROCEDIMIENTOS para conseguir la cohesión textual:

NIVEL GRAMATICAL	NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO	NIVEL TEXTUAL		
DEIXIS	RECURRENCIA o REPETICIÓN	CONECTORES DISCURSIVOS	MARCADORES DISCURSIVOS	OPERADORES DISCURSIVOS
Extratextual	Fónica		ESTRUCTURADORES DE INFORMACIÓN	
Textual	Sintáctica	Aditivos	Iniciadores	Valorativos
Anafórica	Léxica	Oposición-rectificación	Distribuidores	Manifestación de certeza
Catafórica	Semántica	De base causal	Ordenadores	Confirmación
ELIPSIS	Sinonimia conceptual	Causa	Continuativos	Tematización
PARALELISMO SINTÁCTICO	Sinonimia contextual	Consecuencia	Digresivos	Reformulación, explicación, aclaración
	Antonimia	Condición	Espacio- temporales	Ejemplificación
	Hiperonimia	Finalidad	Conclusivos-finalizadores	
	Hiponimia	Temporales	Operadores discursivos	
	CAMPOS SEMÁNTICOS Y REDES LÉXICAS	Espaciales		

PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN TEXTUAL: NIVEL GRAMATICAL

La deixis

La "deixis" (término procedente del griego que significa "mostrar", "señalar") es el empleo de ciertos determinantes, pronombres y adverbios (los llamados deícticos) para aludir a realidades (personas, cosas) ya mencionadas en el enunciado o texto, o sobreentendidas en la situación comunicativa. La deixis puede ser personal (si la indicación es de personas: *algunos, ella, lo nuestro...*), temporal (si es de tiempo: *antes, más tarde...*) y espacial (si es de lugar: *aquí, allá...*)

Deixis extratextual: Los pronombres personales, los demostrativos, los posesivos y algunos adverbios pueden hacer referencia directa a algo o alguien que se encuentra en la situación comunicativa: a los participantes del acto comunicativo, o a las circunstancias espacio-temporales en que se produce. Ej. *Tú, dame eso inmediatamente y ven aquí ahora mismo*. Solo podemos entender bien esta frase si conocemos la situación real en que ha sido dicha, pues "tú" señala al receptor, "me" al emisor, "eso" sitúa un determinado objeto a una determinada distancia del emisor (ni muy cerca ni muy lejos), "aquí" señala el espacio que corresponde a quien habla, mientras que "ahora" indica el momento de la comunicación entre los interlocutores, etc.

Deixis textual: los artículos, los pronombres personales, demostrativos o posesivos, relativos e incluso adverbios de lugar y de tiempo no se refieren directamente a los objetos de la realidad sino a otros elementos que están dentro del propio texto. Ej *Juan tiró un papel al suelo. La profesora le dijo que fuera a su despacho inmediatamente. Él la siguió y al rato salió de allí muy cabizbajo*. En esta frase conocemos la referencia del pronombre "le" (a Juan), del determinante "su" (el de la profesora), del adverbio "allí" (el despacho)... porque todas ellas están dentro del propio discurso.

Clases de deixis textual:

Anáfora: si mediante un deíctico nos referimos a algo que ya se ha nombrado, nos encontramos ante una referencia anafórica:

Los peces no abundan en nuestras aguas. Déjalos crecer.



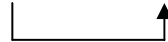
Tenemos un nuevo compañero. Es una alegría para todos y vamos a recibirlo con un aplauso.

Hay palabras "comodín" que también cumplen esta función para evitar repeticiones innecesarias (hacer, pasar, suceder, cosa, cuestión, persona, etc)

*Yo estudié durante toda la tarde, pero él no lo hizo.
María se parece a su padre, y a Ana le sucede lo mismo.
Tiene un dolor de muelas. Es una cosa muy desagradable.*

Catáfora: si el deíctico se refiere a algo que va a aparecer más adelante, la referencia es catafórica.

Aunque se lo repetí, María no me hizo caso.



*Ella era muy personal: María nunca cedía a las modas pasajeras.
Me dijo lo siguiente: que renunciaba.
A la inauguración acudieron todos: los alcaldes de la zona, la consejera, la ministra...*

La elipsis

Llamamos elipsis a la supresión de palabras, sintagmas u oraciones del enunciado sin que se altere su sentido.

La profesora llega al instituto. Deja el bolso en la sala y entra al aula >
La profesora llega al instituto. Ø Deja el bolso en la sala y Ø entra al aula.

El paralelismo sintáctico

Se trata de la repetición de la misma construcción sintáctica (con idénticas o diferentes palabras) en partes distintas del texto, y permite también establecer conexiones de significado entre dichas partes. Ejs

Se equivocó la paloma. [1]
Se equivocaba. [1]
Por ir al norte, fue al sur.
Creó que el trigo era agua. [2]
Se equivocaba. [1]
Creó que el mar era el cielo; [2]
que la noche, la mañana. [3]
Se equivocaba. [1]
Que las estrellas, rocío; [3]
que la calor; la nevada. [3]
Se equivocaba. [1]
Que tu falda era tu blusa; [2]
que tu corazón, su casa. [3]
Se equivocaba. [1]
(Ella se durmió en la orilla. [4]
Tú, en la cumbre de una rama.) [4]
RAFAEL ALBERTI

Que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos
que el llanto del hombre lo taponan con cuentos.
LEÓN FELIPE

Y la carne que tienta con sus frescos racimos
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos.
RUBÉN DARÍO

Por lo visto es posible declararse hombre.
Por lo visto es posible decir No.
JAIME GIL DE BIEDMA

Más allá de la vida
quiero decírtelo con la muerte;
Más allá del amor,
quiero decírtelo con el olvido.
LUIS CERNUDA

PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN TEXTUAL: NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO

Recurrencia o repetición (isotopías)

La repetición de un elemento lingüístico a lo largo del discurso es uno de los mecanismos fundamentales que dota de unidad al texto. Tipos de recurrencia:

- Recurrencia fónica:** la repetición intencionada de determinadas serie de fonemas en partes distintas del texto puede ser utilizada también como procedimiento cohesivo. El ejemplo más claro lo encontramos en la rima de la poesía.
- Recurrencia sintáctica** (ver arriba: paralelismo)
- Recurrencia léxica:** repetición de la misma palabra o del mismo lexema con o sin variantes. Es decir, empleo de palabras primitivas combinadas con derivadas y compuestas.

*Había un **hombre** sospechoso en la puerta. El **hombre** llevaba gabardina y un sombrero calado hasta los ojos.
Hizo la comida en **casa**. A su mujer le encanta la tortilla de patata **casera**.
No seas nunca **violento**. La **violencia** no lleva a ninguna parte.
De la cantera, los bloques de **pedra** salen sin desbastar. Son los **picapedreros** quienes los labran.*

d) **Recurrencia semántica:** repetición de conceptos (mediantes palabras y expresiones diferentes que comparten significados parecidos). Clases de recurrencia semántica:

Sinonimia conceptual: dos términos que tienen el mismo significado, o sea, que en un determinado contexto son intercambiables sin que varíe el significado del enunciado (cosa bastante rara en cualquier idioma). Ej.

*Había algunas **estatuas** en el jardín. Eran **esculturas** modernas.
Agustín **empezó** / **comenzó** la lectura del poema.*

Sinonimia contextual A veces un término se sustituye por otro vocablo o expresión (puede ser un nombre propio, un sintagma, etc.) que, aunque no sea un sinónimo suyo, dentro de ese determinado contexto se refiere a la misma realidad. Ejs.

*Juan entró en el despacho de su jefe. El señor López alzó la vista y miró a su subordinado con desprecio: aquel joven le resultaba profundamente antipático >
Juan[1] entró en el despacho de su jefe[2]. El señor López[2] alzó la vista y miró a su subordinado[1] con desprecio: aquel joven[1] le resultaba profundamente antipático*

Rafa Nadal[1] consiguió ayer su tercer Grand Slam. El tenista mallorquín patrocinado por Nike [2] recibió el premio con emoción. Parece que nada se le resiste esta temporada a la raqueta nacional[1] Cuando llegó al aeropuerto su afición llevaba esperándole horas. Ninguno quería perderse la oportunidad de darle la enhorabuena en persona a nuestro mejor deportista de todos los tiempos[1]

Antonimia: relación entre palabras del texto que tienen significados opuestos. Ej.

*Su padre tenía una casa **grande**. Él la prefería **pequeña**.*

Hiperonimia: para referirse a algo que ya ha aparecido se recurre a un hiperónimo, es decir, un término cuyo significado incluye el de la palabra sustituida. Ej.

*Llevaba **rosas** en la mano. Dejó las **flores** en un jarrón y se acercó.*

Hiponimia: la palabra que funciona como sustituto tiene una amplitud semántica menor que la sustituida. es decir, su significado está incluido en el de la primera. Ej.

*Este **calzado** me aprieta. Voy a tener que cambiar de **zapatos**.*

Campos semánticos y redes léxicas

En un texto encontraremos palabras pertenecientes a distintos campos semánticos, que se relacionarán de un modo directo o indirecto con el tema del mismo, lo cual contribuye a dar más cohesión al texto y nos permite percibir cuál es el asunto del que trata:

un coche... su conductor...aparcamiento... tráfico intenso...garaje... dos multas...

Cada texto se construye empleando términos de una o varias redes léxicas en torno a los núcleos temáticos o **isotopías** sobre los que trata. Así en un texto sobre **baloncesto** (isotopía) aparecerán palabras como *canasta, balón, encestar, árbitro, lanzar, pivot, falta personal...*

PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN TEXTUAL: NIVEL TEXTUAL

Los **marcadores discursivos o textuales** (también llamados conectores) son conjunciones, adverbios, locuciones conjuntivas o incluso sintagmas o expresiones lexicalizadas que sirven para establecer relaciones lógicas entre las oraciones de un párrafo, o entre los párrafos de un texto. Suelen ocupar las posiciones más importantes del texto (inicio de párrafo o en medio de ella) y nos permiten percibir el texto como algo coherente y unitario.

Marcadores* más habituales:

Aditivos. Expresan suma de ideas.

Noción de suma: y, además, también, asimismo, también, por añadidura, igualmente.

Matiz intensificativo: encima, es más, más aún.

Grado máximo: incluso, hasta, para colmo.

Opositivos. Expresan diferentes relaciones de contraste entre enunciados

Concesión: con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo.

Restricción: pero, sin embargo, no obstante, en cierto modo, en cierta medida hasta cierto punto, si bien, por otra parte.

Exclusión: por el contrario, en cambio.

Causativos-Consecutivos. Expresan relaciones de causa o consecuencia entre los enunciados

Consecutivos: por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que

Causales: porque, pues, puesto que.

Comparativos. Subrayan algún tipo de semejanza entre los enunciados. Del mismo modo, igualmente, análogamente, de modo similar.

Reformulativos. Indican que un enunciado posterior reproduce total o parcialmente, bajo otra forma, lo expresado en uno o más enunciados anteriores.

Explicación: es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras.

Recapitulación: en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis.

Ejemplificación: por ejemplo, así, así como, verbigracia, por ejemplo, particularmente, específicamente, incidentalmente, para ilustrar.

Corrección: mejor dicho, o sea, bueno.

Ordenadores. Señalan las diferentes partes del texto

Comienzo de discurso: bueno, bien (en registro coloquial): ante todo, para comenzar, primeramente (en registro formal)

Cierre de discurso: en fin, por último, en suma, finalmente, por último, terminando, para resumir.

Transición: por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después.

Digresión: por cierto, a propósito, a todo esto.

Temporales: después (de), después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de... antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando, etc

Espaciales : al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo.

FUENTE.- http://mimosa.pntic.mec.es/ajuan3/lengua/l_conect.htm

*Se suelen utilizar como sinónimos los términos marcadores discursivos y conectores discursivos

ACTIVIDADES CON AUTOCORRECCIÓN

1. Indica qué clase de mecanismo de cohesión puede deducirse de las palabras coloreadas

A Antonio le gustaba practicar alguna actividad física. Los lunes jugaba al **tenis**; los martes **corría**; los miércoles practicaba **boxeo**; el jueves jugaba a **fútbol** con sus compañeros; el viernes era el único día que descansaba; el sábado **esquiaba** y el domingo hacía **escalada**. Así pasaban **los días de la semana**.

1. SOLUCIÓN

- **Hiperónimo**: “Días de la semana” es el hiperónimo de lunes, martes...
- **Hipónimo**: “Tenis, correr, boxeo, fútbol, esquí y escalada” son los hipónimos de “actividad física” y son entre ellos son cohipónimos.

2. Indica qué clases de mecanismos de cohesión pueden deducirse de las palabras coloreadas

Hay mucho que aprender sobre el **VIH** y el **SIDA**. El **VIH** es el Virus de Inmuno Deficiencia Humana, es como un **microbio** que entre en el cuerpo y va destruyendo poco a poco los **glóbulos blancos** que son las **defensas** de nuestro **organismo**. Después de varios años, ese **virus** causa un **síndrome** o conjunto de **enfermedades** y problemas de **salud**, que conocemos como **SIDA**. El **SIDA** es la etapa final de infección por el **VIH**. **SIDA** significa Síndrome de Inmunodeficiencia adquirida. Hasta **ahora no hay ninguna vacuna ni cura, tampoco hay ninguna forma de sacarlo del cuerpo**.

2. SOLUCIÓN

- **Repetición de palabras**: VIH, SIDA
- **Empleo de palabras del campo semántico de la enfermedad**: microbio, glóbulos blancos, defensas, organismo, virus, síndrome, enfermedades, salud.
- **Recurrencia sintáctica o paralelismos**: ahora no hay ninguna vacuna ni cura, tampoco hay ninguna forma de sacarlo del cuerpo.

3. Indica qué clases de mecanismos de cohesión pueden deducirse de las palabras coloreadas

Por **definición** vivimos tiempos de **indefinición**, vivimos en pretérito **indefinido**. **Con el sexo, con la cocina, con la política, con la literatura**, el gusto contemporáneo se mueve en la era del grumo, del sabor sin sabor y del aroma levemente perfumado.

3. SOLUCIÓN

- **Repetición léxica**: **definición, indefinición, indefinido** (mediante palabras derivadas)
- **Paralelismo**: **con el sexo, con la cocina, con la política, con la lite..**

4. Indica qué clases de mecanismos de cohesión pueden deducirse de las palabras coloreadas

Siempre **me** ha interesado la **estupidez**, tal vez por una pasión erasmista **que me** acomete de vez en cuando. No escribiría un elogio de la **estulticia**, pero sí un tratado sobre **ella**. Si existe una teoría científica de la **inteligencia**, debería haber otra igualmente científica de la **estupidez**. Creo, incluso, que enseñar**la** como asignatura troncal en todos los niveles educativos produciría enormes beneficios sociales. El primero de **ellos** **-me** dejaré llevar de **mi** optimismo-vacunar**nos** contra la **tontería**, profilaxis de urgente necesidad, pues es un morbo del que todos podemos contagiarnos. Por cierto, un síntoma de **estupidez** es haber convertido la palabra "morbo" (enfermedad) en un elogio. Si la **inteligencia** es nuestra salvación, la **estupidez** es nuestra gran amenaza. Por **ello** merece ser investigada, como el sida.

4. SOLUCIÓN

- "**me**" y "**mi**" son **elementos deícticos** que señalan directamente a las personas que intervienen en la comunicación. En este caso, se trata de una deixis personal, ya que se refieren al autor del texto. El "**nos**" incluye al lector y, por tanto, se trata de una referencia extratextual.
- Las palabras marcadas en rojo (las que están subrayadas) son **elementos anafóricos**, que se refieren a palabras o ideas aparecidas con anterioridad en el texto: "**que**" hace referencia a erasmista; "**ella**", a estulticia; "**la**", a estupidez; "**ellos**", a beneficios sociales; "**ello**", a la idea dicha anteriormente.
- Como el texto gira en torno a dos palabras (**inteligencia** y **estupidez**), se cohesionan desde el punto de vista semántico con la repetición de estas palabras o su **sustitución sinónima**. (palabras en negrita).

5. Identifique hipónimos o hiperónimos en el siguiente fragmento:

Se debate acerca de si nos habríamos metido en la que estamos de haber mandado las mujeres. O más mujeres. Dejado claro que hacen falta más mujeres en los puestos altos de la política y en la dirección de las empresas, resulta dudoso que la feminidad suponga en sí misma un plus favorable. Como si por el simple hecho de ser mujer ya se poseyeran, de nacimiento, las cualidades necesarias para no conducir los asuntos al abismo: sensatez, capacidad de diálogo, sensibilidad hacia los demás, incapacidad para la especulación... (...)

Sí es cierto que necesitamos otro tipo de personas, de cualquier sexo. Personas con valores distintos, cuyo sentido de la responsabilidad en el mando sea más importante que su tendencia a someterse a la falocracia del poder –en el sentido de mira qué grande que lo tengo, qué grande que soy, qué rico me he hecho–, hasta ahora tan en boga. Hombres y mujeres con principios. (...)

Conozco a unas cuantas mujeres que se consideran feministas y que no le harían ascos a una estafa de la pirámide como la de Madoff. También conozco a otras que llegaron por sus propios méritos a los aledaños del poder. Una vez allí, al aspirar la viciada atmósfera de las cumbres, vomitaron y se fueron a casa. Hombres de esta clase también conozco. Aunque menos.

Maruja Torres. *Seres humanos*.
El País

5. SOLUCIÓN

Hiponimia e hiperonimia son dos fenómenos léxicos relacionados estrechamente con la cohesión textual, como también lo son, por ejemplo, la sinonimia, los campos semánticos, etc. Se habla de **hiponimia** cuando el significado de una palabra (el hipónimo) está incluido en el significado de otra (hiperónimo), conceptos que se pueden poner en relación con el de **campo semántico** –conjunto de palabras pertenecientes a la misma categoría gramatical que comparten un rasgo semántico común, aunque se diferencien en otros–. Así, la palabra que da nombre a un campo semántico es un **hiperónimo** (en el texto: **seres humanos**, **personas**), y los términos que lo forman, sus **hipónimos** (**hombre**, **mujer**).

En el texto que nos ocupa, además del ejemplo anterior podemos citar el hiperónimo de “cualidades positivas”, que la periodista considera necesarias para sacar al país de la crisis política y económica. A este campo semántico corresponderían los hipónimos *sensatez, capacidad de diálogo, sensibilidad hacia los demás, incapacidad para la especulación, sentido de la responsabilidad*.

6. Indica y explica algunos de los elementos deícticos que dotan de cohesión a este fragmento:

Una vez a la mujer africana que iba delante de mí no la dejaron pasar porque el funcionario decía que su cara y la de la foto no coincidían. La mujer era alta, estatuaria, con un tocado añil [...] y aceptaba con resignación y dignidad las preguntas malhumoradas y los modales groseros de los funcionarios. Pero estaba claro que no entendía nada, o solo lo suficiente como para decir que sí con la cabeza, para afirmar su identidad en una lengua críptica. La hicieron apartarse a un lado, y a continuación pasé yo, europeo y dócil, idéntico en mi cara al de la foto de mi pasaporte, suponía, aunque tal vez también sospechoso, y esa vez el funcionario selló rápidamente mi pasaporte y me lo devolvió agitando una mano para que me marchara cuanto antes, y ni siquiera me atreví a mirar ni un instante a la mujer africana que permanecía digna y vertical y esperando algo, atrapada ella en la tierra de nadie de las identidades y los documentos mientras yo podía irme en libertad.

Antonio Muñoz Molina
Ventanas en Manhattan

6. SOLUCIÓN

Una vez a la mujer africana **que** iba **delante** de **mí** no **la** dejaron pasar porque el funcionario decía que **su** cara y **la** de la foto no coincidían. La mujer era alta, estatuaria, con un tocado añil [...] y aceptaba con resignación y dignidad las preguntas malhumoradas y los modales groseros de los funcionarios. Pero estaba claro que no entendía **nada**, o solo lo suficiente como para decir que sí con la cabeza, para afirmar **su** identidad en una lengua críptica. **La** hicieron apartarse a un lado, y **a continuación** pasé **yo**, europeo y dócil, idéntico en **mi** cara al de la foto de **mi** pasaporte, suponía, aunque tal vez también sospechoso, y **esa vez** el funcionario selló rápidamente mi pasaporte y **me lo** devolvió agitando una mano para que me marchara cuanto antes, y ni siquiera me atreví a mirar ni un instante a la mujer africana **que** permanecía digna y vertical y esperando algo, atrapada **ella** en la tierra de nadie de las identidades y los documentos mientras yo podía irme en libertad.

Elementos deícticos que cohesionan este texto son:

a) Deixis personal:

- los pronombres personales y los determinantes posesivos de 1ª persona: **en rojo en el texto** (**mí**, **yo**, **mi** cara, **mi** pasaporte, **me lo devolvió**, etc) que se refieren al emisor/voz narrativa del texto.

- los pronombres personales y determinantes posesivos de 3ª persona femenina: **en verde en el texto** (**su** identidad, **su** cara, **ella**) que se refieren al personaje de la mujer africana.

b) Deixis espacial:

- la locución preposicional **delante de mí**: **en morado el texto** (*delante* indica un lugar con respecto al emisor: *mí*, o sea, el yo que habla)

c) Deixis temporal:

- locuciones adverbiales: **en naranja en el texto** (**Una vez**, **a continuación**, **esa vez**), que indican momentos temporales de un pasado indefinido (*Una vez*) y del la situación concreta de la que habla el narrador (*a continuación, esa vez*).

d) anáforas: pronombres personales, relativos e indefinidos (**en azul en el texto**): **que iba**, **la dejaron**, **la hicieron**, **que permanecía** (se refieren a la *mujer africana*, sustantivo dicho antes), **la de la foto** se refiere a *cara* –sustant. dicho antes; **nada** se refiere a las *preguntas malhumoradas* y los *modales groseros* –sustantivos dichos antes; y **lo devolvió** (que se refiere a *pasaporte* –también sust. dicho antes).

7. Señala ordenadamente algunos de los procedimientos de cohesión de este texto:

Entre los pasantes había corrido la voz de que Clotilde había sido contratada por recomendación, y aunque ninguno de ellos podía jactarse de haber obtenido el empleo por méritos propios, la antigüedad les había hecho olvidar esta eventualidad y ahora consideraban a la recién llegada una extraña y un peligro potencial para sus respectivos puestos de trabajo. Uno de los pasantes también era abogado, y el otro, un perito mercantil a punto de licenciarse en Derecho. Ninguno de los dos aventajaba en muchos años a Clotilde, pero ambos parecían pertenecer a otra generación: eran redichos y muy conservadores en sus ideas y en su conducta, y nada suscitaba su interés salvo los asuntos que llevaban entre manos.

Entre las secretarias Clotilde encontró mayor simpatía, pero su apariencia y su actitud dejaban entrever una personalidad y un origen social con el que aquellas no podían identificarse.

Los pasantes y las secretarias estaban muy contentos y orgullosos de tener un empleo fijo en un bufete importante y veían en la insatisfacción de Clotilde una muestra de insensatez no exenta de superioridad. Clotilde lo notaba, lo entendía y se sentía doblemente infeliz.

Eduardo Mendoza

Mauricio o las elecciones primarias

7. SOLUCIÓN

Entre los pasantes había corrido la voz de que Clotilde había sido contratada por recomendación, y aunque ninguno de **ellos** podía jactarse de haber obtenido el empleo por méritos propios, la antigüedad **les** había hecho olvidar esta eventualidad y **ahora** consideraban a la recién llegada una extraña y un peligro potencial para **sus** respectivos puestos de trabajo. **Uno** de los pasantes también era abogado, y **el otro, un perito mercantil** a punto de licenciarse en Derecho. Ninguno de los dos aventajaba en muchos años a Clotilde, pero ambos parecían pertenecer a otra generación: eran redichos y muy conservadores en **sus** ideas y en **su** conducta, y nada suscitaba **su** interés salvo los asuntos que llevaban entre manos.

Entre las secretarias Clotilde encontró mayor simpatía, pero **su** apariencia y **su** actitud dejaban entrever una personalidad y un origen social con el que **aquellas** no podían identificarse.

Los pasantes y las secretarias estaban muy contentos y orgullosos de tener un empleo fijo en un bufete importante y veían en la insatisfacción de Clotilde una muestra de insensatez no exenta de superioridad. Clotilde lo notaba, lo entendía y se sentía doblemente infeliz.

Algunos mecanismos de cohesión que aparecen en el texto son los siguientes:

a) deixis, anáforas y catáforas

a.1.) deixis personal (**en rojo en el texto**) **ellos, les, Uno, el otro**, se refieren a *los pasantes*; **sus ideas, su conducta, su interés** (se refieren también a *los pasantes*); y **su apariencia, su actitud** se refieren a Clotilde; **aquellas** se refiere a secretarias. Todos estos casos presentan valor anafórico, menos el pronombre **Uno** que tiene valor catafórico pues se refiere al sustantivo *pasantes* que aparece después.

a.2.) deixis temporal (**en naranja en el texto**): **ahora** (adverbio) se refiere al momento narrativo en que Clotilde llega nueva al bufete.

b) elipsis (ver subrayados en el texto): del verbo *era* (dicho antes) en el otro, un perito mercantil; y del sujeto *Clotilde* en la frase coordinada copulativa final lo entendía y se sentía doblemente infeliz.

c) Paralelismos sintácticos:

- el más importante es la estructura inicial de cada párrafo (1º Entre los pasantes...; 2º Entre las secretarias...; 3º Los pasantes y las secretarias...) en los que se repiten los mismos sustantivos, y en los que se repite también la estructura de sintagma preposicional con *entre* (párrafos 1º y 2º) y una estructura recolectiva en el párrafo 3º. Estas tres estructuras correlativas sirven para abrir o introducir el asunto del que se va a hablar en cada párrafo, es decir, funcionan como organizadores de toda la información del texto.

- otro paralelismo es la última frase del texto, coordinada copulativa (Clotilde no notaba, lo entendía...), que repite dos veces la estructura *lo + verbo*.

- también se puede hablar de paralelismo en la oración yuxtapuesta (coordinada) distributiva Uno de los pasantes también era abogado, y el otro, un perito mercantil porque, a pesar de la elipsis verbal, la estructura sujeto + verbo *era* + atributo se repite.

d) Reiteraciones:

- se repiten los sustantivos **Clotilde, pasantes y secretarias**.

- Dos casos de sinónimos contextuales son 1) llamar a Clotilde, **la recién llegada**; y 2) identificar **empleo y puestos de trabajo**.

e) reiteración de tiempos verbales: abunda el uso del pretérito imperfecto de indicativo (**consideraban, eran, dejaban...**), tiempo de valor durativo, para describir lo que eran costumbres y hábitos entre los empleados del bufete.

f) Isotopías semánticas: se forma un campo asociativo de palabras referidas al mundo laboral de la abogacía: **pasantes, bufete, perito mercantil, Derecho**; y se ve otro que se refiere a sentimientos: **contentos y orgullosos, simpatía, superioridad**, etc.

g) Marcadores discursivos:

- uso abundante del nexo conector **y**, que textualmente sirve para añadir (sumar) enunciados cuya información es de la misma importancia que los aparecidos antes del conector (ej. Uno de los pasantes también era abogado, **y** el otro, un perito mercantil a punto de licenciarse en Derecho).

- Otros marcadores: 1) **pero** (Ninguno de los dos aventajaba en muchos años a Clotilde, **pero** ambos parecían pertenecer a otra generación), nexo conector que sirve para introducir un enunciado cuya información rectifica o se opone un poco) la aparecida en el enunciado anterior; 2) **aunque** (...**aunque** ninguno de ellos podía jactarse de haber obtenido el empleo por méritos propios, la antigüedad les había hecho olvidar esta eventualidad...), nexo conector que introduce un enunciado que expresa un impedimento para que sea completamente verdad lo dicho en el enunciado posterior.

8. Identifica y explica ordenadamente algunos de los elementos que cohesionan el siguiente texto.

Comenzó por hacer con barro una figura humana, de hombre o de mujer es pormenor sin importancia, la metió en el horno y atizó la lumbre suficiente. Pasado el tiempo que le pareció cierto, la sacó de allí, y, Dios mío, se le cayó el alma a los pies. La figura había salido negra retinta, nada parecida a la idea que tenía de lo que debería ser su hombre. Sin embargo, tal vez porque todavía estaba en comienzo de actividad, no tuvo valor para destruir el fallido producto de su inexperiencia. Le dio vida, se supone que con un coscorrón en la cabeza, y lo mandó por ahí. Volvió a moldear otra figura, la metió en el horno, pero esta vez tuvo la precaución de cautelarse con la lumbre. Lo consiguió, sí, pero demasiado, pues la figura apareció blanca como la más blanca de todas las cosas blancas. Aún no era lo que él quería. Con todo, pese al nuevo fallo, no perdió la paciencia, debe de haber pensado indulgente, Pobrecillo, la culpa no es suya,

en fin, dio también vida a este y lo echó a andar. En el mundo había ya por lo tanto un negro y un blanco, pero el desgarrado creador todavía no había logrado la criatura que soñara. Se puso una vez más manos a la obra, otra figura humana ocupó lugar en el horno, el problema, incluso no existiendo todavía el pirómetro, debía ser fácil de solucionar a partir de aquí, es decir, el secreto era no calentar el horno ni de más ni de menos, ni tanto ni tan poco, y, por esta regla de tres, ahora será buena.

José Saramago
La caverna

8. SOLUCIÓN

Comenzó por hacer con barro una figura humana, de hombre o de mujer es pormenor sin importancia, **la** metió en el horno y atizó la lumbre suficiente. Pasado el tiempo que **le** pareció cierto, **la** sacó de **allí**, y, Dios mío, se **le** cayó el alma a los pies. La figura había salido negra retinta, nada parecida a la idea que tenía de lo que debería ser su hombre. Sin embargo, tal vez porque todavía estaba en comienzo de actividad, no tuvo valor para destruir el fallido producto de su inexperiencia. **Le** dio vida, se supone que con un coscorrón en la cabeza, y **lo** mandó por **ahí**. Volvió a moldear otra figura, la metió en el horno, pero esta vez tuvo la precaución de cautelarse con la lumbre. **Lo** consiguió, sí, pero demasiado, pues la figura apareció blanca como la más blanca de todas las cosas blancas. **Aún** no era lo que **él** quería. Con todo, pese al nuevo fallo, no perdió la paciencia, debe de haber pensado indulgente, Pobrecillo, la culpa no es **suya**, en fin, dio también vida a **este** y lo echó a andar. En el mundo había **ya** por lo tanto un negro y un blanco, pero el desgarrado creador **todavía** no había logrado la criatura **que** soñara. Se puso una vez más manos a la obra, otra figura humana ocupó lugar en el horno, el problema, incluso no existiendo todavía el pirómetro, debía ser fácil de solucionar a partir de aquí, es decir, el secreto era no calentar el horno ni de más ni de menos, ni tanto ni tan poco, y, por esta regla de tres, **ahora** será buena.

Algunos elementos que dan cohesión a este fragmento narrativo son:

a) deixis temporal (**en naranja en el texto**): los adverbios temporales **aún, ya, todavía, ahora**

b) deixis espacial (**en morado en el texto**): los adverbios **ahí, aquí**.

c) deixis personal (anáforas y catáforas):

c.1. Anáforas (**en rojo en el texto**): pronombres personales átonos como **la** (que remite a *una figura humana*); como **le** (referido al protagonista); como **le** y **lo** (que se refiere al *fallido producto de su inexperiencia*); **la** (se refiere a *otra figura*); **lo consiguió** (a *la precaución de cautelarse con la lumbre*). Adjetivo posesivo: **suya** (culpa “de él”, referida al personaje); el adverbio **allí** (que se refiere a *horno*); y dos pronombres: el demostrativo **este** (referido a *nuevo fallo*) y el relativo **que**, que alude a criatura.

c.2. Catáfora (**en verde en el texto**): **él** (pronombre personal) se refiere a *el desgarrado creador* (sustantivo que aparece más adelante).

d) elipsis: si el sujeto verbal solo aparece en las frases **él quería** y **el desgarrado creador todavía no había logrado la criatura que soñara**, esto significa que hay elipsis general del sujeto en casi todos los verbos del texto (**comenzó...metió...atizó...etc**)

e) recurrencias y repeticiones

e.1. repetición de palabras: **figura, hombre, horno, lumbre, criatura**.

e.2. reiteración de tiempos verbales: abunda el pretérito perfecto simple para referirse a las acciones ya terminadas que realizó en el pasado el protagonista (el desgarbado creador): **comenzó, metió, atizó** etc. Alternando con este tiempo, aparecen pluscuamperfectos (**había salido** etc) y pretéritos imperfectos (**tenía, estaba, era** etc). Estos últimos sirven para subrayar procesos que se muestran en su transcurso, en su duración.

e.3. sinonimia contextual se puede ver entre el pronombre **él** y el SN **el desgarbado creador**; y también entre **esta regla de tres y no calentar el horno ni de más ni de menos, ni tanto ni tan poco**

e.4. hiperónimos e hipónimos: los términos **hombre y mujer, y negro y blanco** pueden considerarse cohipónimos del hiperónimo **figura humana**, y este término (figura humana) puede entenderse como hipónimo a su vez de **criatura**.

f) isotopías semánticas: destaca un campo asociativo relacionado con la idea de la artesanía de la arcilla (**barro, figura, horno, lumbre, atizar, moldear, calentar**) y otro relacionado con la idea de creación (**hacer, destruir, producto, moldear, dar vida, creador**) que resumen la temática general de todo el fragmento.

g) Marcadores discursivos: los contraargumentativos sin embargo, con todo, pese a, y el reformulador es decir

- uso abundante del nexo conector **y**, que sirve para añadir (sumar) enunciados cuya información es de la misma importancia que la de los aparecidos antes del conector (ej. Comenzó por hacer con barro una figura [...], la metió en el horno y atizó la lumbre [...]). En este caso sirve para enumerar la serie de acciones que realiza el protagonista.

- uso abundante de conectores contraargumentativos (**sin embargo, pero, con todo, pese a**), los cuales introducen enunciados que expresan inconvenientes o impedimentos para que se cumpla lo dicho antes (ej. Volvió a moldear otra figura, la metió en el horno, **pero** esta vez tuvo la precaución de cautelarse con la lumbre). Tengamos en cuenta que el protagonista falla constantemente en sus intentos de crear la figura que busca, de modo que estos conectores sirven para marcar el replanteamiento del trabajo para conseguir lo que desea.

- Otros marcadores: 1) **por lo tanto** (En el mundo había ya **por lo tanto** un negro y un blanco), conector que sirve para introducir la consecuencia de lo dicho antes; 2) **es decir** (...el problema [...] debía ser fácil de solucionar a partir de aquí, **es decir**, el secreto era no calentar el horno ni más ni menos...), conector reformulador que sirve para explicar mediante una información adicional lo que se ha dicho antes del conector.

9. Campos semánticos que estructuran el siguiente texto.

Ángela Vicario era la hija menor de una familia de recursos escasos. Su padre, Poncio Vicario, era orfebre de pobres, y la vista se le acabó de tanto hacer primores de oro para mantener el honor de la casa. Purísima del Carmen, su madre, había sido maestra de escuela hasta que se casó para siempre. Su aspecto manso y un tanto afligido disimulaba muy bien el rigor de su carácter. «Parecía una monja», recuerda Mercedes. Se consagró con tal espíritu de sacrificio a la atención del esposo y a la crianza de los hijos que a uno se le olvidaba a veces que seguía existiendo. Las dos hijas mayores se habían casado muy tarde. Además de los gemelos, tuvieron una hija intermedia que había muerto de fiebres crepusculares, y dos años después seguían guardándole un luto aliviado dentro de la casa, pero riguroso en la calle. Los hermanos fueron criados para ser hombres. Ellas habían sido educadas para casarse. Sabían bordar con bastidor, coser a máquina, tejer encaje de bolillo, lavar y planchar, hacer flores artificiales y dulces de fantasía, y redactar esquelas de compromiso. A diferencia de las muchachas de la época, que habían descuidado el culto de la muerte, las cuatro eran maestras en la ciencia antigua de velar a los enfermos, confortar a los moribundos y amortajar a los muertos. Lo único que mi madre les reprochaba era la costumbre de peinarse antes de dormir. «Muchachas —les decía—: no se peinen de noche que se retrasan los navegantes.» Salvo por eso, pensaba que no había hijas mejor educadas. «Son perfectas —le oía decir con frecuencia—. Cualquier hombre será feliz con ellas, porque han sido criadas para sufrir.»

Gabriel García Márquez

9. SOLUCIÓN

Algunos de los campos semánticos que estructuran el texto son los siguientes:

- familia o relaciones entre sus miembros (**padre, madre, hijos, esposo, gemelos**)
- ocupaciones:
 - profesiones masculinas: **orfebre**
 - profesiones femeninas: **maestra de escuela.**
 - tareas domésticas femeninas: **bordar, coser, tejer, lavar, planchar.**
 - roles familiares: del hombre (**honor**); de la mujer: (**atención, crianza**).
- personas en quienes repercuten las ocupaciones: **esposo, hijos, enfermos, moribundos, muertos.**
- objetos o materias: **bastidor, máquina, bolillos, esquela**
- Nombres propios (con significado religioso): **Ángela, Poncio, Purísima del Carmen, Mercedes.**

10. Lea el siguiente texto y explique a qué categoría pertenecen y cuál es la función de los marcadores discursivos destacados en negrita:

El discurso de 16 minutos que Martin Luther King pronunció en Washington el 28 de agosto de 1963 es uno de los momentos icónicos del siglo XX. «Tengo un sueño» —una frase que no aparecía en el texto original— demostró la fuerza que pueden desatar cientos de miles de ciudadanos cuando reclaman de forma pacífica el final de una injusticia, en este caso, la segregación racial a la que eran sometidos los negros en los Estados del sur. Un año después, Estados Unidos aprobó el acta de derechos civiles, que acabó con la segregación, **pero** tardó otro año más en lograr el pleno reconocimiento del derecho al voto.

La historia se escribe con grandes discursos pronunciados por personajes épicos, pero los cambios los realizan ciudadanos anónimos. La marcha sobre Washington fue la culminación de un largo combate que acabó por enterrar definitivamente un racismo de Estado incompatible con la democracia. La llegada de Barack Obama a la Casa Blanca, reelegido en noviembre, es sin duda la muestra más evidente del gigantesco cambio que ha vivido EE UU. Los negros ocupan hoy importantes cargos en la política y en la empresa privada. Aumentan los matrimonios mixtos y disminuye la segregación urbana. **En los años cincuenta**, apenas el 5% de los jóvenes negros iba a la universidad. Ahora es casi el 40%.

10. SOLUCIÓN

pero: es un conector, ya que tiene repercusión tanto en lo anterior como en lo posterior del texto. En este caso, expresa contraste.

En los años cincuenta: pertenece a la categoría de los operadores discursivos y, dentro de ellos, es temporal.

11. Lea el siguiente texto y explique a qué categoría pertenecen y cuál es la función de los marcadores discursivos destacados en negrita:

No se lo van a creer, **pero** lo que realmente demuestran los informes de la OCDE es que somos el país del mundo donde más ha mejorado el nivel educativo de la población durante el último medio siglo, solo por detrás de Corea del Sur e Irlanda. A veces se nos olvida, pero España viene de una dictadura y de un retraso económico, social y cultural que no se arregla ni en una generación ni en dos. Después de un avance espectacular en estas últimas décadas, los alumnos

españoles están hoy en la media de los países desarrollados, ni mucho mejor ni mucho peor. Es un error interpretar los datos de PISA como una clasificación deportiva. Hay tan poca distancia entre unos países y otros que el orden casi carece de importancia: es como una carrera ciclista que entra en meta agrupada y donde los alumnos españoles no van a la cola, sino en el grueso del pelotón.

[...] Por mucho que se empeñen los apocalípticos, la educación española no es un desastre, aunque tenga algunas cosas donde mejorar. El auténtico punto negro del modelo es el llamado fracaso escolar, pero no tiene nada que ver ni con los docentes ni con su autoridad ni con las autonomías. España sale mal clasificada **porque** medimos el abandono de los estudios con criterios distintos del resto de la OCDE, porque la ley impide a los alumnos sin título de la ESO seguir cursando estudios —algo que no sucede en casi ningún otro país— y porque en esto también se notó la burbuja inmobiliaria, que empujó fuera de clase a muchos jóvenes que ganaban en el ladrillo mucho más que el profesor. La gran lección de PISA es otra: la relación tan cercana que hay entre desigualdad económica y educación. De poco sirve mejorar la escuela si hay familias que no se pueden permitir ni el *tupperware*.

Ignacio Escolar
El Periódico

11. SOLUCIÓN

«**Pero**» es un marcador discursivo del orden de los conectores. Su función es unir dos partes distintas del texto y añadir un matiz semántico de contraposición.

«**Porque**» pertenece a la categoría de los conectores y añade el matiz semántico de causa-efecto.

12. Identifica y explica algunos de los conectores o marcadores discursivos que aparecen en el siguiente texto.

Todas las culturas tienen o han tenido la intuición espiritual según la cual el mundo tal como lo vemos es solo una parte de la realidad entera. La experiencia de lo que es inalcanzable, incomprensible, de lo que trasciende al ser humano, parece una invariable cultural: Cielo, Absoluto, Realidad Última... Es más, la mayoría de las veces aquel que al mismo tiempo dirige (y que a menudo ha creado) el cielo y la tierra es inenunciable, o bien no se puede convocar en vano. Otras veces, en cambio, tiene un nombre concreto y no es tabú expresarlo en palabras o por escrito: *Dios Padre, Ngüenechén, E Rubé*... No obstante, la manera concreta de aproximarse a la experiencia religiosa es casi tan diversa como culturas hay en el mundo, y hay miles.

Para los mapuches, indígenas de Sudamérica, el universo es un *ente* vivo en el que cada parte está activa e interrelacionada. Junto con varios dioses, espíritus y fuerzas de la naturaleza, los mapuches tenían sistemas de conceptualización de lo que es positivo y negativo en todos los aspectos: los colores, los números, los puntos cardinales... [...] Por otro lado, los hombres, en esencia guerreros, eran los especialistas en dar muerte; en contraposición a las mujeres, símbolo de la vida. [...] El término *adoración*, por ejemplo, no existe en lengua bubi, cuyo pueblo homónimo vive en la isla de Biollo, actual Guinea Ecuatorial.

Ferrán Cabrero
El tercer mundo no existe

12. SOLUCIÓN

Todas las culturas tienen o han tenido la intuición espiritual según la cual el mundo tal como lo vemos es solo una parte de la realidad entera. La experiencia de lo que es inalcanzable, incomprendible, de lo que trasciende al ser humano, parece una invariable cultural: Cielo, Absoluto, Realidad Última... **Es más**, la mayoría de las veces aquel que al mismo tiempo dirige (y que a menudo ha creado) el cielo y la tierra es inenunciable, o bien no se puede convocar en vano. Otras veces, **en cambio**, tiene un nombre concreto y no es tabú expresarlo en palabras o por escrito: *Dios Padre, Ngüenechén, E Rubé*... **No obstante**, la manera concreta de aproximarse a la experiencia religiosa es casi tan diversa como culturas hay en el mundo, y hay miles.

Para los mapuches, indígenas de Sudamérica, el universo es un *ente* vivo en el que cada parte está activa e interrelacionada. Junto con varios dioses, espíritus y fuerzas de la naturaleza, los mapuches tenían sistemas de conceptualización de lo que es positivo y negativo en todos los aspectos: los colores, los números, los puntos cardinales... [...] **Por otro lado**, los hombres, en esencia guerreros, eran los especialistas en dar muerte; **en contraposición** a las mujeres, símbolo de la vida. [...] El término *adoración*, **por ejemplo**, no existe en lengua bubi, cuyo pueblo homónimo vive en la isla de Biollo, actual Guinea Ecuatorial.

Algunos marcadores discursivos que aparecen en el fragmento son los siguientes:

- conector aditivo: **Es más**, que sirve para sumar una información nueva a otra anterior, manteniendo el tema del que se habla.
- estructurador de la información: **Por otro lado**, que sirve para organizar la información del texto, separándola en segmentos.
- operador argumentativo: **Por ejemplo**, introduce una información que sirve como concreción o detalle de la información más general ofrecida antes.
- conectores contraargumentativos: **En cambio, No obstante, en contraposición a**, que sirven para oponerse a afirmaciones que se han expresado con anterioridad.

13. Identifique los conectores o marcadores de discurso de este texto, e indique su función.

Ya se sabe que las cosas sólo existen si salen en las noticias, pero este axioma mediático parece ser cada día más verdadero. Por ejemplo, me pregunto por qué el caso de Marta del Castillo se ha convertido en un acontecimiento de semejante magnitud. Desde luego es una tragedia y, para los padres, un infierno absoluto. En su lugar, todos estaríamos igual de convencidos de que no ha sucedido nada más atroz. Pero, por desgracia, la vida abunda en atrocidades. A juzgar por los indicios, en el drama de Marta no parece haber habido el horror añadido que hubo en otras muertes, como, por ejemplo, la de Sandra Palo. Quiero decir que hay demasiadas historias espantosas, adolescentes violadas y asesinadas, mujeres apaleadas y quemadas, niños torturados hasta dejarlos inválidos, y ninguna de estas brutalidades se convierte en un asunto de prioridad nacional ni los familiares de las víctimas son recibidos por Zapatero como ocurre con Marta.

¿Qué ha pasado en esta ocasión? Puede que una pura casualidad informativa: alguien de la prensa local que se fija en el tema, alguien de la nacional que lo recoge porque tal vez esté flojo de noticias... Así se va formando una pelota histórica. Los medios construyendo la realidad.

Más aún: los medios suplantando nuestra vida. La británica Jade, disparatada concursante de Gran Hermano y enferma de cáncer terminal, piensa morir ante las cámaras previo pago de un pastón. En esta sociedad somos capaces de *chatear* en directo con Australia, pero puede que no sepamos que nuestro vecino está moribundo. Cada vez huimos más de nuestras responsabilidades personales: nos escaqueamos del cuidado de nuestros enfermos y de sus agonías. Pero el final de Jade será contemplado por millones. Es como convertir la experiencia de la muerte en un descafeinado y manejable *tamagotchi*. Qué mundo tan raro.

Rosa MONTERO. *Los medios*
El País

13. SOLUCIÓN

Los conectores y marcadores discursivos del fragmento son los siguientes:

Por ejemplo: Conector de ejemplificación, que organiza la información textual.

Desde luego: Conector de refuerzo.

Pero: Conector de oposición.

Por desgracia: Marcador discursivo, comentario oracional.

Quiero decir: Conector de reformulación.

Así: Conector de valor consecutivo.

Más aún: Conector de adición, con valor intensificador.

14. Justifica en cada caso la función discursiva desempeñada por las siguientes partículas (conectores, marcadores, operadores...): «sino que», «en tanto que» y «pero» (en dos ocasiones). A continuación, escribe tres conectores que indiquen adición. (No es necesario que sean del texto).

La violencia creciente contra la discapacidad

En las últimas semanas han saltado a las páginas de los diarios noticias muy inquietantes sobre hechos violentos dirigidos contra personas con discapacidad que han tenido la circunstancia agravante de ser difundidos y publicitados a través de Internet.

Distintas personas con discapacidad, en Madrid y en el País Vasco, por citar los casos más recientes, han sido objeto de agresiones, precedidas de sevicias, humillaciones y tratos crueles, por parte de grupos de desaprensivos a los que la discapacidad de la víctima anima a atacar. Pero lo agresión no acababa ahí, **sino que**, elevada a la categoría de espectáculo, ha sido grabada por medio de teléfonos móviles y videocámaras y exhibida obscenamente a través de la red.

Estos hechos, de una enorme gravedad, indican un estado mental todavía vigente en ciertas personas que siguen considerando la discapacidad como una circunstancia que rebaja al que la presenta, y **en tanto que** ser inferior, se hace merecedor del desprecio, de la burla y hasta de la violencia. Como su vida, por portar ese elemento de diversidad, vale menos, se convierte a las personas con discapacidad en víctimas propiciatorias de la violencia.

Sin duda, estas abominables conductas han de tener su respuesta en el Código Penal, y el movimiento asociativo de la discapacidad, ha pedido la acción enérgica de Jueces y Fiscales para frenar y castigar estos comportamientos, pero resulta preocupante la existencia en capas de nuestra sociedad de un ambiente mental, limitado en cuanto a número, pero arraigado, que ve con normalidad, o disculpa, que la discapacidad pueda ser objeto de violencia. Son los vestigios históricos de estados mentales hoy formalmente abolidos, **pero** que anidan aún en el interior de algunas personas, y que se manifiestan en actos de una violencia desatada y estúpida.

Nuestra sociedad y cada uno de los que la formamos, nos pavoneamos muy a menudo del grado de progreso moral alcanzado en nuestro tiempo. **Pero** estos ataques contra personas con discapacidad son un índice alarmante de que una bestia feroz y sañuda puede habitar, si se rasca un poco, en cada uno de nosotros. Una bestia en la jungla de asfalto cuya zarpa rasga el halagador retrato que hemos formado de nuestras personas y de nuestra avanzada sociedad.

Luis Cayo Pérez Bueno
Levante

14. SOLUCIÓN

Sino que: es un conector contra-argumentativo. Su aparición se debe a que en la frase anterior hay una negación explícita (*pero la agresión no acaba ahí*). Su función es atenuar el valor de negación.

En tanto que: conector causativo-consecutivo, ya que introduce la causa-consecuencia por la que algunos consideran (injusta y erróneamente), que los discapacitados pueden ser objeto de burla o desprecio.

Però es conector contraargumentativo porque elimina o atenúa lo dicho antes.

Tres conectores aditivos (no aparecen en el texto): **además, incluso, aparte** (otros: *inclusive, encima, también, por añadidura, asimismo, igualmente*)

15. ¿Cuál de las cuatro expresiones subrayadas en el texto de abajo es un conector discursivo? ¿Qué función cumple?

- a) por dificultades
- b) por el contrario,
- c) por fin
- d) muy cerca

Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había anunciado, y no me esperaba nadie.

Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas y con una sonrisa de asombro miraba la gran Estación de Francia y los grupos que estaban esperando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso.

El olor especial, el gran rumor de la gente, las luces siempre tristes, tenían para mí un gran encanto, ya que envolvía todas mis impresiones en la maravilla de haber llegado por fin a una ciudad grande, adorada en mis sueños por desconocida.

Empecé a seguir –una gota entre la corriente- el rumbo de la masa humana que, cargada de maletas, se volcaba en la salida. Mi equipaje era un maletón muy pesado –porque estaba casi lleno de libros- y lo llevaba yo misma con toda la fuerza de mi juventud y de mi ansiosa expectación.

Un aire marino, pesado y fresco, entró en mis pulmones con la primera sensación confusa de la ciudad: una masa de casas dormidas, de establecimientos cerrados, de faroles como centinelas borrachos de soledad. Una respiración grande, dificultosa, venía con el cuchicheo de la madrugada. Muy cerca, a mi espalda, frente de las callejuelas misteriosas que conducen al Borne, sobre mi corazón excitado, estaba el mar.

Carmen Laforet

Nada

15. SOLUCIÓN

Por el contrario, que es un conector de oposición (también llamado contraargumentativo). Invalida la negación de la frase anterior (*no estaba asustada*), presentado una información completamente opuesta.