

## EJEMPLOS DE CÓMO TRABAJAR LA COHESIÓN DE UN TEXTO:

## Ejemplo nº 1:

“A Antonio le gustaba practicar alguna actividad física. Los lunes jugaba al **tenis**; los martes **corría**; los miércoles practicaba **boxeo**; el jueves jugaba a **fútbol** con sus compañeros; el viernes era el único día que descansaba; el sábado **esquiaba** y el domingo hacía **escalada**. Así pasaban **los días de la semana**”

- **Hiperónimo**: “Días de la semana” es el hiperónimo de lunes, martes...

- **Hipónimo**: “Tenis, correr, boxeo, fútbol, esquí y escalada” son los hipónimos de “actividad física” y son entre ellos **cohipónimos**.

## Ejemplo nº 2:

Hay mucho que aprender sobre el **VIH** y el **SIDA**. El **VIH** es el Virus de Inmuno Deficiencia Humana, es como un **microbio** que entre en el cuerpo y va destruyendo poco a poco los **glóbulos blancos** que son las **defensas** de nuestro **organismo**. Después de varios años, ese **virus** causa un **síndrome** o conjunto de **enfermedades** y problemas de **salud**, que conocemos como **SIDA**. El **SIDA** es la etapa final de infección por el **VIH**. **SIDA** significa Síndrome de Inmunodeficiencia adquirida. Hasta **ahora no hay ninguna vacuna ni cura, tampoco hay ninguna forma de sacarlo del cuerpo**.

- **Repetición de palabras**: VIH, SIDA

- Empleo de palabras del campo semántico de la enfermedad: microbio, glóbulos blancos, defensas, organismo, virus, síndrome, enfermedades, salud.

- Recurrencia sintáctica o paralelismos: **ahora no hay ninguna vacuna ni cura, tampoco hay ninguna forma de sacarlo del cuerpo**.

## Ejemplo nº 3:

“Por **definición** vivimos tiempos de **indefinición**, vivimos en pretérito **indefinido**. **Con el sexo, con la cocina, con la política, con la literatura**, el gusto contemporáneo se mueve en la era del grumo, del sabor sin sabor y del aroma levemente perfumado”

- **Repetición**: **definición, indefinición, indefinido**

- **Paralelismo**: **con el sexo, con la cocina, con la política, con la lite..**

## Ejemplo nº4:

Siempre **me** ha interesado la **estupidez**, tal vez por una pasión erasmista **que me** acomete de vez en cuando. No escribiría un elogio de la **estulticia**, pero sí un tratado sobre **ella**. Si existe una teoría científica de la **inteligencia**, debería haber otra igualmente científica de la **estupidez**. Creo, incluso, que enseñar**la** como asignatura troncal en todos los niveles educativos produciría enormes beneficios sociales. El primero de **ellos** –**me** dejaré llevar de **mi** optimismo –vacunar**nos** contra la **tontería**, profilaxis de urgente necesidad, pues es un morbo del que todos podemos contagiarnos. Por cierto, un síntoma de **estupidez** es haber convertido la palabra “morbo” (enfermedad) en un elogio. Si la **inteligencia** es nuestra salvación, la **estupidez** es nuestra gran amenaza. Por **ello** merece ser investigada, como el sida.

"me" y "mi" son **elementos deícticos** que señalan directamente a las personas que intervienen en la comunicación. En este caso, se trata de una deixis personal, ya que se refieren al autor del texto. El "nos" incluye al lector y, por tanto, activa la función apelativa.

Las palabras marcadas en rojo (las que están subrayadas) son **elementos anafóricos**, que se refieren a palabras o ideas aparecidas con anterioridad en el texto: "que" hace referencia a "erasmista"; "ella", a estulticia; "la", a estupidez; "ellos", a beneficios sociales; "ello", a lo dicho anteriormente.

Como el texto gira en torno a dos palabras (inteligencia y estupidez), se cohesionan desde el punto de vista semántico con la repetición de estas palabras o su **sustitución sinónima**. (palabras en negrita)

<b>EJERCICIOS SOBRE PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN TEXTUAL</b>
--

**EJERCICIO Nº 1.** Explica los mecanismos de cohesión que aparecen en los siguientes ejemplos:

- Diego estudia matemáticas. Las matemáticas son su asignatura preferida.
- Beatriz tenía un gran enfado. Su enojo no la dejaba ni respirar.
- Dos obreros de la construcción que trabajaban en un andamio, sufrieron un accidente al caerse de él. Esto ocurrió ayer.

**EJERCICIO Nº 2.** A partir de la siguiente secuencia de oraciones construye un párrafo coherente, usando los procedimientos de cohesión necesarios.

- Comenzó la asignatura Español.
- En Español escribirá innumerables trabajos.
- En noveno año le hicieron escribir trabajos.
- Un día, en noveno año, le hicieron escribir una descripción.
- La descripción se destacó por ser la mejor.
- La descripción fue mostrada al director.
- El director corrigió una palabra de la descripción.
- El alumno pensó que esa corrección le servía de modelo.
- .Seguramente el alumno siempre recordaría esa palabra.
- No volvería a escribirla mal.

**EJERCICIO Nº 3:** Identifica los **marcadores textuales** que encuentres en el texto y clasifícalos:

*“La tarde en que llegamos a la ciudad, a pesar de que no estábamos muy animados, hicimos miles de cosas. En primer lugar, fuimos a visitar a nuestro abogado; después nos dirigimos a unos grandes almacenes, compramos varias cosas que necesitábamos para la nueva casa y también los periódicos del día. En resumen, no nos aburríamos en absoluto.*

*Incluso tuvimos tiempo para ir al cine. A la salida del cine nos encontramos con un amigo. Entonces empezó lo más divertido de la tarde, porque nos contó tantos chistes que era imposible parar de reír. Llegamos a casa cansadísimos. Sin embargo, estábamos contentos de haber tomado la decisión de trasladarnos a la ciudad”*

**EJERCICIO Nº4.** -Señala las **anáforas** y **las catáforas** que observes en el texto siguiente:

*En resumen, los seriales constituyen un alivio emocional de distintas maneras: mostrando al oyente que no está solo en sus penas y proporcionalmente un modo más consolador de verlas; presentando el sueño de la que pudo haber sido; o la ocasión de obtener una compensación de tipo bastante complejo, que puede implicar autocastigo, agresión o una especie de prestado prestigio.*

**EJERCICIO Nº5** -Determina a qué mecanismos de cohesión responden las palabras en negrita de este texto

*La agresión maligna no es instintiva sino que **se aprende, se adquiere**. Las semillas de la violencia se siembran en los primeros años de la vida, **se cultivan** y desarrollan durante la infancia y empiezan a dar **sus frutos malignos** en la adolescencia. **Estas simientes** se nutren y crecen estimuladas por los ingredientes crueles del medio hasta llegar a formar una parte inseparable del carácter del adulto. Los seres humanos **heredamos** rasgos genéticos que influyen en **nuestro** carácter. **Pero** nuestros complejos comportamientos desde el **sadismo** al **altruismo**, son el producto de un largo proceso evolutivo condicionado por las fuerzas sociales y la cultura.*

**EJERCICIO Nº 6.** Analiza los procedimientos de cohesión textual que encuentres en los siguientes textos.

**TEXTO Nº 1**

*“A la gente la música en general le gusta o no le gusta –y entonces dice que “suena todo igual”- o le da lo mismo. El jazz es otra cosa. Con el jazz la gente se apasiona, se irrita, o bien dice que “está bien para oírlo de fondo”-y entonces irrita a los apasionados de esta música. Un buen aficionado se reconoce además porque no solo le gusta escuchar jazz. También le gusta el cine sobre (o con) jazz, los libros de jazz, la fotografía del jazz, además de los carteles, las camisetas, los viajes y cualquier otro objeto relacionados con este tipo de música – que se distingue por su sonido, la improvisación y el swing. El jazz es un género propenso al maridaje con otras artes, a las que suele dar, por cierto, mucho más de lo que recibe. Con la fotografía se ha llevado bastante bien, aunque la pintura, la literatura o sobre todo el cine han encontrado con frecuencia en el jazz, sus músicos y su ambiente motivo de inspiración sin que, la mayoría de las veces, sea el resultado (de esa inspiración) un honroso tributo*

**TEXTO Nº2**

*En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un hedor apenas concebible para el hombre moderno. Las calles apestabán a estiércol, los patios interiores hedían a orina, los huecos de las escaleras atufaban a madera podrida y excrementos de rata; las cocinas, a col podrida y grasa de carnero; los aposentos in ventilación, a polvo enmohecidos; los dormitorios, a sábanas grasientas, a edredones húmedos y al penetrante olor dulzón de los orinales. [...] Hombres y mujeres apestabán a sudor y a ropa sucia; en sus bocas apestabán los dientes infectados, los alientos olían a cebolla y los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a queso rancio, a leche agria y a tumores malignos. Apestabán los ríos, apestabán las plazas, apestabán las iglesias y el hedor se respiraba por igual bajo los puentes y en los palacios.*

P. Süskind, *El perfume*.

**TEXTO Nº 3**

*“Hace algún tiempo vi un delicioso anuncio en la televisión: un perro era abandonado en la carretera y sus ojos imploraban que no lo abandonaran. Era un pequeño poema tierno y triste, algo cruel, quizás. Me gustan mucho más los anuncios que muchas películas malas o banales que, lejos de divertir o educar, solamente nos vuelven estúpidos. Los anuncios son ideales por tres motivos. El primero: son cortos y concisos. El segundo: en ellos aparecen frecuentemente juegos de palabras. Y en tercer lugar, aunque no menos importante: nos llegan de una forma fulminante, como un pequeño rayo de inspiración. Así, descartando los mensajes subliminales y las bobadas del tipo “sea libre con este coche deportivo”, un pequeño poema vale más que ciento veinte minutos de aburrimiento.”*

**EJERCICIO Nº 7.- Corrige el siguiente texto, que presenta problemas de coherencia y cohesión textual.**

*Sevilla, con frecuencia, esta ciudad huele a azahares. Se lo puede comprobar en su famosa catedral. Esta catedral es la más grande del mundo después de San Pedro, en Roma, y San Pablo, en Londres. En la catedral, presumiblemente, duerme el sueño eterno el descubridor de América. La catedral de Sevilla erigida en 1412 sobre una mezquita es el templo gótico más grande de España. Conserva de la mezquita el Patio de los Naranjos y la Giralda. La Giralda es uno de los iconos inconfundibles y más bellos de la ciudad. La Giralda tiene 93 metros de altura hace las veces de mirador. Por supuesto que no se debe abandonar la capital de Andalucía sin probar sus exquisitas tapas. No se puede abandonar sin tomar una copa de jerez o manzanilla en alguno de sus múltiples bares, o aún mejor, en un tablao flamenco. No se puede renunciar al mantel en un buen restaurante. La cocina toma como propios ingredientes de zonas cercanas. Es el caso del jamón, los mariscos de Cádiz y Huelva, el queso y otros platos: alcauciles salteados con habas fritas, bacalao al perfume de ajos confitados; una lista interminable que hace agua la boca. Estará siempre presente el aceite de oliva por la proximidad de Sevilla con pueblos mediterráneos.*