

MONOSEMIA, SINONIMIA Y ANTONIMIA

1. Localiza en el texto todas las palabras monosémicas que encuentres y, tras consultar, si es necesario, su significado en el diccionario, escribe una frase con cada una de ellas.

Habría habido un lago. Habría habido una flamígera mata de arbustos en flor. Habría habido estudios del natural: un tigre persiguiendo un ave del paraíso, un ave atragantándose al deglutir el cuerpo machacado de un cochinillo. Habría habido un sultán, con expresión de extático tormento, ayudando a una jovencísima y calipigia esclava a trepar por una columna de ónice. Habría habido esas bombillas resplandecientes, que viajan como espermatozoides por los bordes de las gramolas de los bares. Habría habido álamos, manzanos.

Vladimir Nabokov, *Lolita*

palabra	frase

NOMBRE:		
CURSO:	FECHA:	NOTA:

MONOSEMIA, SINONIMIA Y ANTONIMIA

2. Propón un sinónimo para las palabras subrayadas del texto siguiente.

Las manías del abuelo eran sagradas y nadie se preocupó demasiado por aquella **repentina** afición, que **atribuían** al reblandecimiento del **seso** propio de la edad. Pero un día dio un paso adelante y **recitó** ante la familia, en el comedor, la primera estrofa de las *Coplas de Jorge Manrique a la muerte de su padre*. El efecto que **causó**, la emoción de la abuela Leonor y la expresión **atónita** del resto, le hizo **descubrir** una dimensión del **triunfo** humano que hasta entonces no había conocido. Su sentido práctico era tan **acentuado** que lo llevaba a confundir sus conclusiones, incluso las que eran **falsas**, con el orden natural de la vida.

Manuel Rivas, *El lápiz del carpintero*

- | | | | |
|---|------------|---|------------|
| a | repentina: | b | atribuían: |
| c | seso: | d | recitó: |
| e | causó: | f | atónita: |
| g | descubrir: | h | triunfo: |
| i | acentuado: | j | falsas: |

3. En cada uno de los siguientes grupos de palabras hay una que no es sinónima del resto de palabras del mismo grupo. Localízala.

Grupo 1

tesón
voluntad
aplomo
constancia
esfuerzo

Grupo 2

finalidad
propósito
fin
medio
objetivo

Grupo 3

desconfianza
confusión
sospecha
recelo
susplicacia

Grupo 4

leve
difícil
complicado
difícultoso
enrevesado

Grupo 5

oneroso
gravoso
pesado
costoso
inaccesible

Grupo 6

escondido
oculto
encubierto
imposible
velado

Grupo 7

ofensa
envidia
ultraje
agravio
injuria

Grupo 8

cobardía
mentira
embuste
engaño
patraña

Grupo 9

amparo
ayuda
proximidad
apoyo
asistencia

NOMBRE:

CURSO:

FECHA:

NOTA:

MONOSEMIA, SINONIMIA Y ANTONIMIA

4. Propón dos oraciones para cada pareja de sinónimos, en las cuales se demuestre en qué contexto son sinónimas y en cuál no lo son.

a morir – finalizar

b desastre – devastación

c lucha – pelea

d dolor – daño

e aguantar – sostener

f vivir – habitar

g cautela – cuidado

h pensar – creer

i viejo – anciano

j barato – asequible

NOMBRE:		
CURSO:	FECHA:	NOTA:

MONOSEMIA, SINONIMIA Y ANTONIMIA

5. Propón un antónimo adecuado para cada palabra subrayada del texto.

La presencia de Dante en su tiempo es tal, que no se puede hablar de las difíciles vicisitudes de Italia, de la completa mutación de la cultura, del enérgico impulso del arte europeo, sin tener que referirse a él. Y Dante sobresale, sobre sus contemporáneos, por las dotes más altas de su genio, la amplitud de su mundo espiritual, robustecido por una fe profunda y una sobrehumana ambición de gloria hasta llegar a sentirse profeta de la edad nueva, y la amplitud de su experiencia poética, desde la lengua a la técnica del verso, de la riqueza de motivos clásicos a la inalcanzada potencia para crear lo nuevo, nuevas imágenes, nuevas expresiones, una nueva humanidad. Y sin duda, ante un gran descubrimiento, en la cultura y en la poesía, todos los elementos tradicionales de su espíritu se purifican y se renuevan.

La cultura filosófica del Duecento lo nutre de vivas exigencias por la trascendencia, y toda su obra maestra, la *Divina Comedia*, es un largo itinerario hacia Dios. Pero la profunda humanidad que hay en él, le lleva incansablemente a profundizar en el hombre, a conocer siempre la vida terrena, a describir la realidad. Los ideales políticos de una Monarquía universal no sofocan en Dante el amor tiernísimo por su patria, por su Florencia, por las ciudades y los lugares de peregrinación del exiliado. La mística exaltación del profeta se armoniza perfectamente con la afligida nostalgia por el pasado y la pensativa contemplación del presente.

Giorgio Petrocchi

- | | |
|------------------|---------------|
| a presencia: | b difíciles: |
| c enérgico: | d amplitud: |
| e robustecido: | f profunda: |
| g riqueza: | h duda: |
| i tradicionales: | j purifican: |
| k conocer: | l siempre: |
| m realidad: | n sofocan: |
| ñ amor: | o tiernísimo: |
| p armoniza: | q afligida: |

6. Dante Alighieri presenta en la *Divina Comedia* los Siete Pecados Capitales. Descubre cuáles son en relación con su opuesto correspondiente de las Siete Virtudes.

- a humildad:
- b generosidad:
- c castidad:
- d paciencia:
- e templanza:
- f caridad:
- g diligencia:

NOMBRE:		
CURSO:	FECHA:	NOTA:

MONOSEMIA, SINONIMIA Y ANTONIMIA

7. Indica el antónimo de las siguientes palabras y justifica por qué podemos decir que en cada una de las parejas se establece una relación de reciprocidad.

a abuelo:

e aprender:

b acreedor:

f entrega:

c causa:

g vender:

d ganador:

h defender:

8. Explica a partir de algún ejemplo el porqué de las siguientes afirmaciones.

a Los extremos se tocan:

b Los polos opuestos se atraen:

c Del amor al odio hay un paso:

NOMBRE:		
CURSO:	FECHA:	NOTA: