

**UD2 Lengua oral****TEXTO EXPOSITIVO EMPRESARIAL****Exposición de ámbito empresarial. *Up in the air*, Jason Reitman, 2009**

**1** El saludo de Craig Gregory es «Bienvenidos a casa, chicos». Trata de establecer un clima de familiaridad y confianza apelando a la acogida, el hogar y la amistad.

**2** Los minoristas han bajado un 20%. La industria del automóvil está a la baja. El mercado inmobiliario está casi muerto. En conclusión: Es uno de los peores momentos de la historia de América. Sin embargo, Craig está convencido de que ese es su momento: las crisis ofrecen oportunidades de negocio a las empresas creativas e innovadoras.

**3** Define a Natalie como «una joven que es pura dinamita». Quiere transmitir la idea de fuerza y dinamismo. Utiliza un lenguaje retórico, hiperbólico, para llamar la atención de su auditorio y ponderar las cualidades de su colaboradora.

**4** Glocal. No lo explica inmediatamente y ni siquiera lo pronuncia para despertar la curiosidad de los presentes. El auditorio queda confundido, todos los presentes se miran unos a otros desconcertados y repiten una y otra vez el término. Al corregir la pronunciación y explicar el significado («Nuestro global se convertirá en local») afirma su autoridad sobre el grupo y mantiene la atención del auditorio.

**5** La empresa mantiene viajando a 23 personas 250 días al año. Es caro y poco efectivo.

**6** La frase tiene sentido en un contexto donde el sentido práctico se valora por encima de todo: si no se puede cambiar, no es un problema; si es un problema, significa que hay una vía para hacer las cosas de otra forma más eficaz y rentable.

**7** Natalie propone realizar el mismo trabajo a distancia, mediante videoconferencia. Demuestra la viabilidad de su propuesta con una simulación en la que despide a Ned, un empleado de la recepción. El ahorro que supondría para la empresa es de un 85%. En el aspecto humano, los trabajadores podrían pasar más tiempo con su familia y tendrían más tiempo para su vida personal («No más navidades perdidas... No más horas desperdiciadas...»). Atiende a estos dos aspectos para que los empleados perciban la medida de forma positiva, por eso apela a sus sentimientos.

**8** Se trata de evitar por todos los medios palabras tabú como «despido» o «desempleo». Lo que podría percibirse como un drama, se describe como una oportunidad de promoción personal, el primer paso de un proceso que llevará a la persona a ser más feliz. La retórica tiene como objetivo reducir la tensión y la violencia que comporta esta situación. El tono general es sereno y confiado, se transmite una impresión de seguridad y firmeza, en un momento de crisis, confusión e inestabilidad.

**9** Respuesta libre. Sus gestos y su actitud deben mostrar a una profesional segura de sí misma, con ideas propias y capacidad de liderazgo.

## 1. Identifica la raíz en las siguientes series de palabras.

Palabras	Raíz
callista / calloso / callosidad	call
troncal / troncalidad / entronque / truncamiento	tronc / tronqu / trunc
convencimiento / vencedor / invencible / vencimiento	venc
hombretón / superhombre / hombrecillo / hombruno	hombr / hombre
fortachón / fortaleza / confortar / fortalecimiento / contrafuerte	fort
hilera / sobrehilado / hilandero / ahilamiento	hil
empedrado / pedrería / pedrusco / pedrada	pedr
degradante / retrógrado / gradería / graduación / gradual	grad

2. Escribe, con ayuda del diccionario, *sustantivos* y *adjetivos* que tengan como raíz las palabras que figuran en la columna de la izquierda.

Raíz	Sustantivos	Adjetivos
feliz	felicidad, felicitación, infelicidad	infeliz
form(a)	formación, formulario, formulismo, conformidad, deformación, reformatorio, transformador	formativo, informal, disconforme
ven(ir)	venida, avenencia, advenimiento avenida, convenio, convención	venidero, advenedizo
nud(o)	nudillo, reanudación	nudoso
númer(o)	numeración, enumeración	numeral, numérico, numeroso, innumerable
histori(a)	historicidad, historieta, Prehistoria, historiador	histórico, prehistórico

## 3. Separa la raíz de los morfemas derivativos y flexivos en las palabras subrayadas del texto.

Sucedieron cosas inesperadas e inexplicables, al menos para una americana. Encontré por vez primera personas muy poco cooperativas. Al pasar por una callejuela y doblar una esquina para meternos por otra había un zapatero trabajando al aire libre en una mesita pequeña —por lo visto vivía en la casa de al lado—, y al vernos levantó la cabeza y dijo:

—Hasta luego, señoritas.

Nosotras seguimos adelante sin saber qué pensar. Poco después, la calle hacía un recodo y vimos que no tenía salida.

Ramón J. Sender: *La tesis de Nancy*, Magisterio (Novelas y cuentos), Madrid, 1969

	M. derivativo	Raíz	Morfemas derivativos		Morfemas flexivos	
	Prefijo		1.º sufijo	2.º sufijo	Género	Número
inexplicables	in	explic	able			s
americana		americ	an		a	
callejuela		call	ej	uela		
zapatero		zapat	er		o	
mesita		mes	ita			
salida		sal	ida			

6. En la siguiente relación de palabras figuran cinco *prefijos cuantitativos*. Localízalos, señalando su significado.

Palabra	Significado
semicircunferencia	media circunferencia
vizconde	*****
biznieto	dos veces nieto
disconforme	*****
sinfonía	*****
díptero	insecto que tiene dos alas
transmediterráneo	*****
hexágono	polígono de seis ángulos
hemisferio	media esfera
desaparición	*****
superhéroe	*****

7. Los prefijos *super-* y *ultra-* tienen un valor *locativo* o *intensificador*. Indica el que corresponda en cada caso.

Palabra	Significado	
	Locativo	Intensificador
superfino		muy fino
superposición	posición superior	
superelegante		muy elegante
superbarato		muy barato
ultramar	más allá del mar	
ultramontano	más allá de las montañas	
ultrarrápido		muy rápido
ultramonárquico		muy monárquico

8. Selecciona entre estos *prefijos locativos* (*peri-* / *intra-* / *epi-* / *extra-* / *hipo-* / *intro-* / *retro-* / *pro-*) el correspondiente a cada uno de los significados de la columna de la izquierda.

Vocal situada <b>delante</b> de la sílaba <i>tónica</i> .	protónica
Punto situado <b>encima</b> del <i>centro</i> .	epicentro
Mirada (del verbo latino <i>spectare</i> ) <b>hacia dentro</b> .	introspección
Aparato para <i>ver hacia atrás</i> .	retrovisor
Aparato para mirar ( <i>scopio</i> ) <b>alrededor</b> .	periscopio
<i>Tensión por debajo</i> de la normal.	hipotensión
Que está <b>fuera</b> del <i>cuerpo</i> .	extracorpóreo
Inyección que se pone <b>dentro</b> de los <i>músculos</i> .	intramuscular

9. Convierte los siguientes enunciados en construcciones nominales, añadiendo a la raíz del verbo un sufijo que signifique acción.

Los excursionistas acamparon junto al río. → Acampada de los excursionistas junto al río.

Miles de personas se manifestaron en Madrid contra la guerra. → Manifestación de miles de personas en Madrid contra la guerra.

Cada día se vierten en el mar toneladas de residuos. → Vertido diario de toneladas de residuos en el mar.

En la España del siglo XIX los militares se pronunciaron sucesivamente contra la legalidad constitucional. → Sucesivos pronunciamientos militares contra la legalidad constitucional en la España del siglo XIX.

El transbordador Columbia aterrizó sin novedad en una base aérea de California. → Aterrizaje sin novedad del transbordador Columbia en una base aérea de California.

Don Quijote recorrió La Mancha en su caballo Rocinante. → Recorrido (o correrías) de Don Quijote por La Mancha en su caballo Rocinante.

10. Los sufijos nominales *-ada*, *-ado*, *-aje*, *-ario* y *-ería* tienen, entre otros, el significado de 'conjunto, colectividad'. Escribe en las casillas vacías la palabra que corresponda.

conjunto de alumnos	alumnado	conjunto de tornillos	tornillería
conjunto de temas	temario	conjunto de electores	electorado
conjunto de cubiertos	cupertería	conjunto de estacas	estacada
conjunto de plumas	plumaje	conjunto de recetas	recetario
conjunto de poemas	poemario	conjunto de andamios	andamiaje
conjunto de correas	correaje	conjunto de alcantarillas	alcantarillado
conjunto de caballos	caballada	conjunto de gavillas	gavillada

11. Los sufijos nominales *-ado*, *-ario*, *-eda* y *-era* expresan la idea de 'lugar' o 'recipiente'. Teniendo eso en cuenta, completa el cuadro.

Lugar (o recipiente) donde...	Palabra	Lugar (o recipiente) donde...	Palabra
reside un arzobispo	arzobispado	reside un príncipe	principado
hay árboles	arboleda	se guarda el pan	panera
se guarda el queso	quesera	hay campanas	campanario
hay fresnos	fresneda	se echan los papeles	papelera
hay hierbas	herbolario	reside un cónsul	consulado
hay huesos	osario	hay olmos	olmeda

14. Forma, mediante los sufijos *-ato*, *-ezno* e *-ino*, sustantivos que designen 'cría de animal'.

cigüeña	cigoñino	ánade	anadino
liebre	lebrato	oso	osezno
pavo	pavezno	gamo	gamezno
jabalí	jabato	ballena	ballenato
corzo	corcino	ánsar	ansarino
cuervo	corvato	víbora	viborezno

15. Los sufijos nominales *-ado*, *-aje*, *-ato*, *-azgo*, *-esa*, *-ía* e *-isa* significan 'cargo', 'oficio', 'dignidad', o bien designan a la 'persona que lo desempeña'. Relaciónalos con los sustantivos situados a su izquierda y luego escribe la palabra resultante.

cardenal	→	-ado	→	papado
abad(ía)	→	-aje	→	consulaje
alcald(e)	→	-ato	→	cardenalato
profet(a)	→	-azgo	→	liderazgo
cónsul	→	-esa	→	abadesa
líder	→	-ía	→	alcaldía
pap(a)	→	-isa	→	profetisa

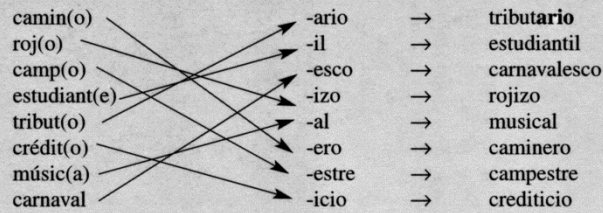
16. Forma sustantivos que signifiquen 'golpe', 'herida' o 'acción repentina y violenta' mediante los sufijos nominales *-ada*, *-azo* y *-ón*.

hacha	hachazo	tropezar	tropezón
despellejar	despellejón	guante	guantazo
bastón	bastonada	alpargata	alpargatada
lanza	lanzada	zarpa	zarpazo
látigo	latigazo	garrote	garrotazo
navaja	navajada	codo	codazo
estrujar	estrujón	tirar	tirón

17. Los sufijos nominales *-ación*, *-aje*, *-anza* y *-azgo* significan 'acción'. Forma nuevos sustantivos a partir de los verbos y nombres que figuran en las columnas impares.

mudar	mudanza	enseñar	enseñanza
mecenas	mecenazgo	hallar	hallazgo
agrupar	agrupación	jubilar	jubilación
acusar	acusación	embalar	embalaje
patrón	patronazgo	confiar	confianza
reciclar	reciclaje	patinar	patinaje
apóstol	apostolazgo	vengar	venganza
virar	viraje	abdicar	abdicación

18. Los sufijos adjetivales *-al, -ario, -ero, -esco, -estre, -icio, -il* e *-izo* significan todos ellos 'relación' o 'pertenencia'. Relaciónalos con los sustantivos situados a su izquierda y luego escribe la palabra resultante.



19. El sufijo *-ado* significa 'conjunto, colectividad / acción' o 'lugar', si es nominal, y 'posesión' o 'semejanza' si es adjetival. Señala su valor en las siguientes palabras marcando con una cruz la casilla correspondiente.

	Sustantivos			Adjetivos
	Conjunto, colectividad	Acción	Lugar	Posesión o semejanza
revelado		X		
campesinado	X			
barbado				X
noviciado			X	
azafranado				X
empresariado	X			
zapateado		X		
profesorado	X			
lavado		X		
acastañado				X
amuñecado				X
ducado			X	

20. Selecciona, entre estos sufijos adjetivales (*-able, -áceo, -al, -cola* y *-oide*), el correspondiente a cada uno de los significados de la columna de la izquierda.

Que se puede coleccionar.	coleccionable
Relacionado con el Estado.	estatal
Relacionado con el espacio.	espacial
Habitante de las cavernas.	cavernícola
Perteneciente a la hierba.	herbáceo
Semejante a un ser humano.	humanoide

28. Las palabras de la serie siguiente presentan sufijos diminutivos. ¿Cuáles de ellos tienen también un significado despectivo o peyorativo?

bolsico	diminutivo	tipejo	diminutivo-despectivo
cobardica	diminutivo	clarinete	diminutivo
problemilla	diminutivo-despectivo	personajillo	diminutivo-despectivo
ojuelos	diminutivo	coronelito	diminutivo-despectivo
hijito	diminutivo	callejuela	diminutivo
borrachín	diminutivo-despectivo	mediquillo	diminutivo-despectivo

29. Ahí tienes una lista de adjetivos. Escríbelos en grado superlativo (mediante los sufijos *-ísimo* o *-érrimo*).

nuevo	novísimo	frío	frísimo
bueno	bonísimo	frío	frigidísimo
íntegro	integérrimo	áspero	aspérrimo
simple	simplísimo	pobre	paupérrimo
simple	simplicísimo	fiel	fidelísimo
célebre	celebérrimo	miserio	misérrimo
pulcro	pulquérrimo	noble	nobilísimo
cruel	crudelísimo	sagrado	sacratísimo
antiguo	antiquísimo	libre	libérrimo
amigo	amicísimo	negro	nigérrimo

30. El sufijo *-ón* puede ser aspectual o apreciativo. En el primer caso significa 'golpe o acción repentina y violenta'; y en el segundo tiene un valor 'aumentativo' o 'despectivo' (o ambas cosas a la vez). Señala el valor que tiene en cada palabra.

Palabra	Aspectual	Apreciativo	
		Aumentativo	Despectivo
facilón		X	
chapuzón	X		
barrigón		X	X
fantasmón		X	X
cabezón		X	X
resbalón	X		
airón		X	
acelerón	X		
agarrón	X		
botellón		X	X
fortunón		X	
apagón	X		
problemón		X	

UD2 Morfología  
ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS: VERBO

4. Analiza la estructura formal de los siguientes verbos, indicando la persona, número, tiempo, modo y conjugación.

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
bebería (yo)	1. <sup>a</sup>	singular	condicional	indicativo	2. <sup>a</sup>
	<b>Raíz</b>		<b>VT</b>	<b>Desinencias</b>	
	beb		e	ría	∅

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
viviere (él)	3. <sup>a</sup>	singular	fut. imperf.	subjuntivo	3. <sup>a</sup>
	<b>Raíz</b>		<b>VT</b>	<b>Desinencias</b>	
	viv		ie	re	∅

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
cambiad	2. <sup>a</sup>	plural	presente	imperativo	1. <sup>a</sup>
	<b>Raíz</b>		<b>VT</b>	<b>Desinencias</b>	
	cambi		a	∅	d

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
recibisteis	2. <sup>a</sup>	plural	pret. perf. sim	indicativo	3. <sup>a</sup>
	<b>Raíz</b>		<b>VT</b>	<b>Desinencias</b>	
	recib		i	ste	is

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
amenazarás	2. <sup>a</sup>	singular	futuro imperf.	indicativo	1. <sup>a</sup>
	<b>Raíz</b>		<b>VT</b>	<b>Desinencias</b>	
	amenaz		a	rá	s

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
conociéramos	1. <sup>a</sup>	plural	pret. imperf.	subjuntivo	2. <sup>a</sup>
	<b>Raíz</b>		<b>VT</b>	<b>Desinencias</b>	
	conoc		ié	ra	mos

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
cree (tú)	2. <sup>a</sup>	singular	presente	imperativo	2. <sup>a</sup>
	<b>Raíz</b>		<b>VT</b>	<b>Desinencias</b>	
	cre		e	∅	∅



Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
lavasen	3. <sup>a</sup>	plural	pret. imperf.	subjuntivo	1. <sup>a</sup>
	<b>Raíz</b>		<b>VT</b>	<b>Desinencias</b>	
	lav		a	se	n

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
prohibimos	1. <sup>a</sup>	plural	pres. o pret. perf. simp.	indicativo	3. <sup>a</sup>
	<b>Raíz</b>		<b>VT</b>	<b>Desinencias</b>	
	prohib		i	∅	mos

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
define (tú)	2. <sup>a</sup>	singular	presente	imperativo	3. <sup>a</sup>
	<b>Raíz</b>		<b>VT</b>	<b>Desinencias</b>	
	defin		e	∅	∅

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
traían	3. <sup>a</sup>	plural	pret. imperf.	indicativo	2. <sup>a</sup>
	<b>Raíz</b>		<b>VT</b>	<b>Desinencias</b>	
	tra		í	a	n

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
guisara (él)	3. <sup>a</sup>	singular	pret. imperf.	subjuntivo	1. <sup>a</sup>
	<b>Raíz</b>		<b>VT</b>	<b>Desinencias</b>	
	guis		a	ra	∅

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
nacieres	2. <sup>a</sup>	singular	futuro imperf.	subjuntivo	2. <sup>a</sup>
	<b>Raíz</b>		<b>VT</b>	<b>Desinencias</b>	
	nac		ie	re	s

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
ascendió	3. <sup>a</sup>	singular	pret. perf. sim	indicativo	2. <sup>a</sup>
	<b>Raíz</b>		<b>VT</b>	<b>Desinencias</b>	
	ascend		i	ó	∅

## 5. Analiza la estructura formal de los infinitivos, gerundios y participios.

Forma verbal	Raíz	VT	INF	GER	PART
venciendo	venc	ie		ndo	
hervido	herv	i			do
completar	complet	a	r		
comprendido	comprend	i			do
cubrir	cubr	i	r		
prometiendo	promet	ie		ndo	

6. Escribe el participio regular e irregular (este último con las formas *-cho*, *-to*, *-so* y *-o*) de los verbos que se relacionan a continuación.

Verbo	Participio		Verbo	Participio	
	Regular	Irregular		Regular	Irregular
corregir	corregido	correcto	concluir	concluido	concluso
abstraer	abstraído	abstracto	confundir	confundido	confuso
salvar	salvado	salvo	juntar	juntado	junto
prender	prendido	preso	freír	freído	frito
atender	atendido	atento	eximir	eximido	exento
convertir	convertido	converso	invertir	invertido	inverso
convencer	convencido	convicto	confesar	confesado	confeso
sujetar	sujetado	sujeto	circuncidar	circuncidado	circunciso
extender	extendido	extenso	suspender	suspendido	suspenso
afligir	afligido	aflicto	nacer	nacido	nato
contundir	contundido	contuso	recluir	recluido	recluso
bendecir	bendecido	bendito	sepultar	sepultado	sepulto
infundir	infundido	infuso	dividir	dividido	diviso

## 7. Indica ahora el infinitivo de los siguientes participios irregulares.

Participio	Infinitivo	Participio	Infinitivo
puesto	poner	maldito	maldecir
provisto	proveer	poseso	poseer
incluso	incluir	enjuto	enjuagar
roto	romper	difuso	difundir
incurso	incurrir	sustituto	sustituir
tuerto	torcer	electo	elegir
expulso	expulsar / expeler	expreso	expresar
injerto	injertar	tinto	teñir
manifiesto	manifestar	propenso	propender
absuelto	absolver	extinto	extinguir
compulso	compeler	presunto	presumir
inserto	insertar	suelto	soltar

8. Analiza las formas verbales siguientes y comprueba si son irregulares comparando su raíz con la del infinitivo.

	R	VT	MTA	NP		
abracéis	abrac	∅	é	is	REGULAR	X
					IRREGULAR	

	R	VT	MTA	NP		
cojo	coj	∅	o	∅	REGULAR	X
					IRREGULAR	

	R	VT	MTA	NP		
parezcamos	parezc	∅	a	mos	REGULAR	X
					IRREGULAR	

	R	VT	MTA	NP		
venzas	venz	∅	a	s	REGULAR	X
					IRREGULAR	

	R	VT	MTA	NP		
pagué	pagu	∅	é	∅	REGULAR	X
					IRREGULAR	

	R	VT	MTA	NP		
exijan	exij	∅	a	n	REGULAR	X
					IRREGULAR	

	R	VT	MTA	NP		
eligieron	elig	ie	ro	n	REGULAR	X
					IRREGULAR	

	R	VT	MTA	NP		
zurza	zurz	∅	a	∅	REGULAR	X
					IRREGULAR	

	R	VT	MTA	NP		
extingáis	exting	∅	á	is	REGULAR	X
					IRREGULAR	

	R	VT	MTA	NP		
machaqué	machaqu	∅	é	∅	REGULAR	X
					IRREGULAR	

	R	VT	MTA	NP		
caces	cac	∅	e	s	REGULAR	X
					IRREGULAR	

	R	VT	MTA	NP		
finjamos	finj	∅	a	mos	REGULAR	X
					IRREGULAR	

	R	VT	MTA	NP		
siguen	sigu	∅	e	n	REGULAR	X
					IRREGULAR	

	R	VT	MTA	NP		
saquéis	saqu	∅	é	is	REGULAR	X
					IRREGULAR	

## 15. Analiza la estructura de las siguientes formas compuestas.

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
habré reflejado	1. <sup>a</sup>	singular	futuro perfecto	indicativo	1. <sup>a</sup>
	Raíz		VT	Desinencias	
	reflej	a	hab-Ø-ré / -do	NP	Ø

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
hubimos esculpido	1. <sup>a</sup>	plural	pretérito anterior	indicativo	3. <sup>a</sup>
	Raíz		VT	Desinencias	
	esculp	i	hub-i-Ø / -do	NP	mos

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
habéis ayudado	2. <sup>a</sup>	plural	pret. perf. comp.	indicativo	1. <sup>a</sup>
	Raíz		VT	Desinencias	
	ayud	a	hab-é / -do	NP	is

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
habría poseído (él)	3. <sup>a</sup>	singular	condic. comp.	indicativo	2. <sup>a</sup>
	Raíz		VT	Desinencias	
	pose	í	hab-Ø-ría / -do	NP	Ø

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
hayáis definido	2. <sup>a</sup>	plural	pretérito perfecto	subjuntivo	3. <sup>a</sup>
	Raíz		VT	Desinencias	
	defin	i	hay-Ø-a / -do	NP	is

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
habrán tenido	3. <sup>a</sup>	plural	futuro perfecto	indicativo	2. <sup>a</sup>
	Raíz		VT	Desinencias	
	ten	i	hab-Ø-rá / -do	NP	n

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación
hubieran parado	3. <sup>a</sup>	plural	pretérito plusc.	subjuntivo	1. <sup>a</sup>
	Raíz		VT	Desinencias	
	par	a	hub-ie-ra / -do	NP	n

UD2 Morfología  
 PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS

4. Escribe *compuestos ortográficos* que presentan la estructura verbo + sustantivo.

espantapájaros	cortacésped	cuentakilómetros
guardameta	tiralíneas	lanzallamas
cascanueces	chupatintas	perdonavidas
portavoz	engañabobos	portaaviones
guardaespaldas	cuentacuentos	pintalabios
tragaluz	quitanieves	salvamanteles
recogepelotas	picapleitos	abrebotellas
parabrisas	pisapapeles	catavinos

5. Completa los *compuestos ortográficos* con los constituyentes que faltan.

mal	gastar	cara	dura
mata	moscas	balon	volea
quinta	esencia	pati	corto
boca	calle	salva	pantalla
ciem	piés	coli	flor

6. Localiza las *palabras compuestas* que aparecen en estos versos.

Mediodía era por filo,  
 que rapar podía la barba,  
 cuando, después de mascar,  
 el Cid sosiega la panza.

La gorra sobre los ojos  
 y floja la martingala,  
**boquiabierto** y **cabizbajo**,  
 roncando como una vaca.

Guárdale el sueño Bermudo  
 y sus dos yernos le guardan,  
 apartándole las moscas  
 del pescuezo y de la cara.

Francisco de Quevedo: *Poesía varia*, Cátedra, Madrid, 1981

**mediodía**: medio (adjetivo) + día (sustantivo)

**boquiabierto**: boca (sustantivo) + i + abierto (adjetivo)

**cabizbajo**: cabeza (sustantivo) + bajo (adjetivo)

7. Relaciona las raíces *prefijas* y *sufijas* para formar palabras compuestas cuyo significado figura en la columna de la derecha.

raíz prefija	raíz sufixa	significado
caco	cracia	Gobierno de las mujeres.
cefaló	latría	Culto a los muertos.
ot	fonía	Mal sonido.
necro	metría	Medida del diámetro y altura de los árboles.
laring	algia	Dolor de oídos.
dactilo	manía	Delirio de grandeza.
gineco	scopio	Instrumento para medir la humedad del aire.
higro	podo	Animal cuyos pies salen de la cabeza.
dendro	ectomía	Extirpación total o parcial de la laringe.
megalo	nomía	Arte de calcular con los dedos.

8. Los siguientes vocablos son *compuestos híbridos*, formados por voces *patrimoniales, latinas y griegas*. Identificalas, indicando su significado.

cosmovisión: gr. *cosmo* (= mundo) y *visión*. Manera de ver el mundo.

gasoducto: gr. *gas* y lat. *ducto* (= conducción). Tubería para conducir el gas.

dendríforme: gr. *dendri* (= árbol) y lat. *forme* (= forma). Con forma de árbol.

negroide: gr. *negro* y gr. *oide* (= parecido a). Con rasgos propios de la raza negra.

neuroesqueleto: gr. *neuro* (= nervio) y *esqueleto*. Esqueleto interior, que protege el sistema nervioso.

hidrófugo: gr. *hidro* (= agua) y lat. *fugo* (= que hace huir). Que elimina la humedad.

canaricultura: gr. *canario* y lat. *cultura* (= cría, cultivo). Cría de canarios.

sudorífero: gr. *sudor* y lat. *fero* (= productor de). Que produce sudor.

cablegrama: gr. *grama* (= letra). Mensaje transmitido por cable submarino.