

## 5 Solucionario

### Solucionario del libro del alumno

#### En contexto

**1** Ha habido una confusión: la policía, doña Cayetana y doña Celia creen que la chica de la limpieza ha robado el bolso de esta última y quieren llevarla a la cárcel. Por suerte, la portera del edificio aclara el malentendido que se ha producido y la inocencia de la chica queda demostrada.

**2** Con su actitud demuestra compasión y malestar por lo que le está sucediendo a la chica. Se siente irritado y a disgusto con la actitud cruel que demuestra su mujer, doña Cayetana. **3** *Calaña*: índole, calidad, naturaleza de alguien o algo. *Zarabanda*: Cosa que causa ruido estrepitoso, bulla o molestia repetida. *Limosnera*: Persona encargada de recoger y distribuir limosnas. *Talmente*: De tal manera, así, en tal forma. *Contubernio*: Acción o circunstancia que causa afrenta o deshonra. *Vahído*: desvanecimiento, turbación breve del sentido por alguna indisposición. No se emplean actualmente. Son palabras que actualmente apenas se emplean, pero se utilizan en la serie porque es una serie ambientada a finales del siglo XIX. **4** *Vas a cantar por bulerías*: que tiene mucha información sobre algún asunto y la va a explicar. *A lo bóbilis, bóbilis*: de balde, sin motivo ni causa alguna. *Actuar con diligencia*: actuar con cuidado y actividad al ejecutar algo. *Estar hecho una púa*: ser una persona astuta. *Vas a cantar por bulerías*: Vas a confesar. *A lo bóbilis, bóbilis*: Perder el tiempo. *Actuar con diligencia*: Actuar con rapidez. *Estar hecho una púa*: Estar hecho un lince. **5** Respuesta abierta.

- los> morfema independiente  
alumn-o s>  
Lex. M flex de género y número  
hemos coloc-ado  
v. aux lex - m. sufijo  
los> morfema independiente  
libro-s  
Lex. M número  
en> morfema independiente  
la> morfema independiente  
biblio-teca  
lex lex  
del> de + el morfemas independientes  
centro> monema  
escol-ar  
lex sufijo

- los> artículo determinado, masculino plural; alumnos> sustantivo común concreto, individual, hemos colocado> pretérito perfecto de indicativo del verbo colocar; los> determinante artículo; libros> sustantivo, común, concreto, masculino plural; en> preposición; la> determinante artículo; biblioteca> sustantivo común concreto, colectivo; del > preposición más artículo determinado (contracción) centro> sustantivo común, concreto, individual; escolar> adjetivos especificativo.
- a** est-ás> verbo, lexema + desinencias verbales; **b** muñec-a-s> sustantivo. Morfema de género y número; **c** permiso> sustantivo monema; **d** ahora> adverbio, no tiene morfemas flexivos; **e** poder-.es> sustantivo. Morfema de número; **f** guap-ísim-o> adjetivo; sufijo de superlativo, morfema de género; **g** que> conjunción, no tiene morfemas flexivos; **h** pod-éis> verbo. Morfema desinencias verbales; **i** content-o> adjetivo; morfema de género.
- a** Des-em-barc-aban> prefijo+prefijo+lexema+desinencias verbales; **b** Para-guas> lexema+lexema; **c** Pali-dez> lexema+sufijo; **d** Barrio-baj-er-o> lexema+lexema+sufijo+morfema de género; **e** Inter-cambio> prefijo+lexema; **f** Ped-i-rán> lexema, vocal temática, desinencias verbales; **g** Sol-ec-ito>lexema+ interfijo+ sufijo apreciativo; **h** Mani-at-ar> lexema+lexema+desinencia verbal; **i** Agu-ard-iente> lexema+lexema+sufijo.
- Culpa**> culpar, culpable, disculpar, inculpar, disculpa. Huerto> hortelano, hortofrutícola, huertecillo, huertano, horticultor. *Héroe*> heroico, heroicidad, heroína, superhéroe.
- Es una palabra compuesta (compuesto sintagmático), decretos leyes es el plural.
- a** -ura> hermosura; se forma a partir de un adjetivo; **b** -dad>legalidad> es un sustantivo abstracto; **c** al>terrenal> indica relación, procedencia; **d** -illo>pajarillo> diminutivo, apreciativo; **e** -ote>muchachote> aumentativo; **f** -ón>botellón> aumentativo; **g** ancia>prestancia> es un sustantivo abstracto; **h** -ero>relojero> oficio; **i** -eda>alameda> conjunto; **j** -uza> gentuza> es un sufijo apreciativo, despectivo; **k** -ería>relojería> lugar; **l** -aje>fotomontaje, indica oficio, acción.
- a** pan-ec-illo> ec; **b** bombon- c- ito> c; **c** pic-ote-ar> ot; **d** red-ec-illa> ec; **e** sant-urr-ón> urr; **f** hoj-ar-asca> ar; **g** afect-iv-idad> iv; **h** corp-ul-ento> ul.
- a** -ico> retórico, aeronáutico, lúdico; **b** -ada> patada, bofetada, acampada; **c** -ario> muestrario, gregario, notario; **d** -era> cajera, peluquera, estanquera; **e** pre-> preaviso, predecir, presentir; **f** ante> antebrazo, antesala, anteponer; **g** ex> exconsejero, exmujer, extemporáneo; **h** dis-> disconforme, disculpar, discontinuo.

10. **a** aéreo> antiaéreo; **b** cierto> incierto; **c** conde> vizconde; **d** estructura> superestructura; **e** guerra> posguerra; **f** creíble> increíble; **g** tipo> subtipo; **h** introvertido> extrovertido; **i** clínica> policlínica.
11. **a** anfi-> anfiteatro; **b** multi> multidisciplinar; **c** -ismo> vanguardismo; **d** -deca> decámetro; **e** tele> teleobjetivo; **f** -ista> pianista; **g** extra> extra-muros; **h** mono> monolingüe; **i** -itis> otitis; **j** -teca> hemeroteca; **k** -crata> ácrata; **l** -ificar> testificar.
12. **a** Conjunto de poemas> poem-ario; **b** Establecimiento de helados> helad-ería; **c** Conjunto de andamios> andami-aje; **d** Entrada de un hotel> recep-ción; **e** Doctrina católica> catolic-ismo; **f** conjunto de olivos> oliv-ar.
13. Diminutivos> callejuelas, problemilla; aumentativos> manazas, botellón; despectivo> poblacho; superlativo> facilísimo.
14. **a** agrupar> agrupa-ción; agrupa-miento; **b** embalar> embal-aje; **c** abdicar> abdic-a-ción; **d** triturar> trituración; **e** acusar> acusa-ción; **f** vengar> veng-anza; **g** alimentar> alimenta-ción; **h** rebelar> rebel-ión.
15. Des-em-barc-aban> parasintética; Tras-pié> derivada; Para-guas> compuesta; Ped-i-rán> simple; Mani-at-ar> compuesta; Pali-dez> derivada; Sol-ec-ito> derivada; Barrio-baj-er-o> parasintética; Agu-ard-iente> parasintética.
16. **a** aspiradora> derivación; **b** zoo> acortamiento, apócope; **c** grafología> composición culta; **d** FIFA> sigla; **e** anaranjado> parasíntesis; **f** quitanieves> composición; **g** franco-prusiano> composición por contraposición; **h** poli> acortamiento, apócope; **i** preconciliar> derivación; **j** guardaespaldas> composición; **k** empapelar> parasíntesis; **l** botellón> derivación; **m** creíble> derivación; **n** apartotel> acrónimo; **ñ** navegante> derivación; **o** cuentacuentos> composición; **p** pintalabios> composición; **q** derrame> derivación regresiva; **r** Tostador> derivación; **s** arco iris> composición sintagmática; **t** bonobús>acrónimo.
17. **a** cleptomanía> inclinación al robo; **b** apicultura> técnica de criar abejas; **c** toponimia> conjunto de nombres propios de un lugar; **d** pandemia> enfermedad epidémica; **e** filántropo> persona que se dedica a hacer el bien; **f** megáfono> aparato para aumentar el volumen de sonido; **g** omnisciente> todo lo sabe; **h** anacronismo> situado en un periodo de tiempo que no le corresponde; **i** necrópolis> monumento funerario; **j** patología> síntomas de una enfermedad; **k** acueducto> construcción para transportar agua; **l** microscopio> aparato para observar seres vivos diminutos.
18. **a** Tras-noch-a-dor> derivado parasintético; **b** tettera> derivada; **c** en-amor-ad-o> parasintética; **d** video-juego> compuesta; **e** ultra-congel-ad-o> derivada; **f** espejo> simple; **g** desmemoriado> parasintética; **h** multifuncional> derivada; **i** enrojecer> parasintética; **j** conducirán> simple; **k** físico-químico> compuesta; **l** cama nido> compuesto sintagmático; **m** reconducirá> derivada; **n** zoomorfo> compuesto culto; **ñ** lanzallamas> compuesta.
19. **a** verdinegro; **b** salvamanteles; **c** videoclub; **d** matamoscas; **e** guardacostas; **f** guardameta; **g** bienestar; **h** portafolios.
20. **a** neologismo; **b** biosfera; **c** fonoteca; **d** hidroavión; **e** necrosis.
21. **a** claustrofobia> miedo a espacios cerrados; **b** Fotofobia> miedo a la luz; **c** acrofobia> miedo a las alturas; **d** xenofobia> rechazo a lo extranjero; **e** agorafobia> miedo a los espacios abiertos; **f** hidrofobia> miedo al agua.
22. **a** cosmo-polit-ismo> composición y derivación; **b** veinte-añ-ero> composición y derivación; **c** des-alma-do> prefijación y sufijación; **d** radio-aficionado> composición y derivación; **e** auto-movil-ismo> composición y derivación; **f** a-prision-ar> prefijación y sufijación; **g** en-negr-ec-er> prefijación y sufijación; **h** en-coler-iz-ar> prefijación y sufijación.
23. **a** embarcar> parasintética; **b** ablandar> parasintética; **c** desvelar> derivada; **d** desterrar> parasintética; **e** despeñar> parasintética; **f** preconciliar> derivada; **g** infiltrar> derivada; **h** anaranjado> parasintética; **i** endiosar> parasintética; **j** amoral> derivada.
24. **a** Van-idad (sufijo), monstru-oso (sufijo), in-mortalidad (prefijo, sufijo), crimin-al (sufijo), pro-siga (prefijo), in-cumpl-ido(prefijo, sufijo), angusti-oso (sufijo), juven-tud (sufijo), melancól-ica (sufijo), añor-anza (sufijo); **b** Anza> confianza; templanza; Tud> senectud, amplitud; **c** Bien-estar> compuesto ortográfico; **d** Bueno> buenecito, buenísimo, buenazo; **e** Alto> altito, altísimo.
25. **a** desolare> desolar; **b** similare> similar, asemejar; **c** recitare> recitar/rezar; **d** integrum> íntegro, integrar; **e** toxicus> tóxico; **f** vagus> vago; **g** frigidum> frígido/frío; **h** laicus> laico/lego; **j** litigare> litigar; **k** delicatus> delicado/delgado; **l** plenus> pleno.
26. Asemejar, frío, rezar, lego, delgado, entero, lleno.
27. **a** almohada> árabe; **b** restaurante> francés; **c** paella> catalán; **d** aria> italiano; **e** canoa> americanismo; **f** mermelada> portugués; **g** soneto> italiano; **h** chef> francés; **i** pizarra> vasco.
28. **a** pizza> italianismo; **b** tour> galicismo; **c** bambino> italianismo; **d** maître> galicismo; **e** Stock> anglicismo; **f** tifosi> italianismo; **g** pub> anglicismo; **h** ranking> anglicismo; **i** corner> anglicismo;

- j** dossier> galicismo; **k** maillot> galicismo; **l** due-to> italianismo.
- 29.** **a** cosmo-polita> ciudadano del mundo; **b** poli-glota> habla varias lenguas; **c** aero-plano> planea por el espacio; **d** cronó-metro> mide el tiempo; **e** Hipo-dérmico> debajo de la piel; **f** hemi-sferio> la mitad de la esfera.
- 30.** **a** estrella de mar (c. sintagmática); **b** cumpleaños (c. yuxtaposición); **c** etnografía (compuesto culto); **d** tragaluz (compuesto por yuxtaposición); **e** cantautor (c. sintagmática); **f** mediodía (c. yuxtaposición); **g** cacofonía (compuesto culto); **h** pata de gallo (c. sintagmática); **i** cabizbajo (c. yuxtaposición); **j** ético-político (c. contraposición); **k** jurídico-policia (c. contraposición); **l** abrecartas (c. yuxtaposición); **m** ginecólogo (compuesto culto); **n** buque escuela (c. sintagmático); **ñ** malvivir (c. yuxtaposición).
- 31.** Respuesta abierta. E-mail, cibernauta, chatear, Facebook, pin, resetear.
- 32.** **a** Mi vecina es de armas tomar> adjetiva; **b** Me gustaría que tomaras en consideración lo que te he dicho> verbal; **c** No doy crédito a lo que veo> verbal; **d** Estudio mucho con vistas a sacar la selectividad> conjuntiva; **e** Te llamaré tan pronto como llegue> conjuntiva; **f** Lo hizo sin ton ni son> adverbial; **g** Fue un conejillo de Indias> sustantiva; **h** Su hija es la niña de sus ojos> adjetiva; **i** En cuanto me descuidé, me dio de lado> verbal.
- 33.** **a** El mensaje del texto de Marchamalo es que las palabras son los instrumentos de comunicación de cada sociedad y se van transformando o desapareciendo con ella. Cada sociedad tiene sus propias palabras, que simbolizan su forma de vivir, sus pensamientos y sus creencias. La relación de las palabras con la sociedad es intrínseca.  
**b** *Total-itar-ismo*: régimen político que ejerce una fuerte intervención en todos los órdenes de la vida nacional, concentrando la totalidad de los poderes estatales en manos de un grupo o partido que no permite la actuación de otros partidos; contexto: político-social. *Fisión*: escisión, rotura; el contexto más habitual es el científico: biología (división celular) y física (fisión nuclear). *Mas-ífica-ción*: acción y efecto de masificar (hacer multitudinario algo que no lo era); contexto: social. *Tercer-mund-ista*: perteneciente o relativo al Tercer Mundo; contexto: político-social. *Glob-aliza-ción*: tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, hasta alcanzar una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales; contexto: político-social. *Euro-dólar*: dólar invertido en un banco o empresa instalados fuera de Estados Unidos, especialmente en Europa, y negociado en el mercado monetario internacional;

contexto: económico. *Veloc-ípedo*: vehículo de hierro formado por una especie de caballete, con dos o tres ruedas, el cual movía por medio de pedales quien iba montado en él. Bicicleta; contexto: familiar y deportivo. *c Totalitar/ismo*: lexema / infijo / sufijo. Palabra derivada. / *fisión*: monema. Palabra simple. / *masificación*: lexema / sufijo. Palabra derivada. / *tercer/mund/ista*: lexema / lexema / sufijo. Palabra parasintética. / *globaliza/ción*: lexema / infijo / sufijo. Palabra derivada. / *euro/dólar*: lexema / lexema. Palabra compuesta. / *velo/cipedo*: lexema / lexema. Palabra compuesta.  
**d** Es la protagonista; una niña cuyo padre está en la cárcel por motivos políticos. Su familia está concienciada socialmente y se muestra contraria al régimen de su país. **e** La palabra libertad para la protagonista de la novela es polisémica. Con su ingenuidad infantil sabe que libertad significa muchas cosas: «Cuando terminan las clases, se dice que una está en libertad. Mientras dura la libertad una pasea, una juega, una no tiene por qué estudiar. Se dice que un país es libre cuando una mujer cualquiera o un hombre cualquiera hace lo que se le antoja...». Pero, además, *Libertad* es el nombre de la cárcel en la que está su padre, y de ahí el juego: «Yo creo que mi papá seguirá teniendo ideas, tremendas ideas, pero es casi seguro que no se las dice a nadie, porque si las dice, cuando salga de Libertad para vivir en libertad, lo pueden meter otra vez en Libertad». No es de extrañar que el tío Ronaldo diga «¡qué sarcasmo!» en referencia al nombre de la cárcel. Menuda ironía la de llamar Libertad a una cárcel que es, en esencia, lo contrario de lo que su nombre indica. **f** Respuesta abierta.

- 34.** **a** Entre *parado* y *preparado* hay un prefijo muy significativo, todos estamos pre-parados, cerca del desempleo, sobre todo la juventud. *Preparado* en otro tiempo significaba haber estudiado mucho; hoy, estar en la antesala del paro. La sociedad actual está llena de prejubilados, prejuicios, preocupados, cuando unas décadas atrás se vivía la época posmoderna, posanalógica. La época del *pre-* es una época dura e infeliz. La intención irónica del autor pretende jugar con el significado de *pre-parado*, utiliza el significado de *pre-* como previo al paro, no como la persona que se ha esforzado en prepararse para el futuro a través de los estudios (*preparado*> dispuesto a desempeñar un trabajo con garantías de éxito); **b** *preparado*, posmodernidad, premeditado, pos-historia, prejuicios, posindustrial, presentimientos, posanalógico, prejubilados, preocupados; **c** *Pre*> antes; *pos*> después; **d** *meditado*> pensado; *premeditado*> intencionado, reflexionar sobre un

asunto antes de llevarlo a cabo; juicio> opinión, valoración; prejuicios> opinión previa, generalmente desfavorable; **e** pos-industri-al> prefijo y sufijo; **f** A veces el significado de las palabras nos coloca en una situación difícil, aunque no queramos verlo. Las palabras nos sitúan en la cruel realidad. Personificación: el significado se desliza. Símil> como una sombra asesina. Metáfora> sombra asesina.

- 35. a** A principios de los sesenta, Dámaso Alonso alerta sobre la invasión de estas palabras a las que califica de esqueléticas pero imparables. En el siglo XXI, Álex Grijelmo también las califica de esqueléticas y, además, añade otros adjetivos como frías, que no transmiten emociones negativas ni positivas. **b** Significa reducir, acortar. Tiene connotaciones negativas. Proviene de una metáfora que alude a la práctica de los pueblos jíbaros de cortar las cabezas y reducirlas. **c** IRPF> impuesto sobre la renta de las personas físicas; IVA> impuesto sobre el valor añadido; IPC> índice de precios al consumo; ERE> expediente de regulación de empleo; ATS> ayudante técnico sanitario; DNI> documento nacional de identidad; ONU> Organización de Naciones Unidas; USA> Unión de Estados Americanos; URRSS> Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas; Renfe> Red Nacional de Ferrocarriles Españoles; **d** ARAMA, URUMA, ALIME, KINDO, KONDA, KUNDE; **e** Las siglas son tecnicismos que definen con rigor el concepto, pero no transmiten ninguna emoción positiva o negativa, su significado se nos pierde y también sus posibles consecuencias.
- 36. Texto A a** Lázaro Carreter alude con ironía y gracia a un fenómeno que se produce en nuestra lengua, y en otras, que es la invención de palabras: unas veces, por ignorancia de los procedimientos que tiene la lengua al uso; otras veces, por inventar o jugar con la lengua. Lázaro habla de periodistas —sobre todo deportivos—, políticos y otros profesionales que se dedican a la invención de palabras sin ningún pudor. Cita la famosa frase de Unamuno «que inventen ellos» para referirse a que los españoles actuales no tenemos miedo a los inventos e inventamos palabras (Unamuno no se refería al lenguaje). El texto hace alusión, por tanto, a la creación de palabras nuevas: *neologismos*. **b** Según están formados esos verbos, el sufijo sería *-izar*. Los verbos mencionados no existen en castellano; con ese significado existen: ponerse sentimental, servir de vehículo, graduar... Pero el sufijo *-izar* sí existe en castellano: es un sufijo culto, emparentado etimológicamente (según Manuel Alvar Ezquerro)

con *-ear*, que produce neologismos científicos y técnicos tomando como base sustantivos y adjetivos: *capitalizar, analizar, realizar, socializar, puntualizar*... **c** El sufijo *-al* forma derivados cuyo significado es «relativo a lo designado», es muy frecuente su uso y constituye sustantivos y adjetivos: *artesanal, patrimonial, inusual, manantial*... El sufijo *-ista* forma adjetivos que pueden sustantivarse con el significado de «partidario, seguidor», etc.: *madridista, capitalista, budista, submarinista*. El prefijo *pre-*, con el significado de «anterior», es muy utilizado en castellano en verbos, adjetivos y sustantivos: *prevenir, prede-terminación, pretexto, preceder, preconcial*. **d** Respuesta libre. Algunos ejemplos son: *visualizar, derechizar, clicar* (en informática, utilizar el ratón). **e** No existe en castellano el verbo **campeonar**. Irónicamente se ha formado con el sustantivo campeón y el sufijo verbal *-ar*. Existe *campeón, campeonato*, pero el verbo correcto para ese significado sería *ganar*.

**Texto B a** *Prefijo*> elemento léxico que se coloca delante del lexema; *Barbarismo*> extranjerismo; *Jerga*> palabra utilizada en un ámbito restringido profesional, académico, marginal...; *Tecnicismo*> término propio de una disciplina o ciencia. **b** Internet está aportando a nuestro idioma un gran caudal de palabras y algunas que ya existían cambian de significado, como bajar un documento. Otras son palabras cuyo significado ya está implícito en otras propias: *orden-comando, mail-mensaje, clicar-pulsar*. Algunos de estos términos se incorporarán, pero otros dejarán de usarse. Este fenómeno no es nuevo, ya pasó con la incorporación de *fútbol* y otras palabras relacionadas con ese deporte. Hoy conservamos algunas; otras han desaparecido. Lo mismo ocurrirá con el lenguaje informático. Defiende la siguiente tesis: es mejor utilizar siempre que podamos nuestras propias palabras y no traducir a veces de forma indebida y errónea las que llegan de fuera. **c** *ciberlenguaje*> lexema. Lexema, sufijo. Parasintética, sustantivo; *esencia*> lexema, simple, sustantivo; *a-brev-iar*> prefijo, lexema, sufijo. Parasintética. Verbo; *brut-al*> lexema, sufijo. Derivada. Adjetivo; **d** Fútbol, manager, link.

**Texto C a** El texto explica que ya en las obras literarias de Jorge Luis Borges se anticipa la esencia y existencia de Internet como una esfera cuyo centro está en todas partes, que no tiene principio ni fin y con la que se corre el riesgo de perderse, como en un laberinto, y de vivir una auténtica pesadilla. **b** *los*: determinante artículo, morfema independiente; *cibernautas*: sustantivo plural, pa-

labra compuesta de dos lexemas con una base clásica (*ciber* > espacio, *nauta* > navegante); *viven*: tercera personal plural del presente de indicativo del verbo *vivir*, palabra compuesta por un lexema (*viv-*) y morfemas gramaticales (*-en*); *literalmente*: adverbio de modo, palabra compuesta por un lexema (*literal*) y el sufijo (*-mente*); *atrapados*: adjetivo masculino singular que concierne a cibernautas, palabra compuesta por un lexema (*atrap-*) y un sufijo (*-ado*); *en*: preposición, morfema independiente; *la*: artículo determinado, morfema independiente; *red*: sustantivo, palabra formada por un solo monema. **c** *Internet*: neologismo; según su composición está compuesta por la preposición latina *inter* y la palabra inglesa *net*. / *WWW*: es un acrónimo que designa las páginas de Internet y que deriva de la expresión inglesa: *Word Wide Web*. / *Hipertexto*: neologismo formado por el prefijo latino *hiper* y la palabra castellana *texto*. / *Biblioteca*: palabra compuesta de origen clásico (*biblio* > libro; *teca* > lugar). *Novela*: es un préstamo lingüístico, un italianismo (*novella*), introducido durante los siglos xv y xvi al castellano. **d** *Lucidez*: palabra derivada. Lexema: *luc-*; interfijo: *-i-*; morfema dependiente sufijo: *-dez*. / *Mundo*: monema, palabra simple. / *Laberíntico*: palabra derivada. Lexema: *laberint-*; sufijo: *-ico*. / *Desenlaces*: palabra derivada. Prefijo: *des-*; interfijo: *-en-*; lexema: *lace*; morfema dependiente gramatical de número: *-s*. / *Enajenación*: palabra parasintética. Prefijo: *en-*; lexema: *ajena*; sufijo: *-ción*. **e** *Curiosear donde no te llaman* significa ser indiscreto, querer saber más de lo que te dicen. Es una locución adverbial. Locuciones conjuntivas: *al igual que*, *de ahí que*, *de tal forma que*... Locuciones prepositivas: *en cuanto al*, *a través de*... **f** *Lo*: pronombre personal de objeto en función de complemento directo. / *Les*: pronombre personal en función de complemento indirecto; se refiere a personajes. / *Le*: pronombre personal en función de complemento indirecto. Todos estos pronombres están correctamente utilizados.

## EVALUACIÓN

1. En el cerebro radica la conciencia del ser humano, opera como centro de control del cuerpo humano. En él residen el pensamiento, el lenguaje, las emociones... Pero ahora le ha salido un rival, el iPhone, que se lleva en el bolsillo, cerebro complejo que tiene pensamiento propio, con el que los

humanos se comunican a distancia a través del pin. Conservamos nuestra propia esencia si no nos tocan el iPhone. Si esto sucede, ya no somos nadie. Tema: vivimos por y para el iPhone, que ha sustituido a nuestro cerebro.

2. In-neg-able > incontrolable, invencible, insobornable; Con-segu-id-o > convencido, convivir, contrato; Im-pulso > imprudencia, imprevisto, imborrable; Disput-ar > no tiene prefijo.
3. *mecan-ismo* > sustantivo; *Competi-dor* > sustantivo; *Metál-ico* > adjetivo; *Imborr-able* > adjetivo; *Desguaz-ar* > verbo.
4. Competidor > competencia, competitividad, competir, incompetencia, supercompetitivo; Bols-illo > en su origen es un morfema sufijo apreciativo diminutivo, bolso pequeño, pero ya se ha lexicalizado y significa una parte de las prendas de vestir que tienen forma de bolsa.
5. *Trasplantan* > Tras-plant-an. Prefijo+lexema++desinencias verbales. Derivada; *gelatinosa* > gelatin-os-o. Lexema+sufijo+morfema flexivo de género. Derivada; *aproximado* > a-proxim-ad-a. Prefijo+lexema+sufijo+morfema flexivo de género. Parasintética; *baile* > baile. Monema. Simple.
6. *Hegemonía* > cultismo, griego. Supremacía que se ejerce sobre otra persona o estado; *pin* > del inglés *pin*, acrónimo de *personal identification number*: número de identificación personal. En algunos aparatos o dispositivos electrónicos, contraseña alfanumérica. *Iphone* > I (inglés), inteligente; *phone*, fono (voz) (teléfono inteligente). Neologismo formado con elementos léxicos procedentes del inglés y del griego. *Introspectiva* > derivado culto. *Introspicere* > mirar hacia dentro.
7. Fútbol es un préstamo lingüístico, un anglicismo, pero está adaptado fonéticamente al castellano. Su traducción sería *balompié*. Cultismos: disputar, hegemonía, encefálico.
8. Te > pronombre personal; Otro > pronombre indefinido; Cerebro > Sustantivo; Decida > tercera persona singular del presente de subjuntivo del verbo *decidir*; Puesto que > conjunción; Ya > adverbio de tiempo; encefálica > adjetivo especificativo. Desde > preposición. Dos > determinante numeral.

## Solucionario de la propuesta didáctica - evaluación

1a, 2b, 3a, 4b, 5b, 6c, 7c, 8c, 9a, 10b, 11b, 12b, 13c, 14a, 15c, 16d, 17a, 18a, 19a, 20b, 21d, 22c.

## 5. Solucionario

### Solucionario del libro del alumno

#### En contexto

**1** Respuesta abierta. **2** Son acepciones del mismo término. **3** Significa que la persona fotografiada aparece muy favorecida. **4** Para reforzar el sentido humorístico de las definiciones. **5** Respuesta abierta.

**1. a** No> monema

Pod> lexema; ia> morfemas flexivos, desinencias verbales

Que> morfema independiente

En> morfema independiente

Ciert> lexema; a> morfema flexivo de género; s> morfema flexivo de número

Ocasion> lexema; es> morfema flexivo de número

Me> monema

Traicion> lexema; ase> morfema flexivo de desinencia verbal

La> morfema independiente

Im> morfema derivativo de sufijo; pacie> lexema;

ncia> morfema derivativo de sufijo

**b** aconsejable> aconsejar, consejero, consejo, aconsejado; **c** Internos significa enfermos internados en el hospital. Su significado es connotativo, es un eufemismo; **d** Significante> enfermera; significado> trabajadora diplomada en sanidad; referente> la realidad a la que se refiere el signo.

**2. a** barman (préstamo lingüístico, camarero); **b** piso piloto (compuesto sintagmático); **c** trávelin (préstamo lingüístico adaptado), movimiento de cámara; **d** cazatalentos (composición), se dedica a descubrir nuevos artistas; **e** colocón (derivación, borrachera); **f** snob (préstamo lingüístico); **g** reconversión (derivación), volver a convertir algo (reconversión industrial); **h** malqueda (composición), no es puntual o no cumple su palabra; **i** cuarto de estar (compuesto sintagmático, comedor), piso para mostrar en un edificio nuevo; **j** eurodiputado (composición yuxtapuesta), diputado del Parlamento Europeo; **k** progre (acortamiento); **l** gánster (préstamo), mafioso.

**3. a** Cuenca: de río, nombre de ciudad; **b** pegaso: caballo alado, camión; **c** perro: animal de compañía; **d** agua: mar, bebida, lluvia.

**4.** Es una sentencia procedente del lenguaje marino que ha pasado a ser de uso cotidiano. Literal: abrir la boca más de la cuenta y a destiempo entraña peligro, el pez es atrapado al morder el anzuelo. Figurado: el hombre que no sabe cerrar la boca, es decir, callar a tiempo, termina siendo víctima de sus palabras.

**5.**

	Denotación	Connotación
<b>a</b> abuelo	familiar, afecto, compañía	viejo, enfermizo, enclenque
<b>b</b> cordero	animal	pobrecillo, ingenuo
<b>c</b> churro	masa frita, comida	error, casualidad, mal hecho
<b>d</b> estrella	cuerpo celeste	artista, buena suerte
<b>e</b> marqués	título nobiliario	buena vida, no trabajar, riqueza
<b>f</b> jamón	comida	prohibición (para los musulmanes)

**6.** delfín> sucesor; burro> torpe; hormiga> hacendosa y ahorradora; loro> hablador; víbora> venenosa; gallina> cobarde; zángano> ocioso; ganso> soso.

**7. a** parentesco: tío, sobrino, madre, padre, primo; **b** prendas de abrigo: jersey, chaqueta, abrigo, gabardina, cazadora; **c** utensilios para escribir: bolígrafo, pluma, lapicero, ordenador, rotulador.

**8. a** atildado> pulcro, elegante; **b** almibarado> dulce, cursi; **c** ampuloso> redundante, hinchado; **d** declamatorio> enfático, exagerado; **e** efectista> busca impresionar; **f** elocuente> eficaz en el habla y en la escritura; **g** engolado> dicho de una persona: fatua, engreída, altanera; **h** incisivo> punzante, mordaz; **i** lacónico> breve, conciso.

**9.** Cuchara: +objeto que sirve para comer, +metal o madera, +mango; +parte cóncava. Campo semántico: cuchillo, cucharilla, tenedor, paleta, cucharón. Carro> campo semántico: coche, motocicleta, avioneta, bicicleta, tren, barco. Familia léxica: carretera, carromato, acarrear, carreta, carrillo, carretero.

**10.** Judas> traidor; personaje bíblico que traicionó a Jesucristo. Bárbaro> salvaje; extranjero para los griegos y los romanos. Buitre> carroñero; animal que se come la carne de los animales muertos.

**11. a** generoso: dadivoso, espléndido, desprendido, rumboso; **b** perezoso: abúlico, desinteresado, negligente, apático, desanimado, indolente; **c** engolado> presumido, pretencioso, fatuo.

**12. a** rancio; **b** achacoso; **d** vetusto; **e** senil; **h** decrepito; **l** veterano.

**13. a** bravucón/chulo: sinonimia contextual, parcial; **b** trasero/posaderas: connotativo; **c** charlatán/cotorra: connotativo; **d** nuca/cogote: parcial; **e** concejal/edil: sinonimia total; **f** alegría/júbilo> sinonimia de grado; **g** íntegro/entero: parcial; **h** campeón/vencedor: total.

**14. a** Manda como si fuera el amo / Ya no te amo> homonimia; **b** Dame otra hoja para escribir / En su casa tiene una puerta de dos hojas> polisemia; **c** Mientras haya vida, hay esperanza / Se durmió

al pie de una noble haya> homonimia; **d** Arrancaron el árbol de raíz / La raíz del problema está en su actitud> polisemia; **e** Alce los brazos / En Canadá vi un alce> homonimia; **f** Han disparado dos balas / La oveja bala> homonimia; **g** Tiene una cara muy graciosa / Salió cara y me quedé con las entradas> polisemia; **h** Al gato le pisaron la cola / He comprado cola para pegar el cuadro> homonimia; **i** Me hicieron una operación a vida o muerte / En el examen me equivoqué en una operación> polisemia; **j** Tengo un barco de vela / En la cocina hay una vela encendida> homonimia; **k** He clavado el cuadro con un clavo / Me gustan los guisos que llevan clavo> homonimia; **l** El río sigue su curso / Este curso voy a aprobar todo> polisemia; **m** El cura le ha confesado / Esta enfermedad no tiene cura> homonimia; **n** Me he roto la tibia / El agua está tibia> homonimia; **ñ** He visto un cuadro de Miró / Llegó a casa hecho un cuadro> polisemia.

15. **a** hasta (P); **b** arroyo (H); **c** ala (H); **d** sierra (P); **e** copa (P); **f** cobra (H); **g** Pie (P); **h** falda (P); **i** tabique (H); **j** cólera (H); **k** pico (P); **l** boca (P).
16. **a** padre/hijo (rec.); **b** limpio/sucio (ant.); **c** rápido/lento (ant.); **d** despierto/dormido (com.); **e** delgado/gordo (ant.); **f** salado/soso (ant.); **g** blanco/negro (ant.); **h** vacío/lleno (ant.); **i** enseñar/aprender (rec.); **j** verdadero/falso (com.); **k** libre/ocupado (com.); **l** exacto/inexacto (com.); **m** siempre/nunca (ant.); **n** pagar/cobrar (rec.).
17. **a** barón/varón: título nobiliario, hombre. H. homófono; **b** vino/vino: verbo *venir*, bebida. H. homógrafa; **c** casa/casa: verbo **casar**, vivienda. H. homógrafa; **d** presa/presa: recipiente de agua, prisionera. H. homógrafa; **e** abría/habría: verbo *abrir* y verbo *haber*. H. homófono; **f** halla/haya: verbo *hallar* y verbo *haber*. H. homófono.
18. corona> la institución, la corona del rey, moneda, objeto en forma de aro, parte de un diente; red> de alcantarillado, alambrada, carreteras, Internet; nudo> corbata, mariner, nudo de los zapatos, tener un nudo en el estómago; puente> construcción, dentadura, vacaciones, curvatura del pie, parte de las gafas; mano> humana, echar una mano, tener mano, mano de pintura; plaza> pública, ganar una oposición, tener plaza en la universidad.
19. **a** raudo (rápido); **b** trivial (superficial); **c** taciturno (callado); **d** cauto (precavido); **e** indómito (indomable); **f** sucinto (conciso); **g** taciturno (callado); **h** abúlico (indiferente); **i** efímero (temporal); **j** obvio (evidente); **k** libérrimo (libre); **l** crepuscular (anocheado).
20. Lineales: **a**, **b** y **c**. Incluyentes: **d**.

21.

	sinónimo	antónimo
caro	costoso	barato
alegre	contento	triste
pacífico	tranquilo	intranquilo
dar	conceder	quitar

22. Árboles (roble, cerezo, encina); Música (notas, armonía, melodía...); Fenómenos meteorológicos: nieve, viento, frío, lluvia; Deportes: jugador, balón, árbitro; Marcador: marcar, marcaje, desmarcar, enmarcar.
23. Especies: pimentón, azafrán, orégano, perejil.
24. **a** La metáfora; **b** La lluvia es el llanto de los dioses; El sol es un huevo frito en el cielo. (Estas son las definiciones que en sus greguerías da Ramón Gómez de la Serna sobre las palabras propuestas).
25. **2** Tengo derecho a entrar; **1** Este cuadro no está derecho; **4** El escritor cobra derechos de autor; **6** Siga usted todo derecho; **3** Ana estudia Derecho; **5** Luis no es zurdo, es derecho.
26. **a** afecto (efecto); **b** destornillar (desternillar); **c** Infestar (infectar); **d** Espulgar (expurgar); **e** Espirar (expirar); **f** costo (coste); **g** desecar (disecar); **h** fragante/flagrante; **i** prejuicio (perjuicio); **j** salubre (salobre).
27. perfume, pestilencia, fetidez, fragancia, hedor, tufo, olor; rumor, susurro, murmullo, tañido, auscultación, audición, acústica.
28. **a** Tu amigo es un sanguijuela, me ha dado un sablazo. Psicológicas y metafóricas: las sanguijuelas chupaban la sangre. Sablazo/golpe de sable = me ha dejado sin dinero; **b** Ese individuo es un verdadero parásito social. Psicológica; **c** Hemos vivido una auténtica odisea. Aventura como la odisea de Ulises (metonimia); **d** El periodista ha logrado una gran exclusiva. Causas lingüísticas (una noticia exclusiva).
29. un romeo> un enamorado; un herodes> alguien que odia a los niños; un mecenas> quien ayuda a los artistas.
30. *Es tu mejilla temprana*> mejilla sonrosada y joven; *Rosa de escarcha cubierta*> como una rosa cubierta de escarcha; *En que el carmín de los pétalos*> el rojo de los labios; *Se ve al través de las perlas*> se ve a través de los dientes al sonreír.
31. **a** Enchufar (recomendar): significado metafórico+; **b** un deportivo (coche): elipsis; **c** reconversión industrial: eufemismo de despido; **d** arterias (ciudad): metáforas; **e** michelines (gordura): metonimia; **f** un adosado: elipsis.
32. **a** pollera> falda; **b** jubón> camisa; **c** a la sazón> en aquel tiempo; **d** acullá> allá; **e** chapín> calzado; **f** asaz> bastante.

33. **a** Grosso modo (de un modo imperfecto); **b** Ex aequo (igualdad de circunstancias); **c** Sui generis (de esa especie); **d** A posteriori (después); **e** Ipso facto (por el hecho mismo); **f** In albis (en blanco); **g** De facto (de hecho); **h** Motu proprio (propio impulso); **i** Sine die (sin fecha fija).
34. **a** actualización de precios (subida de precios); **b** adecuación del poder adquisitivo (subida de sueldo); **c** administrador de finca (portero); **d** agente comercial (vendedor); **e** amnistía fiscal (tributar rentas no declaradas); **f** amortización de puesto de trabajo (despido); **g** apretarse el cinturón (ahorrar, no gastar); **h** apropiación indebida (robo); **i** arrepentido (criminal que traiciona a sus iguales colaborando con la policía); **j** ataque preventivo (acción armada a traición y sin provocación previa); **k** calentar el banquillo (no disputar un encuentro de fútbol por decisión del técnico); **l** absentismo laboral (faltar al trabajo).
35. **a** Ha habido fuga de cerebros (metonimia); **b** Hice cola para sacar el billete del metro (metáfora); **c** Es la oveja negra de la familia (metáfora); **d** Esta mesa está coja (metáfora); **e** Esta habitación es una leonera (metáfora); **f** En esta ciudad habitan un millón de almas (metonimia); **g** Fue al corazón del asunto (metonimia); **h** ¿Quieres otra tacita de café? (metonimia); **i** Me encanta escuchar a Mozart (metonimia); **j** Estos días vivimos una tormenta política (metáfora).

### La palabra en el discurso

36. **a** Tema: La magia de las palabras. Resumen: El diccionario es un artefacto útil, que nos abre a un mundo lleno de palabras sin las cuales seríamos mudos y ciegos. El diccionario nos ayuda a conocernos y comprendernos. Las palabras tienen un significado oficial y otro personal, el que cada hablante les da. Manejar un diccionario es dar vida a las palabras y explicarnos el mundo que nos rodea. Comprendemos la realidad que nos rodea porque conocemos las palabras necesarias para explicarla. **b** ingenioso: in> prefijo, geni> lexema, os> morfema sufijo, o> morfema flexivo de género. Derivada, adjetivo; destapar: des> prefijo, tap> lexema, ar> morfema flexivo de desinencia verbal. Derivada, verbo; empobrecer: em> prefijo, pobr> lexema, ecer> sufijo. Parasintética, verbo; avejentar: a> prefijo, vej> lexema, entar> sufijo. Parasintética, verbo; capacidad: capac> lexema, idad> sufijo. Derivada, sustantivo; niebla: monema. Simple, sustantivo; duermevela: duerme> lexema, vela> lexema. Compuesta, sustantivo. **c** materna> origen latino, semicultismo: *mater*> madre; alcalde> préstamo histórico del

árabe; artefacto> palabra compuesta, cultismo del latín *arte, factum*> hecho con arte; insomnio> semicultismo, del latín *insomnium* (falta de sueño); vida> palabra patrimonial, procede del latín *vita*; hablar> palabra patrimonial, procede del latín *fablare*; estrés> préstamo lingüístico actual, del inglés, adaptado fonéticamente al castellano; **d** Denotación: el significado oficial de las palabras. Connotación: el significado personal que le damos a las palabras. Campo semántico de red familiar: hermano, padre, madre, hijo, abuelo, amigo; **e** Sinónimos: estira, amplía, multiplica; opaco, turbio, oscuro. Antónimos: padre/hijo; profesor/alumno; hacer/deshacer. Polisémicas: red, bote, ojo. Hiperónimos: árbol, familia. Tecnicismos: entrada, diccionario. Metáforas: palabras pájaro, diccionario=tesoro, una isla de significados. Comparaciones: Abrir un diccionario es como mirarse en un espejo. Las palabras son como la leche materna; **f** Piscifactoría: composición culta. *Pisci*> pez + *factoría*> fábrica. Lugar donde se crían peces; café-teatro: composición sintagmática por contraposición. Un café donde se representan obras de teatro; aspiradora: por derivación. Artefacto que ayuda a realizar las tareas domésticas, aspira el polvo; pentacampeón> composición mixta: *penta*> del griego, significa cinco. Cinco veces ganador de alguna prueba; cronoescala> composición mixta. *Crono*, del griego, significa tiempo; escalada> subir. Prueba deportiva en la que se sube una montaña y se evalúa teniendo en cuenta el tiempo que tarda en realizarse.

37. **a** La autora explica la definición como: «Modo de decir o sugerir con disimulo o decoro ideas cuya recta y franca expresión sería malsonante». En el texto realiza una crítica sobre el uso desmesurado de eufemismos en la sociedad contemporánea por parte de la prensa y la política, ya que quieren edulcorar una realidad que es dramática, como si las palabras pudieran paliar ese dramatismo: guerras, enfermedades y falta de derechos sociales; **b** 1 El lenguaje ha inventado su propia máscara: a través del lenguaje nos ponemos una máscara para no ver la realidad tal como es; 2 Sociedad edulcorada: realidad dulcificada, desdramatizada; 3 Suprarrealidad: una realidad que está por encima de la que verdaderamente es; **c** no vidente> ciego; clases económicamente débiles> pobres; apreciación del dólar> subida; afección> enfermedad; intervención militar> invasión; golpes de los maridos a sus esposas> malos tratos; agentes del orden> policías; subida de precios> incremento; proceso respiratorio> neumonía; larga y penosa enfermedad> cáncer; **d** La autora,



haciéndose eco del uso de eufemismos, quiere calificar irónicamente la situación dramática que coloquialmente se denomina *negra* como *morena*. Este adjetivo solo podría calificar a una persona de pelo negro.

- 38. a** Cada año un montón de niños van por primera vez al colegio llenos de ilusiones y sueños, allí empieza un largo camino: el del aprendizaje para llegar a una meta. No todos lo consiguen, el camino está lleno de problemas, los propios recortes y leyes gubernamentales son escollos que hay que salvar. Cuando acaben su etapa de aprendizaje, unos querrán cambiar el mundo; otros, solo sobrevivir, pero el tesoro que se llevaron en sus mochilas los acompañará para siempre y nadie se lo podrá arrebatarse. **b** Bandadas de niños (grupos); mar (meta); travesía (camino de aprendizaje); cofre de oro (conocimientos); timonel (profesor); expedicionarios (alumnos); **c** A las leyes de educación, a la crisis, recortes, privilegios, fanatismo religioso; **d** Tesoro: todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la vida escolar;

**e** em- barc- ad- ero            azar-os - a  
 pref lex int suf            lex suf M gro  
 a fortun- ad- o            alumn-o  
 prf lex suf mg            lex mg

embellecer/embobar - empalagoso/farragoso - admirado/enfadado - sumidero/abrevadero - amoral/abreviado **f** intrépido: atrevido, valiente; corsario: pirata; expoliar: saquear, robar; **g** Algunos alumnos nunca llegarán a su objetivo (aprender, progresar, titular): unos, por falta de medios; otros, por falta de esfuerzo.

- 39. a** *Vale el vale*: la primera palabra pertenece al verbo *valer* (servir); la segunda se refiere al recibo con el que se ha pagado. Es una homonimia homógrafa, coinciden fónicamente y en la escritura; sin embargo, tienen diferente categoría gramatical. *Vino el vino*: la primera pertenece al verbo *venir*; la segunda hace alusión a la bebida. Son homónimas homógrafas, pero se diferencian en la categoría gramatical: verbo/sustantivo. *¿Cómo como? Como como como*: en este caso encontramos un adverbio interrogativo (cómo), una forma verbal (primera persona del presente de indicativo del verbo *comer*) y un adverbio de modo (no interrogativo: como). Se trata de homonimia homógrafa y homófona en el caso del adverbio interrogativo. **b** *Con tertul io*> derivada; *Café*> simple; *Vec es*> simple; *Pati-zambo*> compuesta; *i-rre-medi-able-mente*> parasintética; **c** Encargar, recargar, encargado, recargado, descargar, descargando, cargo, recargo, carga, recarga, cargante, carguero; **d** Es una frase coloquial que

significa pagar; Mosca significa dinero; **e** Se trata del ceceo. Eze. Aspiración de /l/ por /r/. Er/el. Son rasgos dialectales del andaluz.

- 40. a** Quevedo describe el amor. El amor es pura contradicción, el enamorado está contento y triste a la vez. **b** *Paroxismo*: exaltación exacerbada de afectos y pasiones. Procede del griego, es un cultismo. *Postrero*> último, procede de *postrarium*, es una palabra patrimonial; **c** Es hielo/fuego; Abrasador/helado; Descanso/cansado; Descuido/cuidado; Cobarde/valiente; Libertad/encarcelada; Enfermedad/curada; **d** *Una enfermedad que crece si es curada*: libertad encarcelada es una paradoja, contradicción aparente. Uno es libre de amar, pero si lo hace entra en una cárcel etérea, sin barrotes físicos pero que te mantiene prisionero del sentimiento. Una enfermedad que crece cuanto más amas; si la enfermedad es curada, quiere decir que eres correspondido pero el amor crece y el mal continúa; **e** La figura que aparece en la primera estrofa al inicio de cada verso se llama anáfora.

- 41. a** Las greguerías de Gómez de la Serna se basan en una relación metafórica entre el significante y el significado de las palabras. Explica las que te resulten más atractivas entre las anteriores. *Escribir es que le dejen a uno llorar y reír a solas*. Hace alusión a la soledad del escritor y a la capacidad de emocionar que tiene el acto de escribir y leer; **b** Respuesta abierta; **c** Respuesta abierta. Estos son otros ejemplos de Coll: BARRIMIENTO: cansancio, fatiga, fastidio o molestia que siente el encargado del servicio de limpieza. ABIERTAMENTE: que miente con toda franqueza y sin reserva. ACREIDOR: persona a quien se debe alguna cosa y cree que se la van a pagar. ADMINISTRADOR: aplícase al que maneja los bienes de un señor o entidad y se queda con una buena parte de ellos. ATORMENTIR: causar dolor con la mentira. BARBERIDAD: crueldad del barbero que afeita sin afilar la hoja. BUROGRACIA: conjunto de funcionarios alegres y divertidos. CALABUZO: lugar donde se encierra a los que, sin permiso de la autoridad, practican la pesca submarina. CERDEZA: seguridad de que se es cerdo. CRONOMETRO: reloj que se pone en las estaciones del tren suburbano. DEMOGRACIA: humor del pueblo. DETESTIVE: especie de agente de policía secreta absolutamente detestable.

**d** Logo/dependiente. Drogodependiente; Atrapar/aparcar; Cata/culpa. Catapulta; Gruñ-ismo. Gruñón; Ambiente/hedor. Ambientador; Negro/ocio. Negocio; Villa/ciclos. Villancicos; Pago-near. Pavonear, pagar; **e** Respuesta abierta.

## EVALUACIÓN

1. Tema: El medio ambiente y la naturaleza han sido arrasadas por el afán de progreso desmesurado del hombre. Resumen: El hombre ha querido adaptar la naturaleza a sus exigencias de progreso, tomando a veces resoluciones dañinas para el futuro, sacrificando especies animales y vegetales. No ha conseguido mantener habitable la propia naturaleza, y su degradación puede ser el final. Con todo, el hombre por aumentar su nivel de vida, ha tratado de influir en el medio ambiente, a veces de manera artificial, y siempre de forma negativa, por lo que este se ha convertido en la víctima del progreso.
2. Es un fragmento de un ensayo. Un texto de carácter expositivo-argumentativo en el que el autor expone su punto de vista sobre el afán humano de aumentar su nivel de vida a base de arrasar con la propia naturaleza. Es el lado negativo del progreso. Delibes deja claro que ese afán destructor del ser humano a la larga acabará con el mismo. Es un texto subjetivo; la opinión del autor y la defensa de su tesis están presentes, pero utiliza la tercera persona del verbo en un intento de mostrar cierta objetividad en sus planteamientos, y en ocasiones introduce la primera del plural para hacer partícipe a los lectores (todos seres humanos) de sus planteamientos. Abundan los sustantivos abstractos, lo que da una marca de intelectualidad al texto: resolución, limitación, patrimonio, frivolidad, velocidad, producción. Predominan igualmente los términos relacionados con el tema principal: la naturaleza y el medio ambiente, que nos ubican claramente en el campo donde sitúa sus reflexiones. Los adjetivos son, por tanto, en su mayoría especificativos, necesarios para la comprensión de los conceptos: naturaleza natural, afán humano, alardes técnicos, vía indirecta...
3. La estructura del texto es inductiva; su tesis aparece al principio: *el hombre ha amoldado la naturaleza a sus exigencias*. Para concluir con un final contundente, esto es: *el culatazo del progreso*, lo más negativo de él, lo que nos puede pasar factura en el futuro. En el cuerpo argumentativo va desgranando los diferentes argumentos por los que considera negativa esta actuación del

hombre: se ha acabado con millones de especies animales y vegetales, se ha conseguido una burda inserción de lo urbano en lo rural. Se ha ejemplificado esas alteraciones: *Pongamos por caso las tentativas rusas v americanas por modificar el clima, provocando la lluvia artificial, diluyendo la niebla o licuando el granizo*.

Compara la actuación del hombre con las necesidades de la naturaleza: *Los aviones siguen buscando un aeropuerto despejado para aterrizar cuando sobre el de destino se cierne la niebla, y las cosechas, periódicamente, se agostan por falta de agua o son arrasadas por la piedra*.

Utiliza igualmente un argumento de autoridad: Según *Faustino Córdón*...

Delibes utiliza un lenguaje heterogéneo, palabras de uso común y algún coloquialismo o frases hechas: *enmendar la plana a la naturaleza, culatazo, friolera*... Emplea un lenguaje preciso, depurado y culto: *las cosechas, periódicamente, se agostan por falta de agua o son arrasadas por la piedra sin que el hombre, pese a sus alardes técnicos, acierte a evitarlo*...

Es un texto bien cohesionado, cada párrafo aporta un nuevo matiz a la idea central que preside toda la argumentación: *durante, mas, pero*... La sintaxis es compleja, con gran abundancia de oraciones subordinadas remarcadas por conjunciones y locuciones adverbiales.

Finalmente podemos decir que el texto tiene un estilo divulgativo, ameno, dirigido a la mayoría, sin perder la seriedad que una reflexión de este tipo requiere. Delibes acude a algunos juegos de palabras: *Con esto, el campo ha seguido siendo campo pero ha dejado de ser Naturaleza*. Algunas metáforas expresivas e incluso hiperbólicas: *el medio ambiente es la víctima del progreso, esto es el culatazo del progreso*. El autor, consciente de la fuerza expresiva de la lengua, pretende convencer a los lectores; por eso, en su forma de exponer predomina la función apelativa del lenguaje.

Malgastando: mal> lexema; gast> lexema; -ndo> sufijo. Palabra compuesta. Gerundio del verbo malgastar.

Mundo: monema. Sustantivo, palabra simple.

Empobrecer: em> prefijo; pobre> lexema; ecer> sufijo. Verbo, palabra parasintética.

Inconcebible: in> prefijo; conceb> lexema; -ible> sufijo. Adjetivo, palabra derivada.

Aeropuerto: aero> lexema; puerto> lexema. Sustantivo, palabra compuesta.

Aterrizar: a> prefijo; terr> lexema; -izar> sufijo. Verbo, palabra parasintética.

4. Para el autor, *campo* es un concepto más doméstico, mientras que *naturaleza* es más salvaje, está fuera del control del hombre.

Campo: terreno extenso fuera de poblado, tierra laborable.

Naturaleza: conjunto, orden y disposición de todo lo que compone el universo.

Campo > acampar, campero, campillo, campestre, campesino.

Naturaleza > natural, naturalidad, desnaturalizar, contranatura.

5. Préstamo lingüístico: vocablo procedente de otra lengua que se incorpora a la nuestra en un momento determinado y se hace de uso común.

Patrimonio > cultismo latino. *Patrimonium*: conjunto de bienes adquiridos o heredados.

Confort > préstamo lingüístico, anglicismo, xenismo. Comodidad.

Tecnología > compuesto culto del griego: *tecno* (arte), *logos* (tratado). Neologismo.

6. Son palabras polisémicas: Planta: planta vegetal; planta del pie; planta de un edificio; aspecto (tener buena planta). Falta: carencia o privación de algo; quebrantamiento de una obligación; ausencia de una persona del sitio en que debía estar; ausencia de una persona, por fallecimiento u otras causas; error de cualquier naturaleza que se halla en una manifestación oral o escrita; defecto que posee alguien o que se le achaca; en algunos deportes, caída o golpe de la pelota fuera de los límites señalados; infracción de las reglas de un deporte; delito. Nivel: altura a la que llega la superficie de un líquido (el nivel de la riada); medida

de una cantidad (nivel de renta, nivel de azúcar); categoría, rango (ha alcanzado gran nivel en su empresa); grado que alcanzan ciertos aspectos de la vida social (nivel económico, nivel cultural); utensilio en forma de triángulo utilizado por los albañiles; grado de bienestar (nivel de vida).

7. *Naturaleza*, denotación: conjunto, orden y disposición de todo lo que compone el universo; connotación: vivir en plena naturaleza; *Progreso*, denotación: avance; connotaciones positivas: evolución de la especie; negativas: el hombre arrasa con todo por el afán de progreso; *Hambre*, denotación: necesidad de comer; connotación: en el Primer Mundo, el hambre que puede ser saciada; en países pobres: necesidad perentoria, desigualdad social, pobreza...

8.

	sinónimo	antónimo
<i>desdeñar</i>	despreciar	apreciar
<i>frivolidad</i>	ligereza	gravedad
<i>degradación</i>	humillación	dignificación
<i>irrisorios</i>	cómico	serio
<i>precipitada</i>	atropellada	sosegada

9. Culata: es la parte posterior de una escopeta. Culatazo: significa golpe del progreso. Negatividad.
10. Respuesta abierta.

### Solucionario de la propuesta didáctica - evaluación

1c, 2a, 3b, 4c, 5b, 6c, 7a, 8b, 9a, 10c, 11a, 12a, 13a, 14d, 15c, 16a, 17c, 18a, 19a, 20b, 21b, 22a.