

Textos literarios

2º Bach
INS CAN PUIG

Características generales

- Uno de los principales objetivos de cualquier texto literario es la **perdurabilidad**: el autor, a partir de la publicación de su obra pretende que perdure algo que ha escrito.
- Utiliza el lenguaje con una **función estética**: se usa el lenguaje para crear belleza, para que llame la atención la manera de decir las cosas.
- A menudo se acerca a la **lengua culta**, pero también es frecuente que recurra a la **lengua coloquial** o incluso **vulgar**. A diferencia de otros textos, puede también combinar varios registros (para adecuar a los personajes).

El texto literario como acto de comunicación

- El texto es resultado de una creación de que el autor destina a que **perdure** y se conserve con la misma forma y bajo su nombre. Quiere que quede constancia de que esas palabras son suyas.
- Comunicación entre autor-lector **unilateral**.
- La obra no se dirige a un destinatario concreto, sino a lectores desconocidos: **receptor universal**.
- No existe una relación directa entre el autor-lector. La comunicación entre ambos es **diferida** (el autor escribe y al cabo de un tiempo el lector recibe).
- La comunicación es **desinteresada**, no tiene una finalidad práctica inmediata. Posee una naturaleza **estética**. Pese a todo, muchos autores pretenden que su obra influya en cierta manera en el lector: literatura social.

Características del texto literario I

- Tanto el lenguaje literario como la extensión pueden ser muy variados. No son, por tanto, rasgos diferenciales.
- **Carácter desinteresado:** no hay una finalidad práctica inmediata, aunque puede tener muchas finalidades.
- **Final previsto:** A diferencia de lo que ocurre en la comunicación ordinaria, el texto cuenta con un final previsto y creado por el autor desde el principio.
- **Artificios lingüísticos:** figuras retóricas, juegos de palabras, construcciones sintácticas atípicas. Pueden estar más presentes en unos géneros (lírico) que en otros (novela negra).
- **Polisemia del texto:** un texto literario puede presentarse a múltiples interpretaciones. Cada lector puede entenderlo a su manera sin que esto perjudique al acto comunicativo.

Géneros

A día de hoy aún se conserva una de las primeras clasificaciones de géneros, la planteada por **Aristóteles**, quien los redujo a solo tres.

- Lírica
- Narrativa
- Drama

Pese a todo, en la literatura moderna los géneros confluyen y se han diversificado, sobre todo en Narrativa (novela negra, novela romántica, novela social, etc.).

Géneros: lírica

- Los textos líricos expresan **el mundo subjetivo del autor**, sus emociones y sentimientos o reflexiones profundas.
- El **verso** es el formato más frecuente, aunque también hay lírica en prosa.
- La **función expresiva y estética** del lenguaje está muy presente.

Narrativa

- El autor usa la voz de un **narrador** para contar una historia
- El género más leído actualmente es la **novela**.
- La forma que predomina es la **prosa**, aunque también puede haber narrativa en verso, como en los tradicionales **cantares de gesta**: *Cantar de Mio Cid*.
- Subgéneros:
 - Epopeya: Género poético que narra sucesos legendarios centrados en un individuo.
 - Cantares de Gesta: similar a la epopeya o derivada de ella. Personaje legendario. Tradición oral, compuesta para ser cantada por juglares.
 - Novela: género más cultivado. Prosa. Extensión y característica variadas.
 - Cuento: narración breve. Suele aparecer en volúmenes recopilatorios. Número de personajes reducido. Foco en una sola historia. No combina varias como la novela.

Drama

- El autor no habla por sí mismo -no hay un narrador- sino que hace que la historia se explique a través de las voces de los personajes (diálogo).
- Pensado para ser **representado**, en general.
- Puede ser en verso o en prosa.

TIPOS DE NARRADOR

NARRADOR: el narrador es quien relata la historia. No debe confundirse con el autor que pertenece al mundo real. Se puede clasificar siguiendo distintos criterios

Bachillerato /
SMC

Según su **PUNTO DE VISTA** o participación en los hechos

INTERNO

(homodiegético)

sí es un personaje de la historia

Punto de vista: 1ª y 2ª persona gramatical

EXTERNO

(heterodiegético)

no es un personaje de la historia

Usa la 3ª persona gramatical

PROTAGONISTA

→ El narrador se encarga de contar su propia historia.
Punto de vista interno

TESTIGO

→ El narrador participa en la historia y cuenta lo que ve y oye de otro personaje.
Es observador.

Según su **FOCALIZACIÓN** o grado de conocimiento de los hechos

OMNISCIENTE

(focalización cero)

Tiene un conocimiento total de lo que sucede e incluso sucederá. También de los personajes, sus sentimientos y pensamientos.

RELATIVO

(focalización interna)

Personaje protagonista o secundario que posee un conocimiento parcial de la historia.

OBJETIVISTA

(focalización externa)

Testigo de los hechos que describe lo que ve y oye de forma objetiva, sin tener acceso a la conciencia de los personajes.

*En clase al Narrador Relativo lo vimos como **NARRADOR EQUISCIENTE**