

## Activitat musical 2 - 3r d'ESO

### en el període de confinament

21 d'abril

**La feina s'ha de lliurar per mail fins el 28 d'abril**

Abans de començar a treballar has de saber:

1. Fes les activitats dins de l'horari de classe o quan et vagi bé.
2. No les facis totes de cop.
3. Anota les activitats, les dades, les "cerques", els treballs en un document de text (Word), i quan acabis totes les activitats envia-me-les al correu electrònic: **mfranc39@xtec.cat**
4. Qualsevol dubte també pots fer-lo arribar per correu electrònic.

- **Activitat de Coneixement i Aprenentatge.**

- **"Música de cinema I: Tipus de música en el cinema"**

1. Llegeix atentament:

Al llarg de la història, cinema i música han estret cada vegada més els seus vincles. A dia d'avui, no podríem entendre una bona pel·lícula sense un gran fons musical. Però Coneixem les funcions de la música al cinema? Sabem per què van néixer les bandes sonores? Quan va sorgir el musical?

Aquesta setmana ho veurem amb detall ¡Rodant!

"La música ha de suplantar el que els actors no arriben a dir, pot donar a entendre els seus sentiments, i ha d'aportar el que les paraules no són capaços d'expressar" **Bernard Herrmann**

Quin tipus de música hi ha en una pel·lícula?

Com sempre, ens agrada començar pel principi. Quan ens vam asseure a veure una pel·lícula, podem distingir dos tipus de música. Quins són?

**Música diegètica:** és aquella que forma part de qualsevol acció que podem veure a la pantalla (persecució, baralla, ball ...). Pertany enterament a el món de la ficció, conviu en el mateix pla que els personatges i permet que aquests interactuïn amb ella. Té una font de so visible o explicativa, ja sigui a través d'algué que la interpreta en directe o mitjançant algun aparell que la reproduceix.

**Música incidental:** també anomenada extradiegètica. És aquell fons sonor que està fora de la ficció (fons musical) i és afegida de manera artificial i amb mitjans tècnics al el desenvolupament narratiu. La música extradiegètica es presenta com un recurs de el director per subratllar el to de determinades situacions.

Excepcionalment, les dues arriben a solapar-se. Un dels exemples més clars és la pel·lícula Casablanca. A la famosa escena de bar, el pianista toca una cançó, As time goes by. La presentació diegètica de la música es convertirà en no diegètica en les següents escenes del film i s'ha convertit en un tema clàssic de tota la història de cinema.

Visiona'l en el següent enllaç: <https://youtu.be/w7IWLZcVU64>

2. Visualitza la següent pel·lícula "Shall we dance". (Ves a l'enllaç i descarregat la pel·lícula. Tardarà uns segons,..)

<https://drive.google.com/file/d/1paYM-JXTWbMHvhkWI7WWICcFpaeWcbQP/view?usp=sharing>

**Hi distingeixes els diferents tipus de música ?**