

Educació Visual i Plàstica

IES Can Puig (Sant Pere de Ribes)

Enrique Ferrando

sensibilitat > empatia > HUMANITAT

- 1 Sensibilitat art/cultura
- 2 Veure no és mirar (subjectivitat) | Sentit crític
- 3 Capacitat comunicativa de les imatges (interpretació i ús) |
El poder d'una imatge, de l'art

1 Sensibilitat art/cultura



<https://youtu.be/BC8eMeqmMOQ>

Museu de la Civilització de Mossul (Iraq), destruït l'any 2015 per l'Estat Islàmic (EI) amb peces, entre d'altres, de l'època assíria (segles VIII i VII a.C)



Khaled Al Assad

Antropòleg, arqueòleg, historiador i director jubilat del Lloc Arqueològic i del Museu de Palmira entre 1963 i 2003 (Síria). Va ser torturat un mes per intentar sostreure-li on havien estat amagades algunes de les peces més valuoses del museu que, segons sembla, van ser repartides entre Damasc i alguns amagatalls al desert. El van decapitar davant mateix del museu que va dirigir per negar-s'hi.

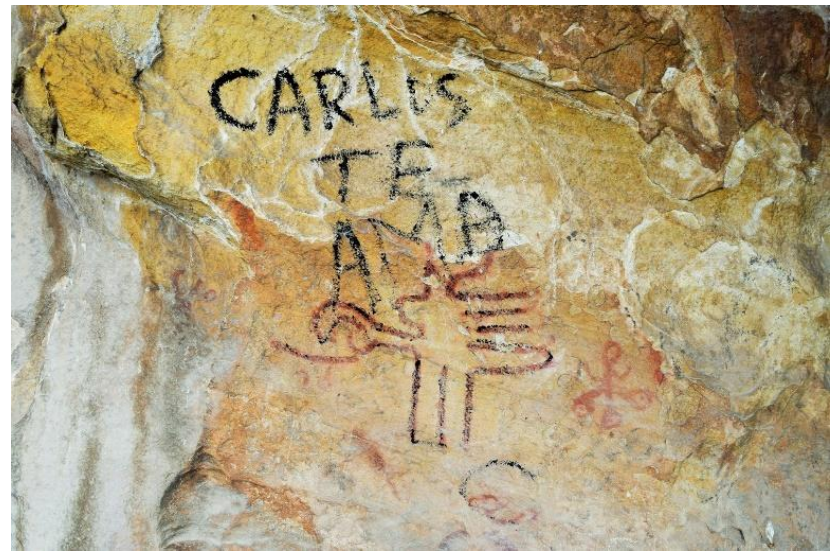
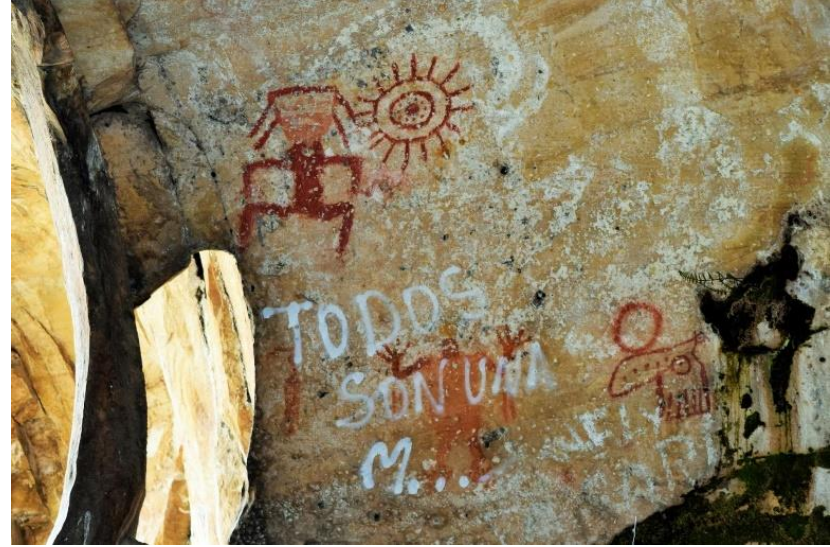


Khaled Al-Assad, d'origen siriana



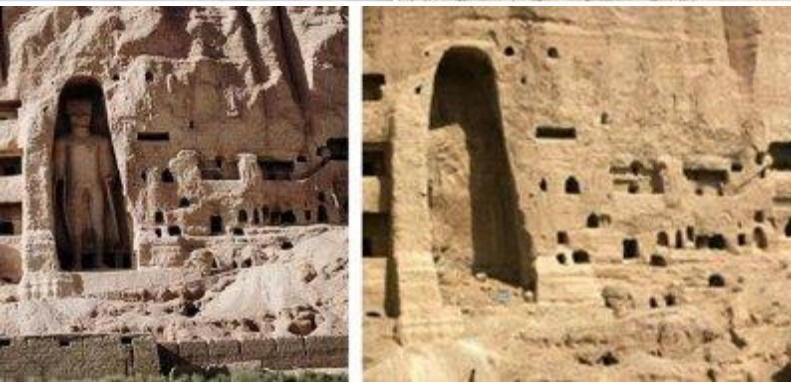
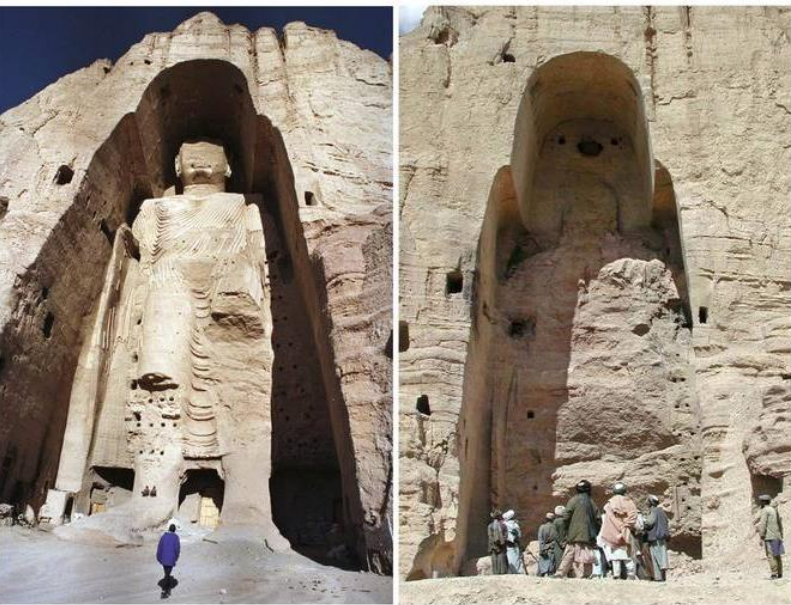


Escultura del segle XII de la façana romànica de Praterías de la Catedral de Santiago de Compostel·la atacada.



Pintures rupestres (4000 a.C - 2000 a.C) a Cerro de Pasco, Perú, maltractades.

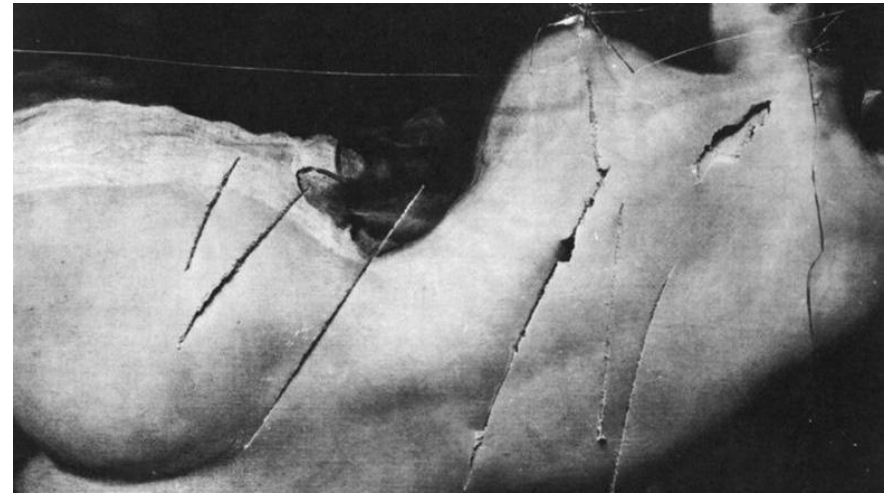




Els budes afganesos de Bamiyan (Afganistan), de 55 i 37 metres d'alçada dataven del s. V i VI.

Les estàtues representaven una clàssica barreja de l'art greco-budista. Van ser destruïts el 2001.

“Venus del mirall de Velázquez” (any 1647 d.C) apunyalada el 1914 a la National Gallery per l'activista feminista Mary Richardson.





Escultura de Sant Jordi de la parròquia de Sant Miquel d'Estella-Lizarra (Pamplona), fatalment restaurada per una tallerista de manualitats. La talla pertanyia al romànic, s, XIV.

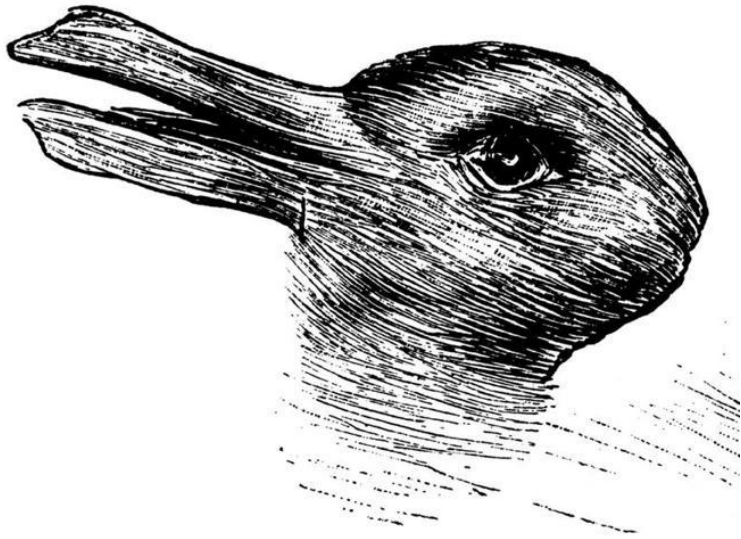
Ecce Homo, pintura mural d'Elías García Martínez de 1939, situada a Borja (Saragossa), fatalment restaurada per una aficionada l'any 2012.



2 Veure no és mirar (subjectivitat) | Sentit crític



Principi o llei de Prägnanz (terme alemany que equival a "bona forma")
Il·lustració experimental de Peter H. Lindsay i Donald A. Norman



Aquesta imatge ambigua va aparèixer per primera vegada a l'octubre de 1892 a una revista d'humor alemany (Fliegende Blätter).

No obstant això no va ser fins a 1899 quan el psicòleg nord-americà d'origen polonès Joseph Jastrow la va popularitzar.



Principi o llei d'inclusivitat.

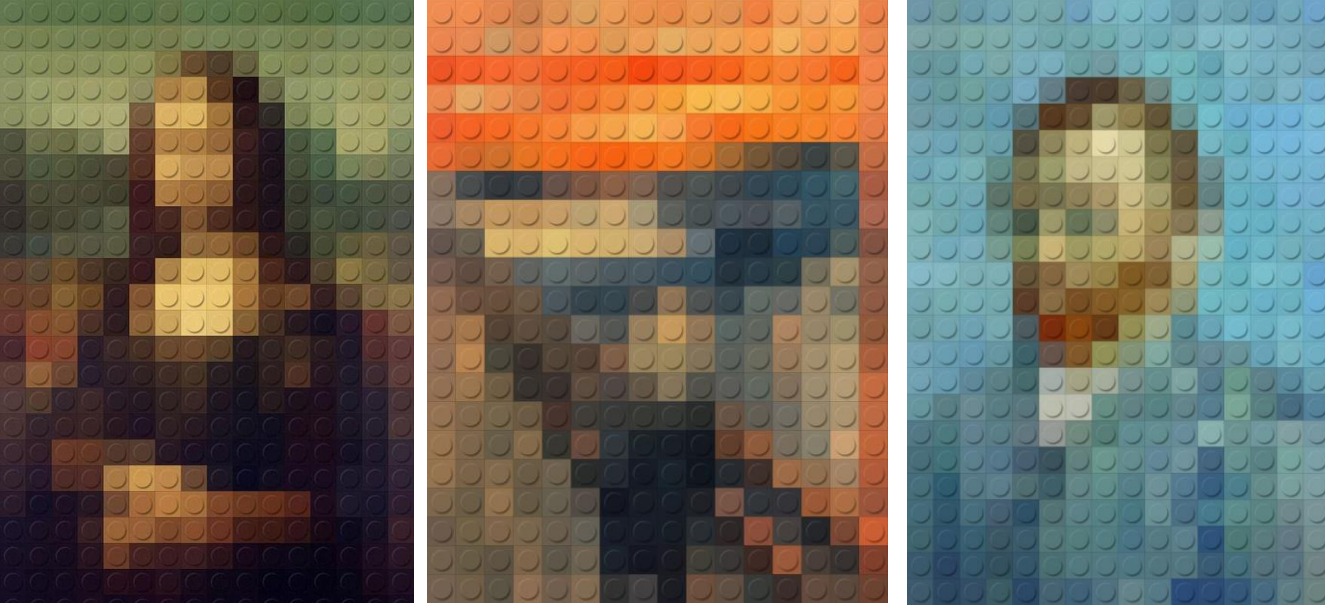
La copa o got de Rubin deu el seu nom al psicòleg danès Edgar Rubin, que la va introduir el 1915 com un exemple d'il·lusions de figura i fons (que també va estudiar la Gestalt), en què hi ha ambigüitat perquè, entre dues imatges amb una frontera comú, cadascuna d'elles pot ser la figura o també el fons.





“Cap de toro” de Picasso
París, 1942.



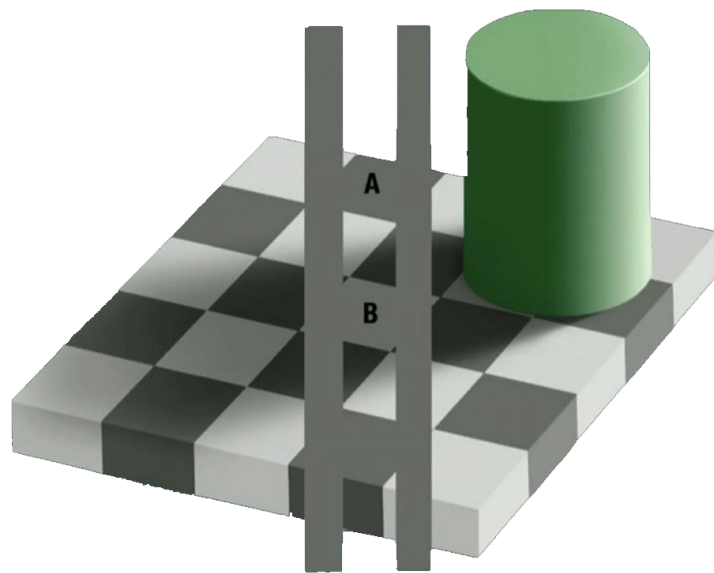
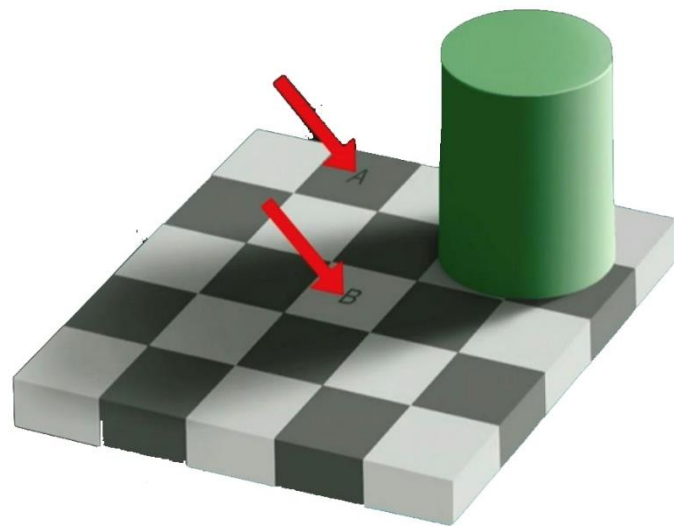
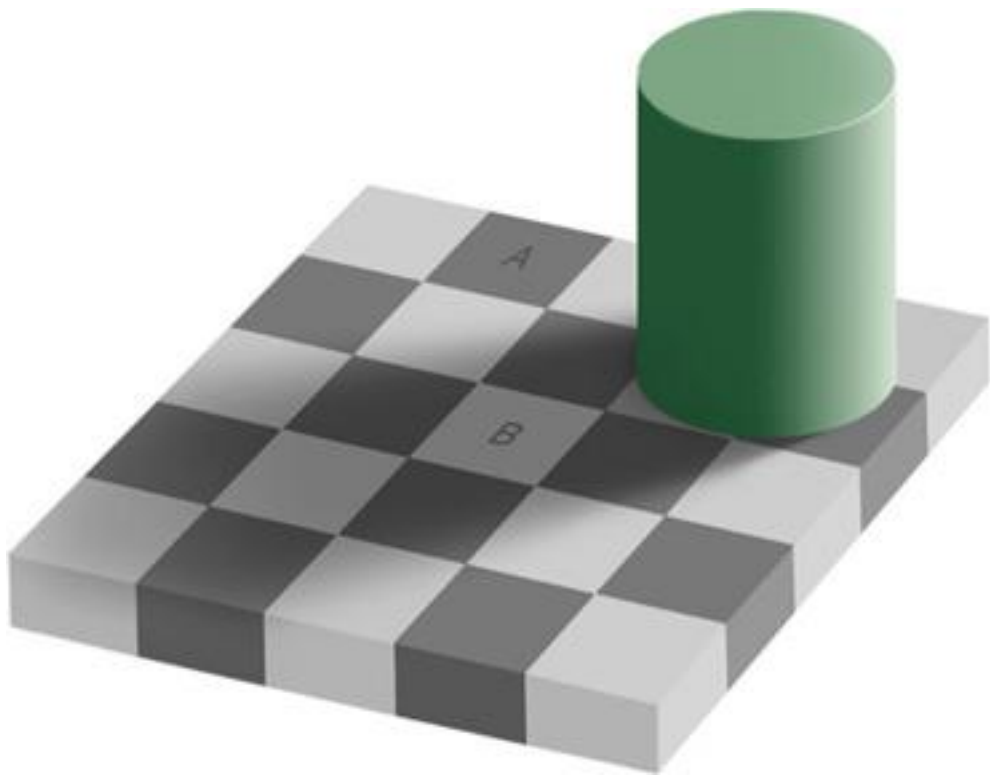


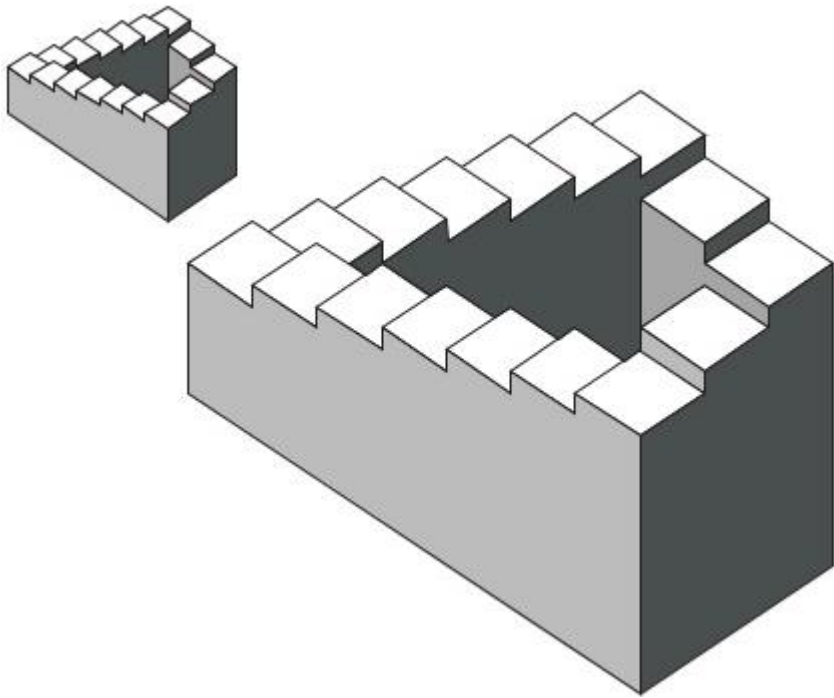
Obres de Geoffroy Amelot.



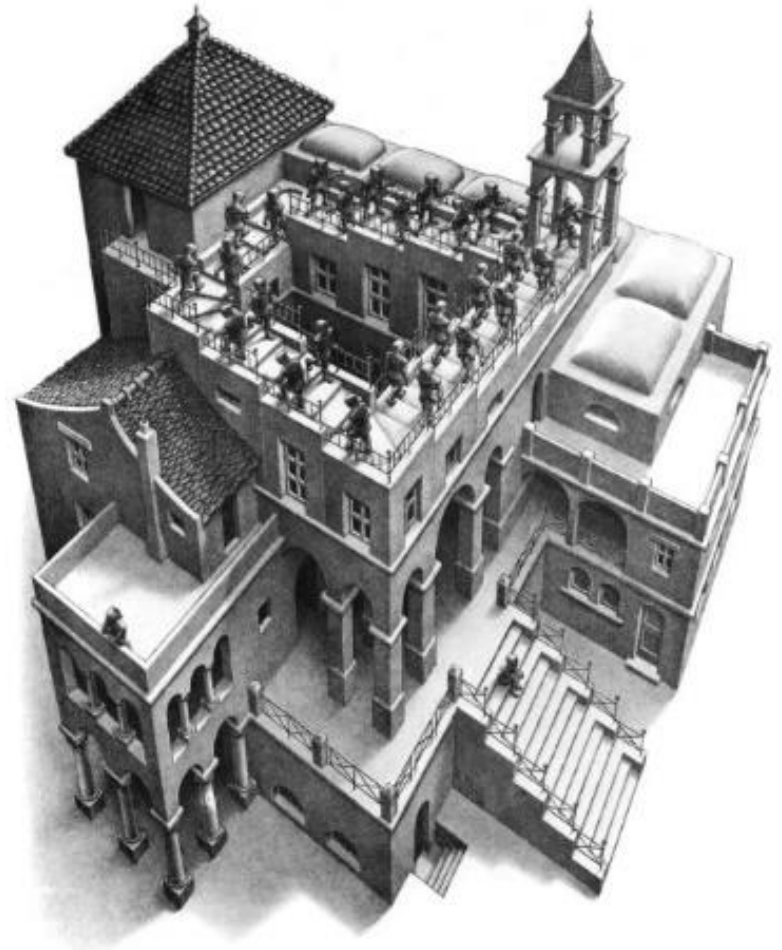
“L'imperi de les llums”, (1953-54),
de l'artista belga René Magritte.







“L'Escala de Penrose”, coneguda també com "escala infinita" o "impossible", és una il·lusió òptica descrita pels matemàtics anglesos Lionel Penrose i el seu fill Roger Penrose juntament amb altres objectes impossibles en un article publicat el 1958.



"Ascendint i descendint", gravat basat en l'Escala de Penrose, el problema matemàtic que va obsessionar a l'autor Escher





josep.pedrerol



Manipulació de fotografies amb el consentiment, o no, dels/les protagonistes.



50% OFF

100% GRATIS!

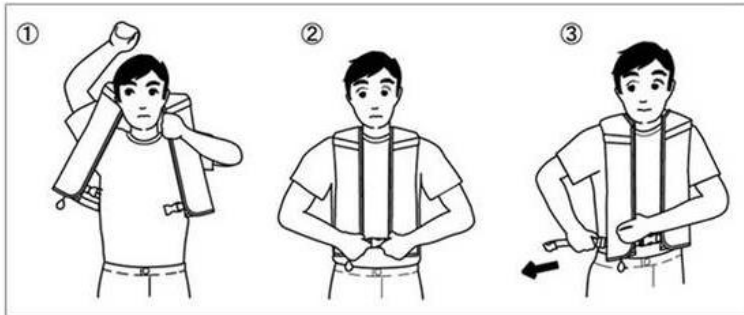
REBAJAS



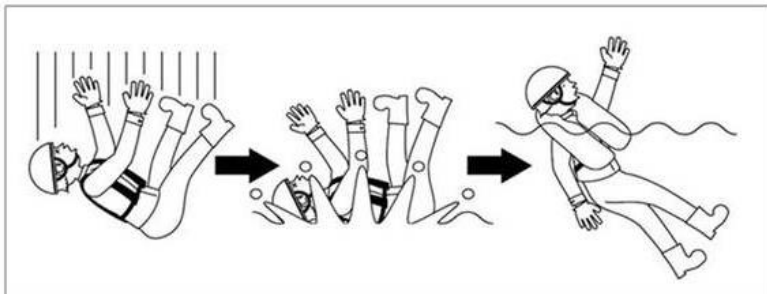
Eixemples de publicitat enganyosa.

3 Capacitat comunicativa de les imatges (interpretació i ús) | El poder d'una imatge, de l'art

穿着示意图



自动充气示意图



https://youtu.be/YybEpQK_g-8

Miguel Gallardo és un il·lustrador que es comunica molt millor amb la seva filla María a través de dibuixos.



3 Capacitat comunicativa de les imatges (interpretació i ús) | El poder d'una imatge, de l'art



Aylan Kurdi, el seu germà i la seva mare van morir el 2015 tractant de creuar el Mediterrani, de Turquia a l'illa de Kos, fugint de la guerra a Síria. Encara que molts morien, no va ser fins aquesta imatge que el món va prendre consciència de l'autèntic drama que es vivia i, de fet, encara es viu.





Óscar Camps, director y fundador de la ONG d'ajuda als refugiats Proactiva Open Arms: "Nos movió un niño, Aylan, a hacer todo esto"

<https://www.unicef.es/noticia/oscar-camps-proactiva-open-arms-nos-movio-un-nino-aylan-hacer-todo-esto>





Algunes de les fotografies més icòniques de tots els temps.



Un lápiz

Por diez centavos lo compré en la esquina
y vendíomelo un ángel desgarrado;
cuando a sacarle punta lo ponía
lo vi como un cañón pequeño y fuerte.

Saltó la mina que estallaba ideas
y otra vez despuntólo el ángel triste.
Salí con él y un rostro de alto bronce
lo arrió de mi memoria. Distraída

lo eché en el bolso entre pañuelos, cartas,
resecas flores, tubos colorantes,
billetes, papeletas y turrone.

Iba hacia no sé dónde y con violencia
me alzó cualquier vehículo, y golpeando
iba mi bolso con su bomba adentro.

Alfonsina Storni

Educació Visual i plàstica

IES Can Puig (Sant Pere de Ribes)

Enrique Ferrando

