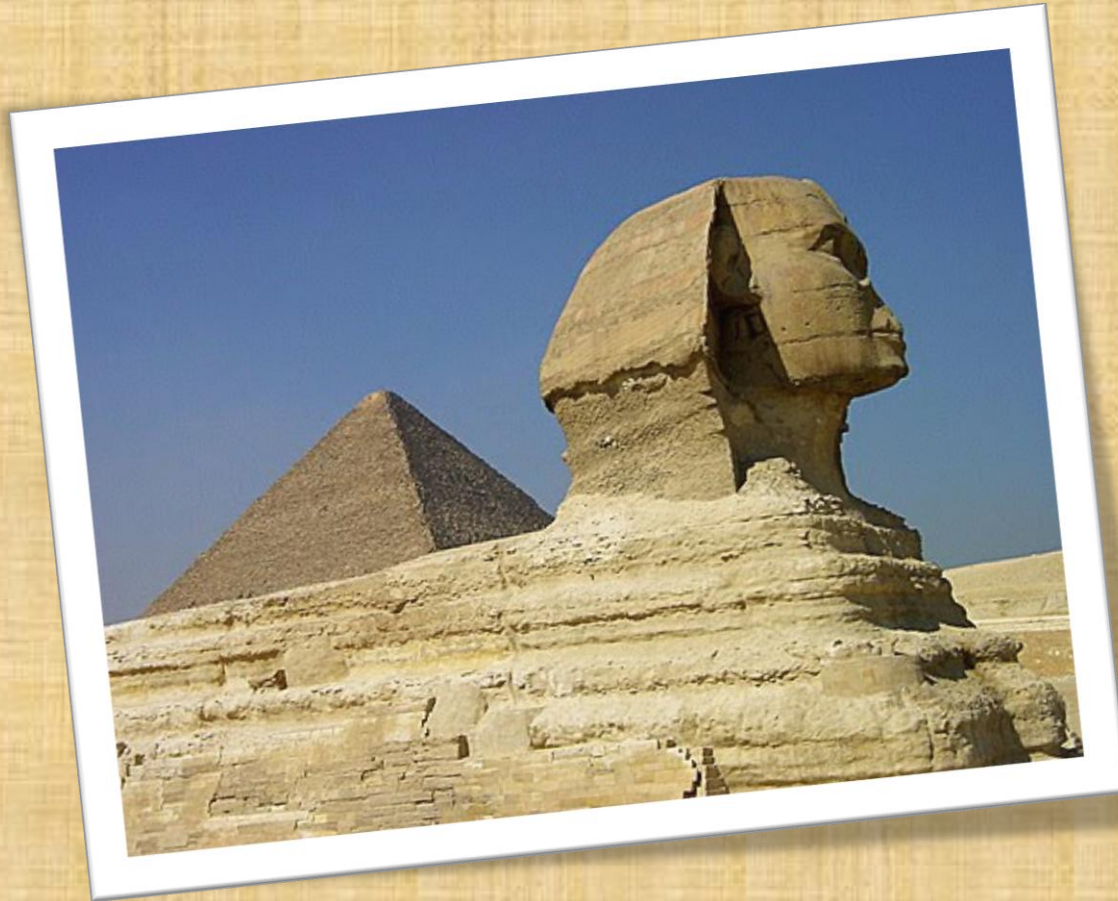


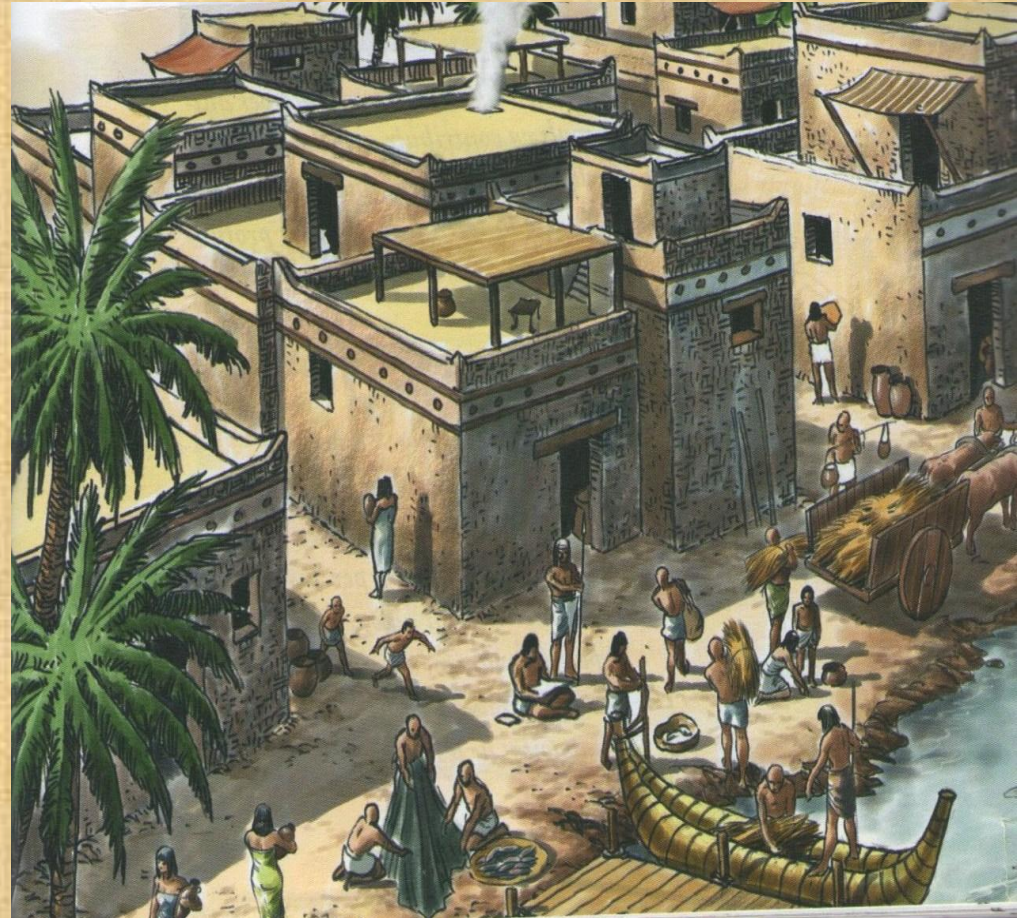
Mesopotàmia i Egipte

(4000 aC al 1700 aC)



Les primeres civilitzacions urbanes

- ✓ Les primeres ciutats eren un laberint de carrers estrets amb cases construïdes amb maons i tova.
- ✓ Destacaven dos edificacions: els temples i els palaus.
- ✓ Tota la ciutat estava envoltada de muralles fetes també de maons per defensar-se dels enemics.
- ✓ Els seus habitants es dedicaven principalment a l'agricultura i ramaderia, a l'elaboració d'estrís i eines i al comerç



Les primeres civilitzacions urbanes van néixer a les valls de grans rius que els permetia la utilització del regadiu a l'agricultura i així alimentar a un nombre elevat d'habitants:

- ✓ Tigris i Èufrates: Mesopotàmia (Iraq)
- ✓ Nil: Antic Egipte (Indus)
- ✓ Indus: Harapa i Muan-jo Daro (Pakistan)
- ✓ Huang He: Anyang i Zhengzhou (Xina)

Es van desenvolupar entre el 4t mil·leni i el segon mil·leni a C (Neolític)



Mesopotàmia (entre dos rius)

Va néixer entre el Tigris i l'Èufrates

Les terres fèrtils entre els dos gran rius va atraure gran quantitat de població. Es podien diferenciar tres grans regions:

- **Sumer**: a la desembocadura dels dos grans rius (Ur, Eridu, Babilònia, Kish, Uruk, Lagash, Susa)
- **Accad**: al mig (Accad, Eshunna)
- **Assíria**: al nord (Asur, Ninive, Aleppo, Ebla)



Egipte

Neix a les ribes del riu Nil, zona molt fèrtil gràcies a les crescudes periòdiques del riu (entre juny i octubre) que deixava la terra preparada per sembrar; al febrer es feia la collita. A més a més el riu permetia viatjar i transportar mercaderies a més de caçar i pescar

Es diferencien dues grans regions:

- **Baix Egipte** (al gran delta):
Tais, Sais
- **Alt Egipte**: (Al sud de l'Alt Egipte)



El control de l'aigua

- ✓ A les dues civilitzacions es van construir importants obres d'enginyeria hidràulica (canals i regs). Especialment a Egipte van construir pous i estanys per retenir l'aigua durant les crescudes.
- ✓ Per aquest motiu calien funcionaris que organitzaven i controlaven les obres així com especificaven quan regar, qui tenia dret a fer-ho i quines quantitats.



Avenços Tecnològics

Per donar resposta a les seves necessitats desenvolupen enginyers diversos:

- ✓ ***l'arada*** arrossegada per animals
- ✓ ***vaixells de vela*** per traslladar-se i comerciar
- ✓ ***la roda*** aplicada al transport tirat per animals
- ✓ ***millora dels forns***
- ✓ ***el torn del terrissaire***
- ✓ ***peces de metall*** duradores i resistents per a la vida quotidiana, per la guerra i per guarnir.

Associat als avenços tecnològic neix l'***especialització d'artesans*** cada cop més diversa, a més a més dels **terrissaires**, tenim als **picapedrers**, el **teixidors**, els **fusters** i ja a l'Edat del Metalls els **forjadors i orfebres**



La invenció dels nombres i

Les civilitzacions urbanes per tal de poder comunicar i deixar constància de normes i lleis, llegendes religioses sobre l'origen de la vida, transaccions comercials, distribució de la propietat, pagament d'impostos... van elaborar un conjunt de signes que coneixem com l'**escriptura** i els **nombres**

Escriptura pictogràfica	Escriptura sil·làbica	Escriptura alfabètica
		
Sumer i Egipte (3300 aC)	Mesopotàmia (2800 aC)	Fenícis (1000 aC)
Cada signe un concepte o una idea (jeroglífica)	Cada signe un so i un concepte (cuneïforme)	Cada signe un so (22 signes)

L'origen dels nombres

Davant la necessitat de comptar i deixar constància de tots els productes que entraven als magatzems de palaus i temples pel pagament d'impostos, o per calcular els beneficis i pèrdues en el comerç, per calcular les superfícies dels camps o el nivell de crescuda del riu en el cas d'Egipte van enginyar els **nombres**.



Durant aquella època poques persones sabien llegir i escriure, en realitat només els poderosos, els sacerdots i els **escribes**.

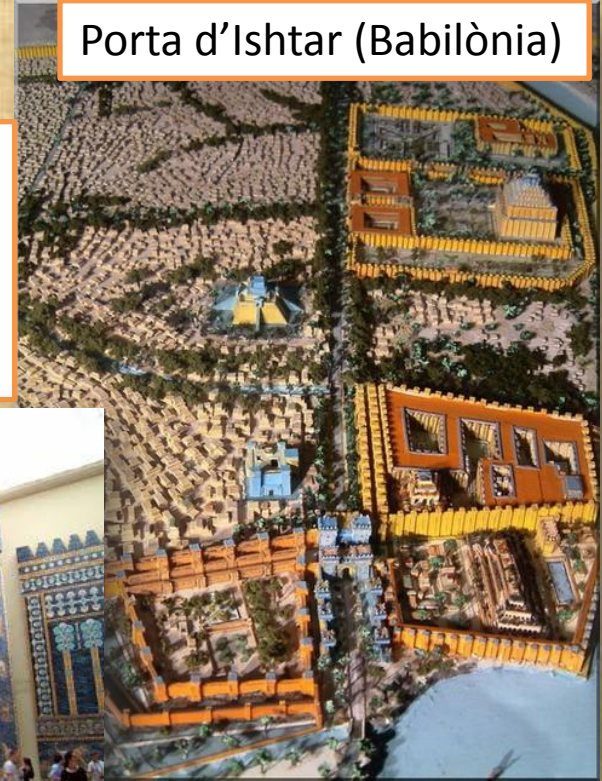
L'art a Mesopotàmia

Les seves manifestacions ens han arribat a través de l'arquitectura, l'escultura i la ceràmica. Tenia bàsicament la funció de demostrar el poder de reis i sacerdots.

Arquitectura

- Materials: maons, ceràmica
- Solucions: l'arc i la volta

Porta d'Ishtar (Babilònia)



Ziggurat a Ur



Gudea, senyor de Lagash

Les escultures eren rígides, inexpressives, sense proporció i fetes per ser vistes de front



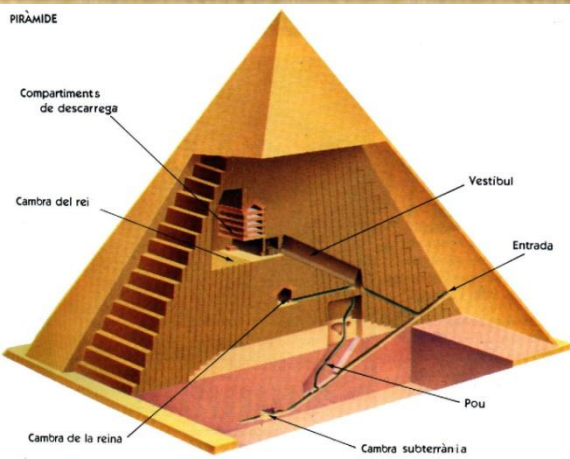
L'art a Egipte

L'art era una eina per demostrar del poder de faraons i sacerdots.

- Material: el principal la pedra
- Manifestacions: Arquitectura, frescos i escultures

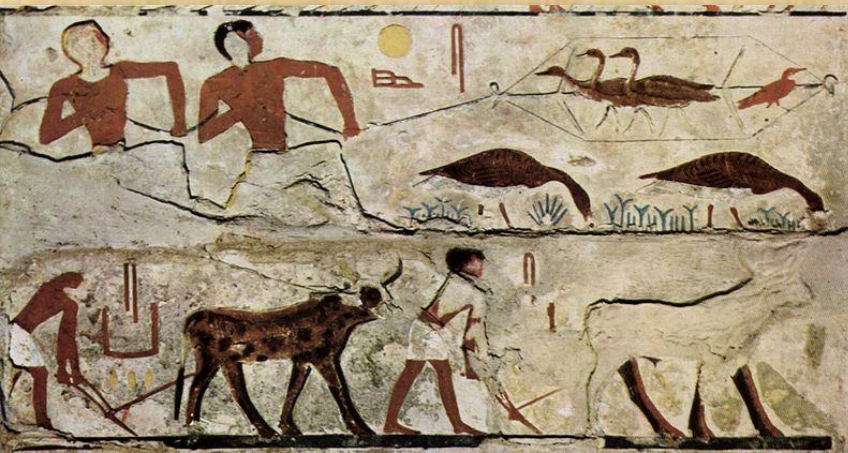
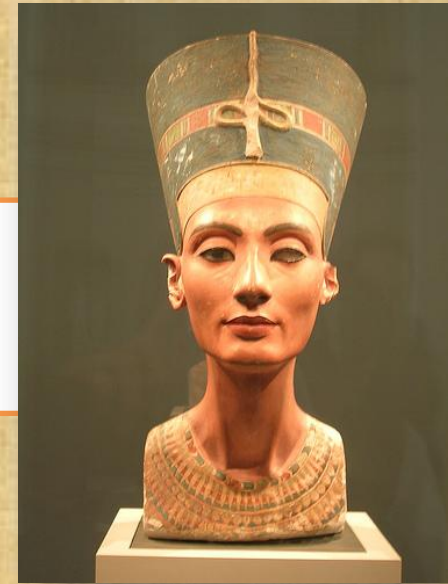
Arquitectura

Les principals edificacions: palaus i tombes (piràmides)



Escultura:

Rígid, inexpressiu, fetes per ser vistes de front

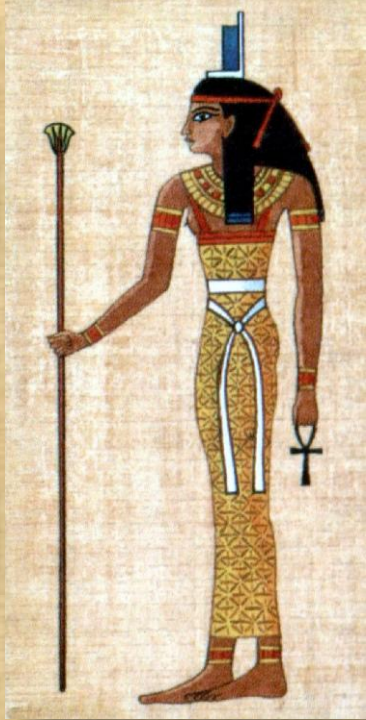


Pintura:

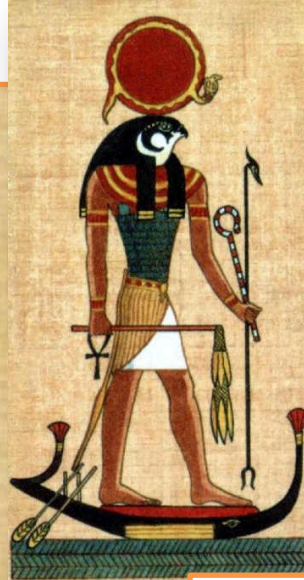
Frescos (a les parets de les tombes), es representen escenes de la vida quotidiana, o rituals de la mort. Hi ha moviment. Mostren el cos de cara i el rostre de perfil

La religió. El Culte a a mort a Egipte

Eren politeistes: Adoraven molts déus i deesses amb forma humana i animal

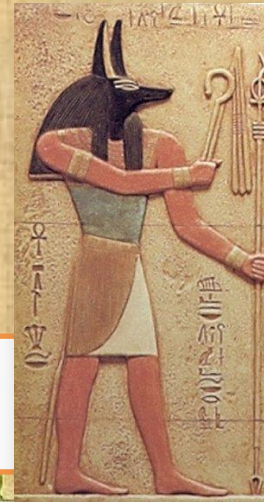


Isis: Esposa fidel



Anubis: déu de la momificació

Ra: déu del Sol



Osiris: déu de la resurrecció i del món dels morts

