

Lectura : *El enfermo imaginario* de Molière

Introducción a la lectura

1. El siglo XVII a Francia (Edad Moderna: Absolutismo)

La juventud y parte de la edad adulta de Molière transcurre en la Francia de Luis XIII, marcada por las guerras de religión (católicos versus protestantes) y contra España, y por los conflictos internos entre estamentos que empobrecen el país y provocan el descontento de la población.

El resto de su vida viene marcado por la llegada al trono de Luis XIV, el rey Sol que personalmente y con la ayuda de sus consejeros reorganiza la economía y el comercio y consigue dinamizar la riqueza del país. Aunque Luis XIV reina en pleno clasicismo (neoclásico), su corte es barroca, increíblemente fastuosa para demostrar su poder absoluto, a la que mantiene económicamente y entretiene con privilegios que le acercan a él. El rey Sol convierte su vida privada en continuas escenas públicas. Le gusta el teatro y especialmente el de Molière al que nombra responsable de los divertimentos de la corte

Pronto cambia esta situación, para entonces Molière ya había muerto, Luis XIV ambiciona nuevos territorios, volviendo la situación de guerras constantes, se vuelve un católico devoto, no le agradan las fiestas y abandona el mecenazgo a sus artistas favoritos.

2. Gustos estéticos y el pensamiento del siglo XVII

Tradicionalmente se divide el siglo en dos partes, una primera parte que correspondería al predominio de la **estética barroca** y una segunda parte que correspondería al predominio de la **estética del clacisismo** (neoclásico).

La primera, **la barroca** se basa en el movimiento continuo, la representación del exceso, de lo tumultuoso, de lo inesperado, de la apariencia, de lo inconstante, de lo inestable, de lo metafórico, del fingimiento, del disfraz y del engaño. Como ya hemos dicho la corte de Luis XIV en sus inicios era profundamente barroca. Dentro de esta estética se sitúa **el preciosismo** o el gusto por lo refinado y lo elegante tanto en el lenguaje como en el comportamiento en general. Dicen que Molière en sus inicios dominaba esta estética preciosa, así era considerado un “honnête homme”: discreto, ingenioso que sabe estar, bailar y conversar.

La segunda, **el clacisismo** se basa en la estilización de las formas, huye de la improvisación, busca una finalidad instructiva en todas sus formas, busca el ideal que es la verdad, busca la armonía, el pudor y la discreción.

Respecto al pensamiento, irrumpe la **filosofía de Descartes**, en la que ciencia y filosofía se dan la mano, así el pensamiento busca adaptarse a los nuevos conocimientos. Utiliza las matemáticas como método de análisis de la realidad, así imagina un mundo y una naturaleza medibles que para conocerlos es necesario utilizar el método experimental. Su obra *El discurso del método para conducir bien la razón y buscar la verdad*, influiría en los pensadores del siglo XVIII y del siglo XIX.

3. El autor y su obra: Jean-Baptiste Poquelin bajo el seudónimo Molière

Molière, actor y escritor, (1622 - 1673) nació en París en el seno de una familia pequeño burguesa. Recibió una sólida educación clásica en el Colegio Clrermont de los jesuitas; estudió Derecho y conocía el mundo del comercio a través de su padre, en cambio se decantó por el teatro, asociándose a una compañía de cómicos con la que recorrió parte de Francia durante 12 años; gracias a su formación universitaria, al contacto con la corte del rey Sol (Luis XIV) a través de su padre, y al contacto con el pueblo llano de París y de provincias, adquirió un conocimiento de la sociedad francesa de su tiempo que se refleja en sus piezas teatrales y en sus representaciones como actor.

Es considerado el creador de la “Comedia Francesa”, escribió treinta obras de teatro “auténticamente” francesas en verso y en prosa, que representan espacios y realidades de su país y de la sociedad del momento, aunque conocía a los autores griegos (como Plauto y Terencio) y la comedia española e italiana de las que extrajo, cuando creyó necesario, asuntos y escenas.

En ocasiones fue criticado por no seguir el modelo clásico propio de su época como en las obras: *Las preciosas*, *Crítica a la escuela de mujeres*, *El burgués gentilhombre*, *Las picardías de Scarpin*, *El avaro o El enfermo imaginario entre otras*; pero cuando quiso fue un perfecto autor clásico, así en *Tartufo* o en *Misántropo*.

Alcanzó sus mayores éxitos en la farsa y en la comedia de enredo, destacando aquellas en que pone en escena problemas de la sociedad de su tiempo, como: la hipocresía, el matrimonio concertado (viejo – jovencita), la tontería vestida de sabiduría, la burguesía que compra con su dinero el saber estar y la instrucción; temas que aún hoy son vigentes,

El objetivo básico de sus obras no es moralizar sino hacer reír a todos y todas, incluso a los más discretos, por este motivo en ellas, junto a figuras graves, aparecen caricaturas, exageraciones de perfiles de la sociedad: campesinos, palurdos, maridos burlados, filósofos pedantes o médicos.

En todas sus piezas teatrales destaca sobremanera la **naturalidad de sus diálogos**, llenos de color y de vida. Molière conocía, como ya hemos dicho, el lenguaje del pueblo llano, del universitario, del jurista, del cortesano de Versalles, los diferentes dialectos de su lengua. En todo momento el lenguaje está al servicio de la comedia, con un doble objetivo: conseguir que el público ría y reflejar la verdad de la sociedad en que viven.

Son muchos los procedimientos cómicos que utiliza Molière en sus piezas

Respecto al estilo literario de Molière, se encuentra entre el barroco (primera mitad del siglo XVII) i el clasicismo (a partir de 1660) propios del momento que le toca vivir. Como ya hemos dicho antes, fue criticado en múltiples ocasiones por no seguir la regla de las tres unidades del teatro clásico: unidad de acción, unidad de tiempo, unidad de espacio, que sin embargo podemos ver en obras suyas como *Tartufo* o *Misántropo*. En la mayoría de sus piezas de teatro se observan los recursos del barroco, entre otros destacan la caricatura, la parodia, la ironía o el *quid pro quo* o malentendido; siguiendo la costumbre barroca de la corte de Luis XIV, para quien trabaja Molière des de 1662 como responsable del divertimento del rey y su corte, crea no solo comedias sino que inventa piezas a base de música, danza y texto que se llamarán “comedias-ballet”.

4. La obra: *El enfermo imaginario* (1673)

El enfermo imaginario, fue la última pieza que escribió, también era el papel favorito del actor, fue el último que interpretó ya que la enfermedad le fulminó sobre la escena; hubo que interrumpir la representación y Molière murió pocas horas después, todavía vestido con la ropa de color amarillo de su personaje. Se dice que por este motivo se considera que la ropa de color amarillo da mala suerte a los actores que la utilizan en escena.

Es una comedia en prosa dividida en tres actos, que a través de una ágil y divertida trama presenta una nueva sátira contra los médicos y los hipocondriacos. El último intermedio bailable, durante el cual enfermó Molière, es una divertidísima parodia en latín macarrónico, de la solemnidad de la investidura del grado de doctor en Medicina. La crítica a la medicina es una constante en la literatura de la época así como el juego entre la apariencia y la realidad (los que dicen quererle en realidad solo desena su muerte para heredar) o la crítica a los matrimonios concertados.

Argumento: Argant es un viejo hipocondriaco obsesionado con su salud. Está al cuidado de su esposa y diferentes médicos y farmacéuticos que solo buscan heredar su fortuna. A su lado también está Toinette, su sirvienta, Angelique, su hija, y Béralde, su hermano, que lo quieren de verdad. Toinette intenta sin éxito que su amo se cure de sus manías y recupere las ganas de vivir y quiere desenmascarar a los farsantes que le rodean. Así aconseja a Argan que finja morir para ver cómo reaccionan los que supuestamente velan por su salud. El viejo se da cuenta que solo su hija es sincera,

única persona de su alrededor a la que no había dejado ser feliz intentando que se casara con un médico y no con su pretendiente estimado. Al ver la sinceridad de su hija accede al matrimonio con su pretendiente. La obra acaba proponiéndose a él mismo ser su propio médico para no dejarse engañar más.

- Argant, viejo hipocondríaco
- Toinette, la sirvienta
- Béline, la esposa
- Béralde, hermano de Argan
- Angelique, hija
- Louison, la otra hija pequeña
- Cléante, pretendiente de Angelique
- Thomas Diaforus, hijo del médico con quien Argant quiere que su hija se case
- Monsieur De Bonnefoy, notario
- Monsieur Fleurant, boticario
- Polichinelle, prometido de Toinette
- Monsieur Purgot i Monsieur Diafoirus, metges

Los nombres de los personajes revelan el carácter de los personajes que representan, así Angelique, la buena hija, Fleurant (de flor) prepara remedios a partir de hierbas... Cada uno representa un perfil descrito con realismo y a la vez de manera cómica en los diálogos de la obra.

5. El siglo XVII (Edat Moderna: Absolutismo) a Francia

La juventud y parte de la edad adulta de Molière transcurre en la Francia de Luis XIII, marcada por las guerras de religión (católicos versus protestantes) y contra España, y por los conflictos internos entre estamentos que empobrecen el país provocan el descontento del país.

El resto de su vida viene marcado por la llegada al trono de Luis XIV, el rey Sol que personalmente y con la ayuda de sus consejeros reorganiza la economía y el comercio y consigue dinamizar la riqueza del país. Aunque Luis XIV reina en pleno clasicismo (neoclásico), su corte es barroca, increíblemente fastuosa para demostrar su poder absoluto, a la que mantiene económicamente y entretiene con privilegios que le acercan a él. El rey Sol convierte su vida privada en continuas escenas públicas. Le gusta el teatro y especialmente el de Molière al que nombra responsable de los divertimentos de la corte

Pronto cambia esta situación, para entonces Molière ya había muerto, Luis XIV ambiciona nuevos territorios, volviendo la situación de guerras constantes, se vuelve un católico devoto, no le agradan las fiestas y abandona el mecenazgo a sus artistas favoritos.