

Introducción a la época, el autor y la obra



La época

•El siglo XVII a Francia (Edad Moderna: Absolutismo)

Primera mitad: Luis XIII:

- Guerres de religión
- Guerra contra España
- Conflictos internos
- Empobrecimiento del país y descontento

Segunda mitad: El rey Sol Luis XIV

- Reorganizació económica y dinamització del país
- Corte fastuosa. Mecenazgo de artistas
- A partir del 1680 cambio radical (expansión territorial, nuevas guerras)
- Abandono del mecenazgo
- Rey profundamente devoto (catolicismo frente a protestantismo)



Gustos estéticos y el pensamiento del siglo XVII

Estética barroca: primera mitad del siglo

- movimiento continuo
- representación del exceso, de la apariencia, de lo inconstante, de lo metafórico, del fingimiento, del disfraz y del engaño.
- preciosísimo: “honnête homme” gusto por lo refinado y lo elegante en el comportamiento en general

Clasicismo:

- estilización de las formas
- huida de la improvisación
- finalidad instructiva
- búsqueda del ideal de belleza, de la armonía, el pudor y la discreción

El pensamiento: filosofía de Descartes

- filosofía y ciencia se dan la mano
- el pensamiento busca adaptarse a los nuevos conocimientos
- utiliza las matemáticas como método de análisis de la realidad (método experimental)



El autor: Jean-Babtiste Poquelin (1622-1973)

Molière

Formación:

- clásica, universitaria (derecho)
- conoce el mundo del comercio y la vida de la corte a través de su padre
- contacto con el pueblo llano de París y provincias a través de sus giras en una compañía de teatro (conocimiento profundo de la sociedad francesa del momento)

Profesión: actor y escritor de comedias (comedia francesa). Responsable del divertimento del rey y su corte

Estilo: predominio de la estética barroca

- caricatura, parodia, ironía, quid pro quo
- naturalidad del diálogo (colorista y vital)

Obras: farsa y comedias de enredo (30) en las que refleja los problemas de la sociedad de su tiempo . Comedias-ballet: piezas en la que utiliza música, danza y texto. Su objetivo es hacer reír y mostrar la realidad de la sociedad de su tiempo.



Obra: El enfermo imaginario

Última obra escrita y representada por Molière (enferma y muere en el transcurso de la representación)

Comedia en prosa dividida en tres actos en la que presenta una sátira **contra los médicos** y los **hipocondriacos**

Otros temas tratados:

- marido burlado
- matrimonio concertado
- juego entre la apariencia y la realidad



Argumento: Argant es un viejo hipocondriaco al cuidado de su esposa y un montón de médicos que solo buscan heredar su fortuna. Solo es querido realmente por su hija a la que no deja casar con quien desea y concierta un matrimonio con un médico para que pueda atenderlo. La criada se decide a desenmascarar a todos los que quieren aprovecharse del señor y le aconseja simular su muerte. El viejo comprueba que solo su hija le quiere y accede al matrimonio con su pretendiente. La obra acaba convirtiéndose él en su propio médico.

Personajes

- Argant, viejo hipocondríaco
- Béline, la esposa
- Béralde, hermano de Argan
- Angelique, hija
- Louison, la otra hija pqueña
- Cléante, pretendiente de Angelique
- Thomas Diaforus, hijo del médico con quien Argant quiere que su hija se case
- Monsieur De Bonnefoy, notario
- Monsieur Fleurant, boticario
- Polichinelle, prometido de Toinette
- Monsieur Purgot i Monsieur Diafoirus, metges
- Toinette, la sirvienta



Los nombres de los personajes revelan el caracter de aquellos a quien representan