

ANÁLISIS DE UN POEMA.

Lope de Vega: Soneto 126

“Desmayarse, atreverse, estar furioso”

Carlota Franco

Alba Sardà

1º Bachillerato B

Lengua Castellana

2016/17

Autor y época literaria.

Lope Félix de Vega nació en Madrid (1562) y murió en Ibídem - Madrid (1635). Estuvo varias veces casado y al largo de su vida tuvo muchas aventuras amorosas. Fue considerado uno de los dramaturgos y poetas más importantes del Barroco, del Siglo de Oro español. También fue conocido como un gran lírico de la lengua castellana y autor de diferentes obras narrativas en prosa y novelas; por lo tanto su género característico fue el teatro, la poesía y la novela. Algunas de sus obras más importantes son La Arcadia, Pastores de Belén (obras narrativas) y Rimas, Los romances, Rimas humanas (obras líricas).

Las rimas humanas se basan en 200 sonetos, la gran parte mitológicos. A diferencia del primero, las rimas sacras constan de 100 sonetos de temática religiosa. Aun así, ambos comparten una misma temática basada en una vida arriesgada y peligrosa.

El soneto número 126, "Desmayarse, atreverse, estar furioso" fue publicado en 1634 y se encuentra en Rimas humanas, en su última etapa.

Aproximación al contenido del poema.

El tema de este poema es claramente el amor, un amor que parece ser contradictorio.

También se remarca el sentimiento de este como un trastorno o bien espiritual o moral contrarios a la razón. Explica de forma explícita los efectos que puede tener en el amante ya sea en sus actitudes o comportamientos. Además esto conlleva que se generalicen los efectos que puede tener el amor, provocando una anécdota constante de las emociones que puede dar como resultado el mismo.

Este soneto, habla principalmente del amor, un tema clásico y inventado en Occitania por los trovadores del siglo XII que fue divulgado con éxito por Europa. Desde de aquel momento se implantó un modelo de relación amorosa entre la mujer y el hombre, las características del cual siguen vigentes hoy en día en concepto de dicho sentimiento.

Ingeniosamente el autor, intenta hacer sentir al lector que participa en el poema, por tanto llamando su atención. Esto se puede ver en el final del mismo; " ¡Esto

es amor, quien lo probó lo sabe! ”. Nos hace partícipes ya que cuando dice “quien lo probó lo sabe”, nos hace comprobar si hemos sentido todos los sentimientos antes descritos y por tanto hace más cercana su poesía.

Comentario de la forma.

- ESTRUCTURA EXTERNA:

Como bien especifica su nombre, esta composición literaria se trata de un soneto. Además a este poema se lo considera el soneto perfecto, ya que cumple estrictamente las características de estos.

Está formado por catorce versos endecasílabos en que están divididos en dos cuartetos y dos tercetos de rima consonante como se muestra a continuación.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,	11A
áspero, tierno, liberal, esquivo,	11B
alentado, mortal, difunto, vivo,	11B
leal, traidor, cobarde y animoso;	11A
no hallar fuera del bien centro y reposo,	11A
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,	11B
enojado, valiente, fugitivo,	11B
satisfecho, ofendido, receloso;	11A
huir el rostro al claro desengaño,	11C
beber veneno por licor suave,	11D
olvidar el provecho, amar el daño;	11C
creer que un cielo en un infierno cabe,	11D
dar la vida y el alma a un desengaño;	11C
esto es amor, quien lo probó lo sabe.	11D

- ESTRUCTURA INTERNA:

El soneto se divide en dos partes diferentes. La primera está caracterizada por los dos primeros cuartetos, y en la segunda parte se encuentran los dos tercetos. En los cuartetos se puede ver claramente una definición del amor y representadas varias actitudes provocadas por el enamoramiento. El soneto comienza haciendo contradicciones en el primer párrafo. Un claro ejemplo es cuando en el primer verso dice atreverse pero anteriormente ha dicho desmayarse. Esto puede representar que pasas de ser consciente de las cosas (atreverse) a estar inconsciente (desmayarse).

Además en el segundo refleja unos estados de ánimo también contradictorios como son: estar furioso y áspero con el ser liberal y tierno. Unos sentimientos claramente contrarios entre sí. Sigue así al largo de esta estrofa y la siguiente. Nos quiere transmitir que la persona enamorada no es capaz de tener un control total de sus sentimientos, el amor es superior a ella.

En la segunda división del soneto en que están los dos tercetos, se ven reflejados sentimientos y estados de ánimo de manera que se relacionan de manera contradictoria. Y en esta segunda parte del soneto siguen habiendo contradicciones como la del verso 11 "creer que un cielo en un infierno cabe".

A nivel morfosintáctico y léxico-semántico vemos que utiliza un vocabulario pertinente a los estados de ánimo y múltiples adjetivos para la descripción de los enamorados, además de numerosos recursos literarios que se pueden ver a continuación.

La composición tiene claros asíndeton como se puede perfectamente ver en la segunda estrofa "*no hallar fuera del bien centro y reposo / mostrarse alegre, triste, humilde, altivo / enojado, valiente, fugitivo / satisfecho, ofendido, receloso*" y a lo largo de todo el poema no hay casi ninguna conjugación.

También a lo largo del poema contraponen dos ideas ya sea con los infinitivos o los adjetivos, formando una antítesis a lo largo de este. Algunos de los ejemplos son: estar furioso, áspero, tierno, mortal, difunto, vivo; entre muchos otros antónimos que se reflejan a lo largo del soneto.

"*Beber veneno por licor suave*", esta es la metáfora que claramente se puede detectar en el verso 10 del poema.

En el verso 12 un hipérbole, “*creer que un cielo en un infierno cabe*”. Este es tan claro ya que se ve perfectamente como exagera y por tanto deforma la realidad como la conocemos.

Conclusión.

En conclusión, el poema *Desmayarse, atreverse, estar furioso* de Lope de Vega (un gran poeta y dramaturgo conocido) es un soneto de versos endecasílabos con rima consonante, mediante tercetos y cuartetos. Esta composición la dividimos en dos partes distintas entre ellas, en la primera se sitúan dos cuartetos, y en la segunda parte se encuentran dos tercetos.

La temática principal de este poema es el amor. Así, el autor nos define qué es el amor de una manera contradictoria haciendo uso de las palabras *desmayarse* y *atreverse*. También se explican estados de ánimo y sentimientos del amor contradictorios como son el estar furioso y áspero. Nos muestra una visión del amor no tan bonita, en que las personas también pueden caer por culpa del amor, de manera que hace una visión de la realidad.

Durante todo el soneto hay múltiples adjetivos y varios recursos estilísticos, como la metáfora, hipérbole, asíndeton, etc.

Haciendo uso de los infinitivos y adjetivos forma una antítesis como: estar furioso, estar tierno o moral.