

## CIUDAD SIN SUEÑO (NOCTURNO DEL BROOKLYN BRIDGE) DEL LIBRO POETA EN NUEVA YORK de Federico García Lorca

Federico García Lorca (1898-1936), pertenece a la conocida como Generación del 27. Nacido en Fuentevaqueros (Granada) en una familia terrateniente liberal, desde muy joven mostró dotes artísticas (música, literatura, pintura). En una primera etapa, de 1919 a 1928, residió en Madrid en la Residencia de Estudiantes, allí trabó amistad con Luís Buñuel y Salvador Dalí. Esta etapa es muy importante para su vida y obra (*Romancero gitano*, *Poema del cante jondo*, *Canciones*). En una segunda etapa viaja a Nueva York en 1929 y allí escribe el libro *Poeta en Nueva York*, al cual pertenece el poema que nos ocupa, "Ciudad sin sueño". Este periodo del poeta está marcado por una profunda crisis personal y una influencia clara del surrealismo. El poeta describe su estancia en Nueva York como "una de las experiencias más útiles de mi vida". Describe la ciudad como un lugar de "alambre y muerte" y le sorprende la economía capitalista y el trato que se da a los negros. Llega a la conclusión de que Estados Unidos es una civilización sin raíces. En su trabajo intentó expresar los sentimientos que le producía una ciudad deshumanizada y angustiosa.

Al regresar a España Lorca se vincula más a la causa republicana y escribe obras de teatro que representa con su grupo "La Barraca". Representan obras teatrales del Siglo de Oro por ciudades y pueblos de España.

El estallido de la Guerra Civil española acaba con los sueños y la vida del poeta.

El poema nos describe una noche en Nueva York, la ciudad de los rascacielos. A Lorca este tipo de edificaciones le parecen monstruosas ya que no está acostumbrado a las mismas, allí no se puede hallar la tranquilidad y la paz, ni siquiera los muertos pueden descansar. El poeta nos habla de la deshumanización que reina en las calles de esa gran ciudad. Una ciudad que ha sucumbido a la tecnología y a la modernización impidiendo soñar a sus habitantes, sumiéndolos en una vida mecánica que se dirige directamente a la muerte. Hallamos una tenue esperanza en el futuro en alguna parte

del poema, la libertad y la restauración de los valores aniquilados por la sociedad volverán a florecer si se acaba con la ignorancia. Pero finalmente, vuelve la actitud pesimista que prevalece hasta el final del poema.

Otro tema del poema, además de la deshumanización de la ciudad, es la incomunicación y la soledad, en una ciudad todos son extraños.

Este poema se compone mayoritariamente por versos de arte mayor intercalando versos libres, no tiene rima y no sigue un esquema métrico fijo. Podemos observar que casi todos los versos acaban con una palabra llana.

La figuras retóricas que más destacan en este poema son:

Metáforas: No duerme nadie por el cielo (v.1), Nos caemos por las escaleras para comer la tierra húmeda (v.15), en una maraña de venas recientes (v.19), los caballos vivirán en las tabernas (v.23), las hormigas furiosas atacarán los cielos amarillos que se refugian en los ojos de las vacas (v.24-25), entre otras.

Exclamación retórica: ¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta! (v.14 y v.30).

Anáfora: No duerme nadie (v.1-2, v.7-8, v.38-39, v.44-46)

Hipérbaton: Vendrán las iguanas vivas a morder a los hombres que no sueñan (v.4).

Paralelismo: No duerme nadie por el cielo/mundo. Nadie, nadie (v.1 con v.7), y al que duele/teme la muerte la llevará sobre sus hombros (v.20-21), un día/otro día (v.22 con 27).

Personificación: hormigas furiosas (v.24), barcos mudos (v.28), espera la dentadura del oso (v.35)

Polisíndeton: y aún andando por un paisaje de esponjas grises y barcos mudos / (veremos brillar nuestro anillo y manar rosas de nuestra lengua. (v.28-29)

Sinestesia: (escalofrío azul. v.37), (llagas amargas v.43), barcos mudos (v.28)

En el poema se pueden distinguir cuatro partes:

En la primera parte (v.1-13), el poeta nos describe el ambiente de la ciudad y nos presenta sus principales monumentos buscando una similitud de los mismos con los animales, el Empire State sería un cocodrilo y los demás rascacielos, más pequeños, serían iguanas. También nos deja claro que es imposible hallar tranquilidad y paz incluso después de la muerte, y donde los ciudadanos son amenazados por el frenético estilo de vida que llevan a cabo.

En la segunda parte (v.13-21) se nos muestran muchas situaciones distintas que tienen como objetivo impactar al lector y transmitirle sentimientos trágicos y dramáticos. El autor refleja la fatalidad de vivir en la ciudad, la muerte te acompaña desde el momento en que naces, y negando la sentencia de Calderón de la Barca, afirma que la vida no es sueño; no hay nada después de ella. La muerte de un niño y la desesperación que este hecho conlleva, despierta en el lector un sentimiento de fatalidad.

En la tercera parte (v.21-38) encontramos un García Lorca más positivo y esperanzador, en los versos aparece lo bonito de la vida, los besos, el amor, las flores que son signos de ternura e inocencia, también aparecen los sueños que representan un signo de esperanza. Pero va a durar poco este optimismo quien ve esperanza en el futuro; la resurrección, la libertad, y la restauración de los valores aniquilados por la sociedad rebrotarán si se acaba con la ignorancia, el estancamiento y las actitudes inmovilistas.

En la cuarta parte (v.38-49) se encuentra el clímax del poema. El autor critica duramente la inmovilista sociedad de Nueva York, la cual con tal de impedir que alguien despierte de su letargo es capaz de cualquier cosa.

En conclusión, García Lorca nos presenta, sin el saberlo, un tema muy actual que es la deshumanización de la sociedad. En una ciudad nos convertimos en elementos, que no personas, movidos por el egoísmo y por una falta de interés por todo lo que tenemos alrededor, insensibles al sufrimiento de las personas más cercanas. Todo esto provoca una incomunicación que hace extraños a los inquilinos de un mismo edificio. Más actual sería la visión de esta incomunicación relacionada con las nuevas tecnologías, que nos hace extraños incluso dentro de la misma familia. Los móviles, la televisión, los ordenadores nos provocan un aislamiento respecto a nuestros seres más queridos.

## Bibliografía

AA.VV. (2016). *Segunda Antología de la Poesía Española*. Barcelona: Austral.

Moya, G. (sense data). Consultat el 4 / Mayo / 2017, a <http://en.calameo.com/read/000515763c7b6811fc187>

Pérez, A. R. (sense data). "*Ciudad sin sueño*". Consultat el 4 / Mayo / 2017, a <http://ainhoarpcomentarioyredaccion.blogspot.com.es/2014/03/ciudad-sin-sueno-federico-garcia-lorca.html>