

Àlex Pelegrina y Alba Domènech

Se querían, de Vicente Aleixandre:

Autor:

Vicente Aleixandre (1898-1989) nació en Sevilla en Andalucía, España y murió en Madrid a sus 86 años de edad. En su juventud, parecía que su carrera estaba orientada hacia el Derecho Mercantil, hasta que una importante enfermedad determinó un cambio de rumbo en su vida, por el cual se dedicó a la poesía. Fue un miembro del Grupo del 27 que desempeñó un papel fundamental en la poesía española de su tiempo, con lo que ganó el Premio Nobel de la literatura en el año 1977, además ganó el Premio Nacional de la Poesía con *La destrucción o el amor*.

Época literaria:

En la obra poética de Vicente Aleixandre se describen cuatro etapas:

En la primera, recibe gran influencia de la poesía pura por Juan Ramón Jiménez. En la segunda, fuerte influencia por el surrealismo donde hay cambios tanto en los temas, como en el estilo, aquí empezó a usar el paralelismo, que se ve muy bien reflejado en estas obras: *Espadas como labios (1932)*, *La destrucción o el amor (1935)*, y en el cual está el poema *Se Querían*, y *Sombra del paraíso (1944)*. En la tercera etapa, iniciada con *Historia del corazón (1955)*, abandona el paralelismo y tiene un corte más humanista. Y en su última etapa, vuelve a la poesía filosófica para analizar su propia experiencia desde la vejez, este estilo se puede ver en los poemas *Poemas de consumación (1968)* y *Diálogos de conocimiento (1964)*.

Aproximación al contenido del poema:

El tema de este poema es el amor incondicional entre dos personas, aunque en cada estrofa pasa algo distinto.

En la primera estrofa, el autor nos sitúa en la madrugada, donde los enamorados han pasado la noche juntos. En la segunda estrofa, se sitúa al mediodía, donde los enamorados se dan un beso. En la tercera estrofa, se sitúa en la noche, donde los enamorados se acuestan juntos. En la cuarta estrofa, se nos vuelve a situar en la madrugada, donde los enamorados están entre las duras piedras besándose. En la quinta estrofa, están en la playa, sentados en la orilla donde las olas les acarician los muslos desde los pies, y luego se levantan de la tierra y flotan porque se meten en el agua, entonces están en el mar, bajo el cielo. En la sexta estrofa, nos habla del mediodía, que es el momento más íntimo de los enamorados, donde sus cuerpos están ligados en soledad cantando. En la séptima estrofa, se describe a la chica comparándola con elementos de la naturaleza como la luna o el mar. y en la octava y última estrofa, se da una pequeña conclusión o resumen de todo lo que han hecho o les a pasado, y dice que a pesar de todo se querían.

Comentario de la forma:

Estructura interna:

El poema está formado por ocho estrofas de versos libres aunque la gran mayoría son alejandrinos (catorce sílabas), no tiene rima.

Estructura externa:

En la primera estrofa se puede observar, una anáfora en el primer verso de la primera, segunda, tercera, cuarta y quinta estrofa (Se querían), dos metáforas en el segundo verso (sufrían por la luz, labios azules), Hipérbole en el tercer verso (noche dura), una pregunta retórica en el cuarto verso (¿sangre dónde?).

En la segunda estrofa, podemos encontrar una comparación en el primer verso (como las flores) y una metáfora en el tercer y cuarto verso (giralunas que brillan recibiendo aquel beso).

En la tercera estrofa, encontramos una personificación que a la vez es una comparación en el segundo y tercer verso (los valles se estiran como lomos arcaicos).

En la cuarta estrofa, en el segundo verso podemos encontrar un epíteto (duras piedras), también encontramos un paralelismo en el tercer y cuarto verso (duras como los cuerpos helados por las hojas/duras como los besos de diente a diente solo).

En el quinto verso, no encontramos ningún recurso literario.

En la sexta estrofa, encontramos una Bimembración en el segundo verso (altísimo y joven) y un hipérbaton en el cuarto verso (soledad cantando).

En la séptima estrofa, encontramos una comparación en el primer y segundo verso (como la luna lucida/como ese mar redondo).

En la octava y última estrofa, toda la estrofa es un asíndeton excepto el último verso, en la parte "Se querían, sabedlo"

Recursos lingüísticos:

Uso de versos entrecortados y libres: Este tipo de versos tiene una doble funcionalidad: por un lado, dar contundencia y por el otro, musicalidad al poema. El verso libre es muy típico de la poesía moderna, aunque los versos entrecortados también los encontramos en poesía anterior.

Tiempo en pasado: El uso del tiempo verbal en pasado nos puede dar una idea de contundencia y verisimilitud, ya que se está hablando sobre un hecho ya ocurrido y da más credibilidad a las ideas que se presentan en el poema.

Predominio de palabras del mismo campo léxico semántico: Día, noche, luz, oscuridad, fríos, madrugada...

Uso del gerundio: El primer verso de la séptima estrofa empieza con "Amando.". El uso del gerundio nos quiere dar a entender que lo único que hacían los amantes y que se consideraba importante era amar, como si todo lo demás no tuviera importancia.

Descripciones minuciosas: La descripción más minuciosa de todas se puede apreciar en la descripción de la playa: podemos verla mientras leemos el poema como un lugar vacío de cielo y agua, con un punto que son los dos amantes. Esta descripción le aporta rasgos diferenciales a la playa.

Uso del imperativo: Todo el poema está escrito en pasado, a excepción del gerundio ya explicado anteriormente y un imperativo que encontramos al final del poema: "sabadlo".

El uso de la segunda persona del plural, nos hace partícipes en el poema. Aleixandre se dirige a los lectores y sintetiza la finalidad comunicativa de todo el poema sobre el intenso amor de esos dos amantes.

En conclusión, Vicente Aleixandre

Para preparar este comentario se ha consultado la siguiente bibliografía y web gráfica:

AA.VV, Segunda antología de la poesía española, editorial Austral, Barcelona, 2015.

https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Aleixandre , [informaci%C3%B3n sobre el autor Vicente Aleixandre](#)