

Ana Blanco y Marina Molina.

**COMENTARIO DE TEXTO DEL POEMA DE FEDERICO GARCÍA LORCA "Ciudad sin sueño (Nocturno del Brooklyn Bridge", del libro de poemas *Poeta en Nueva York*.**

**CIUDAD SIN SUEÑO (NOCTURNO DEL BROOKLYN BRIDGE)** (P.161 de la antología).

No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.

No duerme nadie.

Las criaturas de la luna huelen y rondan sus cabañas.

Vendrán las iguanas vivas a morder a los hombres que no sueñan  
y el que huye con el corazón roto encontrará por las esquinas  
al increíble cocodrilo quieto bajo la tierna protesta de los astros.

No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.

No duerme nadie.

Hay un muerto en el cementerio más lejano

que se queja tres años

porque tiene un paisaje seco en la rodilla;

y el niño que enterraron esta mañana lloraba tanto

que hubo necesidad de llamar a los perros para que callase.

No es sueño la vida. ¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!

Nos caemos por las escaleras para comer la tierra húmeda  
o subimos al filo de la nieve con el coro de las dalias muertas.

Pero no hay olvido, ni sueño:

carne viva. Los besos atan las bocas

en una maraña de venas recientes

y al que le duele su dolor le dolerá sin descanso

y al que teme la muerte la llevará sobre sus hombros.

Un día

los caballos vivirán en las tabernas

y las hormigas furiosas

atacarán los cielos amarillos que se refugian en los ojos de las vacas.

Otro día

veremos la resurrección de las mariposas disecadas

y aún andando por un paisaje de esponjas grises y barcos mudos

veremos brillar nuestro anillo y manar rosas de nuestra lengua.

¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!

A los que guardan todavía huellas de zarpa y aguacero,

a aquel muchacho que llora porque no sabe la invención del puente

o a aquel muerto que ya no tiene más que la cabeza y un zapato,  
hay que llevarlos al muro donde iguanas y sierpes esperan,  
donde espera la dentadura del oso,  
donde espera la mano momificada del niño  
y la piel del camello se eriza con un violento escalofrío azul.

No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.

No duerme nadie.

Pero si alguien cierra los ojos,  
¡azotadlo, hijos míos, azotadlo!

Haya un panorama de ojos abiertos  
y amargas llagas encendidas.

No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.

Ya lo he dicho.

No duerme nadie.

Pero si alguien tiene por la noche exceso de musgo en las sienes,  
abrid los escotillones para que vea bajo la luna  
las copas falsas, el veneno y la calavera de los teatros.

## COMENTARIO

Autor y época literaria:

Federico García Lorca (1898-1936) es un autor español que escribió poesía, teatro y prosa. Nació en la localidad granadina de Fuente Vaqueros. La literatura, la pintura, la música y el teatro fueron desde joven sus pasiones, y también desde bien pequeño tuvo grandes ejemplos de tradición popular. Entre el año 1919 y 1928 residió en Madrid, donde gracias a las amistades con Salvador Dalí y Luis Buñuel, y componentes de la generación del 27, de la cual él forma parte, su obra y su vida se vieron enriquecidas. En 1929 hizo un viaje a Nueva York, donde a partir de la influencia del surrealismo y de sus problemas personales, surgió su obra titulada *Poeta en Nueva York* (publicada en 1940). Esta es una obra con carisma pesimista por culpa de la deshumanización de la sociedad. Cuando regreso a España, escribió dos éxitos teatrales en los que mostraba su homosexualidad. Lorca murió ejecutado por el bando franquista en la guerra civil Española, siendo el poeta más universal español del siglo XX.

Este poema pertenece a la obra escrita en Nueva York, y se ve reflejada su queja hacia el ser humano.

Aproximación al contenido del texto:

El tema del poema es su propia experiencia en la ciudad de Nueva York, él opina que las personas deben ir con cuidado ("Alerta"), cree que Nueva York, las personas que están viviendo ahí sufren, otras personas hacen ese mal. Como ya hemos dicho anteriormente, Lorca, en esta etapa de su vida habla de

la deshumanización, y aquí vemos reflejado un ejemplo. Él describe a la ciudad como una pesadilla, y lo relaciona con la muerte (veneno, calavera...).

Comentario de la forma:

#### Estructura interna

El poema está formado por 6 estrofas, con versos con diferentes cantidades de sílabas, es decir, verso libre. La mayoría de los versos son de arte mayor, y no tienen un tipo de rima establecida.

#### Estructura externa

En la primera estrofa nos explica que en las calles de Nueva York hay animales peligrosos (criaturas, iguanas, cocodrilos...), y nos habla que estos atacan a los soñadores, nos quiere dar a entender que hay que las personas que se encuentran por la calle son personas frívolas, las otras no duermen por miedo. En la segunda estrofa habla de casos tristes y terroríficos, y entre líneas nos deja ver el tema de la muerte (el cementerio, entierro...). En la tercera estrofa habla de los sueños y del dolor y la muerte, de los cuales nos dice que si pensamos en ellos, siempre nos acompañarán. En la cuarta estrofa habla de que los que lo han pasado mal (como los caballos), acabaran teniendo algo bueno (tabernas). En la quinta estrofa habla de la lucha de los que han sufrido, y el mal que les espera a aquellos que no han sido buenos. En la última estrofa Lorca nos hace ver que no es bueno soñar, estar despierto, ni soñar despierto, porque la ciudad de Nueva York está repleta de peligro.

En la repetición del verso "*No duerme nadie*", encontramos un paralelismo sintáctico, también encontramos otro en tercer párrafo (*y al que... le dolerá...*, *y al que... le llevará...*). Cuando grita "*¡Alerta!*", consideramos que es una exclamación retórica. Hay una metáfora cuando dice "*Los caballos vivirán en las tabernas*", nos quiere decir, que los que lo han pasado mal, vivirán mejor. Al final de la cuarta estrofa encontramos un polisíndeton, con la repetición de la conjunción "y", y una personificación cuando dice que los barcos son mudos ("*barcos mudos*").

En conclusión, Federico García Lorca nos presenta un poema sin esquema métrico para expresarnos su tristeza y su miedo a las calles de Nueva York, pero a la vez su esperanza por un día en el que los buenos consigan los que se merecen.

Para preparar este comentario de textos se ha consultado la siguiente bibliografía y webgrafía:

-AA. VV , Segunda antología de la poesía española, editorial Austral.

-[https://es.wikipedia.org/wiki/Federico\\_Garc%C3%ADa\\_Lorca](https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Lorca)