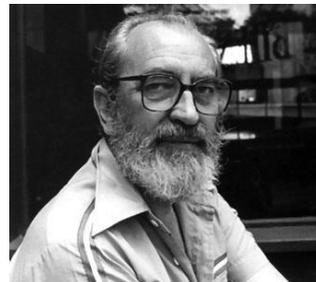


ÁNGEL GONZÁLEZ

En este trabajo vamos hablar sobre el autor Ángel González, nacido en Oviedo el 1925 y hasta el 2008 que falleció en Madrid. Conocido por pertenecer al Grupo poético de 1950, como la Generación del 50 o de los niños de guerra. Estudió derecho en Oviedo y Periodismo en Madrid, y en el 1955 se trasladó a Barcelona, donde tuvo una estrecha amistad con los poetas de la Escuela de Barcelona. Su primer libro con el que vamos a tratar en este trabajo, se llama *Áspero mundo* (1956).



Ángel González “Para que yo me llame Ángel González”, de *Áspero mundo* (1956)

1.- Resume brevemente las circunstancias personales que, sin duda, marcaron su carácter. ¿Crees que estas pueden haber influido en su visión desolada de la vida?

El autor Ángel González nace antes de la guerra civil y muere en la postguerra.

Durante su infancia vivió la guerra civil española, y es así que declara “hijos de la guerra”, donde plasma esos sentimientos tristes. No obstante el autor a sus dieciocho meses perdió a su padre, cosa que le provocó un gran vacío al crecer sin un padre. A parte de este hecho traumático, uno de sus dos hermanos se exilió y el otro fue asesinado. En su juventud enfermó y es así cuando se aficionó a la lectura y empezó a escribir sobre él.

Sin duda es lógico que le influyeran sobre su visión desolada de la vida y le hicieron ver esta de una forma muy pesimista, cosa que se refleja en la mayoría de sus poemas.

2. La primera etapa de la poesía de Ángel González está presidida por el pesimismo y la relación entre el yo y los otros, como afirma el autor y se constata en el poema. ¿De qué se considera resultado o fruto el poeta?

Su visión

Su visión pesimista de la vida en general y de la suya en particular, lo lleva a un sentido de fruto o resultado de la guerra, de descomposición familiar junto a la muerte de su hermano y su padre. Transmite una imagen triste, pesimista, depresiva...

3. Analiza la estructura del poema e indica el tema.

El poema se divide en tres partes:

La primera parte (versos 1-12); que el poeta reflexiona sobre todo lo que ha tenido que pasar para que su existencia individual fuera posible y lo convierte en quién es.

La segunda parte del (versos 13-18) , que el poeta se concibe a sí mismo como el resultado de este proceso doloroso , “ hijo de la guerra “ .

La tercera parte del (versos 19-26) habla de sí mismo, de la lucha como siempre fracasada por vencer a la muerte.

El tema de este poema es el existencialismo o existencia humana al aferrarse a la vida. Desde una visión pesimista y triste de su camino de la vida.

4. ¿Qué impresión general transmite el texto?

La impresión general que transmite el texto es la sensación de pesimismo.

Una sensación de abandono de la esperanza con una visión negativa del mundo a causa de todos sus traumas.

Su tenacidad lo lleva a aferrarse a la vida, la cual para él no tiene sentido.

5. ¿A qué campo semántico pertenece el léxico que emplea?

El principal campo semántico que podemos distinguir es, el de la desolación y el fracaso. “Dolor”, “sobrevivir”, “guerra”, “lucha”, “fin”, “huida”, “muertos” son algunas de las palabras del campo semántico.

6. Comenta los recursos literarios presentes en los versos 1-2, 17-18, 21-24, v. 24-25 (“El éxito /de todos los fracasos”).

Para que yo me llame Ángel González,
para que mi ser pese sobre el suelo,
fue necesario un ancho espacio
y un largo tiempo:
hombres de todo mar y toda tierra,
fértiles vientres de mujer, y cuerpos
y más cuerpos, fundiéndose incesantes
en otro cuerpo nuevo.
Solsticios y equinoccios alumbraron
con su cambiante luz, su vario cielo,
el viaje milenario de mi carne
trepando por los siglos y los huesos.
De su pasaje lento y doloroso
de su huida hasta el fin, sobreviviendo
nafragios, aferrándose
al último suspiro de los muertos,
yo no soy más que el resultado, el fruto,
lo que queda, podrido, entre los restos;
esto que veis aquí,
tan sólo esto:
un escombros tenaz, que se resiste
a su ruina, que lucha contra el viento,
que avanza por caminos que no llevan
a ningún sitio. El éxito
de todos los fracasos. La enloquecida
fuerza del desaliento...

En los primeros versos del uno al dos, se utilizan el recurso de la anáfora cuando se repiten dos palabras en posición inicial como se puede ver marcado en rojo .

Con un color verde se puede ver una enumeración de ideas, (versos 17-18). Los versos 21 y 24 se elimina la “y”, pasa a ser un recurso asíndeton.

El azul en los versos 24 y 25 se utiliza como recurso la antesis, que consiste en sustituir la palabra por lo contrario.

7. ¿Con qué términos se refiere a él mismo?

Los elementos en el que él se refleja, son los siguientes; “fruto”, “resultado”, “podrido”, “lo que queda” y mayoritariamente son elementos de la naturaleza.

8. Busca en el texto pruebas del tono conversacional del poema y de su sencillez expresiva.

- Se nota que el poema está en un tono conversacional porque escribe de una forma sencilla, usa un léxico fácil. El autor de forma natural, a lo largo del poema transmite directamente al lector de una forma accesible. El propio autor se involucra en el poema, ya que está en primera persona, y parece que emplea sus propios pensamientos.