

Blas de Otero “En el principio” de Pido la paz y la palabra (1955)

1. Señala la referencia bíblica del Título y del conjunto del poema.

“En el principio” son las primeras palabras que aparecen en la Biblia en el antiguo testamento en Génesis donde explica la creación del cielo y la tierra en 7 días. Y el conjunto del poema hace una referencia a Todo es vanidad de Eclesiastés donde dice: “¿Qué provecho tiene el hombre de todo su trabajo con que se afana debajo del Sol?” Donde explica que las cosas son efímeras y lo importante es “la palabra”*

El título del poema hace referencia al primer versículo del Evangelio de Juan: “En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios”. La palabra “verbo”, sin embargo, viene de “logos”, que también puede significar “palabra”.

Así pues, el poema habla de todo aquello que la guerra le ha arrebatado (años de su vida, referencia en la primera estrofa), todo lo que le ha hecho sufrir (hambre y sed, como

vemos en la segunda), y cómo a pesar de ello le queda la palabra. La palabra, se entiende, son sus ideales, su poesía. El poder de la palabra se transmite en esta referencia al evangelio, que por un lado se podría interpretar como el poder que tiene expresarse (Dios hizo el mundo con la palabra), o podría entenderse que la palabra es directamente Dios (“El Verbo era Dios”, dice el versículo), por lo que cuando dice “me queda la palabra” (v. 8 y 12), puede que esté diciendo literalmente que todavía le queda Dios.

¿Cuál es el tema del poema?

Tragedia y sufrimiento

Blas de Otero habla lo que le han arrebatado (su vida, tiempo entre otros). Aunque ha sufrido mucho con la sed o el hambre y dice haber visto el terrible estado que está su patria. Pero aun así afirma, a pesar de todo, de todas las cosas que ha perdido él sigue creyendo en sus ideales “la palabra” que se refiere a la poesía. *

El tema del poema es el panorama nacional posterior a la guerra civil y a la segunda guerra mundial. El poeta observa su “patria”, España, y se da cuenta de que ha perdido

“la vida, el tiempo, todo” (v. 1). Es un momento, como vimos en el poema desarraigado de Dámaso Alonso, de desolación, en el que el poeta se cuestiona el sentido de la vida y el significado de tanto sufrimiento. El poeta lamenta haberlo perdido todo, sus años, hambre, “lo que era mío” (v. 6), pero se reafirma con que lo que le queda, lo que no podrán arrebatarse, es la palabra. La palabra no es la voz (“si he perdido la voz en la maleza, / me queda la palabra”, (v. 3-4), sino los ideales, los valores que le representan y que ninguna guerra podrá acallar.

2. ¿Qué paralelismo establece entre las tres estrofas de que se compone el poema? ¿Por qué dice el poeta que “ha perdido la vida”. “el tiempo y “la voz en la maleza”? ¿A qué se refiere “la sed” y “el hambre” que dice haber padecido? Y “las sombras “ que ha “segado en silencio”? Para responder a estas preguntas lee también el soneto “Hombre”.

Es un paralelismo sintáctico. Porque desde el fallecimiento de su hermano y de su padre aun cuando era un adolescente le marcaron profundamente haciendo y cuando dice que “ha perdido la vida” es porque ha perdido todo lo que tenía en ella y “el tiempo” ya perdido.

En texto se puede percibir un paralelismo que se repite en todo el texto en el principio de cada estrofa.

- Si he perdido la vida, el tiempo.
- Si he sufrido la sed, el hambre.

Cuando dice que " ha perdido la vida", " el tiempo" y "la voz en la maleza" hacen referencia a que no ha sabido aprovechar su vida como le gustaría.

La "sed y hambre" "las sobras" que ha "segado en silencio "que dice haber pasado se refiere a todos los males que ha pasado en su vida lo que ha tenido que sufrir y la mala conciencia que tiene por los actos que ha hecho en el transcurso de su vida.

3. ¿Qué descubre Otero al “Abrir los labios” hasta “desgarrarlos”? ¿Qué implicaciones personales, políticas y literarias tiene la afirmación con que cierra cada una de las estrofas?

Blas de Otero se horroriza al ver a su patria en el estado que está y se quiere desgarrar sus propios ojos para así no ver el sufrimiento del país. Lo que está diciendo al final de cada estrofa es que siempre tendrá la libertad de hacer lo que le plazca en la poesía el único ámbito en el que Blas de Otero se siente libre.

4. Realiza el análisis métrico del poema. ¿A qué estrofa recuerda su esquema métrico? ¿Por qué crees que ha elegido esta estrofa?

El poema está compuesto por tres estrofas. Cada una de estas tienen cuatro versos. Todas las estrofas tienen tres versos endecasílabos y el último de ellos que se repite en los 3 párrafos es heptasílabo, que cumple la función de estribillo. La rima tiene libertad en los versos centrales de cada estrofa el primero y el último verso riman entre sí.

5. En el poema hay encabalgamientos ¿Dónde se concentran? ¿Qué efecto producen?

El encabalgamiento del poema está situado en el final del primer verso de cada estrofa. Tienen la función de dar un dramatismo a lo que dice.

- todo
- todo
- rostro

6. ¿Qué recurso fónico se hace evidente en las últimas estrofas?

El recurso fónico que se observa es el **Paronomasia**:

7. Relaciona el poema con las circunstancias vitales y poéticas de su autor, y con la España del momento.

El poema habla que el autor está en un momento difícil de su vida a causa de haber sufrido por la situación de España la cual está bajo un régimen dictatorial farsista después de una dura guerra entre los mismos españoles, después de todo

eso España fue destrozada por la guerra, el exilio y el fusilamiento de los españoles del bando perdedor