

José Ángel Valente, “El Poema” de El inocente (1970)

1. La obra de José Ángel Valente evolucionó desde el realismo social a una poesía simbólica de aspiraciones filosóficas en las que la palabra intenta revelar la esencia oculta de la experiencia humana. En todo caso, la reflexión sobre el propio quehacer poético es una señal de identidad constante de la lírica de Valente. ¿Qué finalidad atribuye Valente a la poesía en “El poema”? ¿Por qué afirma que el poema debe tener “púas aceradas” y “ser odioso al tacto”? ¿Qué otras funciones desligadas de la realidad histórica le corresponden al poema según Valente?

Atribuye el uso de una poesía dura, agresiva, resistente y silenciosa. Afirma que el poema debe tener “púas aceradas” y “ser odioso al tacto” para que sea incómodo al oficio del injusto y para que aquellos con malas intenciones no puedan hacer un uso indebido. Utiliza la poesía como medio de liberación de aquellos cuyas actitudes y/o pensamientos tienen una finalidad malintencionada.

2. Busca un verso en el que el poeta afirme que la poesía debe contener el odio. ¿Cuál crees que es el motivo por el que el autor vincula poesía con odio?

En el verso 12 “si en el centro no está invulnerable el odio”. El poeta afirma que la poesía debe contener odio cualificándolo de “tentacular”, “enorme” y/o “no visible”.

Vincula la poesía con el odio, para así atacar sin compasión a aquellos que son malignos y viles.

3. Uno de los temas es el silencio. ¿A qué otro tema va unido?

El tema del silencio, va unido al odio que uno siente hacia aquellas personas injustas.

El título del poema da la clave sobre el poema en sí. Porque se titula “el poema”, el lector es capaz de reconocer que el “objeto metálico” que el poeta quiere depositar “a mitad del vacío” no es otro que una poesía; es decir, el poema explica el proceso de composición de un poema. No se trata, sin embargo, de la

composición de un poema cualquiera, sino de una poesía esencial, fuerte, dura, cuenta las verdades que resultan

“incómodas”.

4. Desde el punto de vista del estilo, ¿cómo crees que se consigue sugerir la idea del silencio (vacío)?

Valente consigue sugerir la idea del silencio con de la fragmentación sintáctica, es decir, con enumeraciones, encabalgamientos como, por ejemplo “de pronto reconozca” (v.5 y 6) o “no pudiera hacerlo arder” (v.16 y 17) y repeticiones como “cuándo podremos poseer la tierra” (v.30-32) en los que el autor consigue crear la idea del vacío repitiendo tres veces la misma frase, dando así la impresión de que el propio poeta lo está gritando y creando un “eco”.

5. Las cuatro estrofas están formadas por oraciones compuestas de la misma clase, ¿de qué tipo son? ¿cuál es la proposición principal? A su vez, ¿qué tipo de proposición es esta última desde el punto de vista de la actitud?

Las cuatro estrofas están formadas por oraciones compuestas formadas por proposiciones adverbiales condicionales introducidas por el nexos “si”. La proposición principal es el verso final “cuándo podremos poseer la tierra”, que se repite con insistencia en los tres últimos versos de la estrofa final.

6. En la estrofa final aparece, a modo de síntesis, la poesía como objeto duro, es decir, opuesto a la poesía blanda, sentimental, evasiva. Valente, por tanto, funde el concepto combativo de la poesía social, como defendía Gabriel Celaya (véase “La poesía es un arma cargada de futuro”), con otro propio de las corrientes poéticas que entienden la poesía como algo inefable y transgresor, como pretendían los surrealistas. ¿Qué figuras retóricas se concentran en esta estrofa final?

Las figuras retóricas que se concentran en la estrofa final son la metáfora “si no creamos un objeto duro, resistente a la vista, odioso al tacto” (v.21,22), cuándo podremos poseer la tierra” (v.30-32). Aparece la anáfora “entre” (v.25-29) y la

epífora “cuándo podremos poseer la tierra” (v.30,31,32) que reitera las oraciones interrogativas retóricas, expresando la necesidad de hallar la libertad.

7. Reflexiona sobre el valor de la palabra y de la poesía.

Para el poeta, la palabra y la poesía son un medio de lucha y de expresión, ya que él se expresa a través de la poesía. Su poesía evolucionó a lo largo de su vida, y después de pasar por una etapa en la que su poesía tenía carácter personal y social, Valente se dio cuenta del poder que tenían sus palabras y su poesía, de manera que se centró en la reflexión de la palabra y la poesía. Este poema concretamente el poeta trata de convencer a sus compañeros de profesión sobre el poder que tienen las palabras y sus obras, y el estilo con el que pretende hacerlos reflexionar de esto, es interesante ya que recurre al poder de sus palabras y su poesía.

8. ¿Por qué se dice que en este poema el esencialismo es cada vez mayor?

El esencialismo es la búsqueda por aquello que se es incluso antes de ser. Es lo que hace, en este caso, que un poema sea un poema, incluso antes de que haya sido compuesto. Puesto que Valente habla del proceso de creación de un poema, que lo lleva de no-ser a ser, se podría decir que su descripción es esencialista. Sin embargo, lo que hace que el poema sea cada vez más esencialista es la simbología que usa para describir la esencia de un poema (la poiesis), cada vez más oscura, menos tangible y más profunda. Por ejemplo, el poema pasa de ser “un objeto metálico” (v. 1), a ser capaz de “arrasar el mundo” (v. 18) y ser “de vengativa luz” (v. 19). En la última estrofa, el poema es aquello que se encuentra “entre el brazo del ángel y el cuerpo de la víctima, /entre el hombre y su rostro, / entre el nombre del dios y su vacío, / entre el filo y su espada, / entre la muerte y su naciente sombra” (v. 25-29)