

“Insomnio”, de Hijos de la Ira (1944)

Dámaso Alonso:

Dámaso Alonso (Madrid, 1898-1990) inicia su obra poética dentro del Grupo 27. Su primer libro, en la línea de la vanguardia, titulado *Poemas puros. Poemillas en la ciudad*, es de 1921. Frecuentó el ambiente en la Residencia de Estudiantes y participó en algunas de las revistas más destacadas de su tiempo (como la *Revista de Occidente*), pero publicó su obra más importante en los primeros años de la



postguerra: *Hijos de la ira* (1944). poemario que ejerció amplia influencia en la poesía inmediatamente posterior y que inicia lo que se ha dado en llamar: “poesía desarraigada”. Dámaso expresa aquí su angustia existencial y su postura ante Dios y la muerte, con un estilo muy desgarrado, como se puede comprobar en el poema que figura a continuación. *Hombre y Dios* (1955) ahonda en uno de los temas que habían aparecido en el libro anterior. Además de la dimensión poética, en Dámaso Alonso es fundamental su labor como crítico y ensayista. Fue profesor en la Universidad de Madrid y también realizó varias estancias en diversas universidades europeas y americanas. Ingresó en la Real Academia Española en 1948, y fue su director entre 1968 y 1982. Como investigador, se le deben trabajos fundamentales sobre diversos temas y autores de la Edad Media y de los Siglos de Oro, en especial sobre el romancero, la lírica tradicional y Luis de Góngora.

Poema:

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).

A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro,

y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros, o fluir blandamente la luz de la luna.

Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como un perro enfurecido, fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.

Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma,

por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid,

por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.

Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?

¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día, las tristes azucenas letales de tus noches?

Propuesta de trabajo:

- 1. El primer verso nos da un dato real, averigua en qué año se compuso el poema y comenta las circunstancias históricas de España en esa fecha.**

El primer verso del poema "*Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres*" nos hace referencia a la Guerra Civil Española (1936-1939). Este poema fue escrito en la década de los 40, el libro donde aparece este poema, *Hijos de la ira*, fue escrito en 1944: la posguerra. Fueron años de extrema pobreza por los destrozos de la guerra, además el aislamiento internacional de España debido a que el gobierno franquista impuso la autarquía. Había una gran represión social de la dictadura y unas condiciones laborales pésimas con sueldos miserables. Aunque no todos vivían en extrema pobreza, mientras unos empobrecen, otros ganan prestigio económico.

2. ¿Con qué reiteradas comparaciones nos revela el poeta el devastador alcance que el inicio de la posguerra española y la segunda guerra mundial tuvo sobre él?

El poeta usa las comparaciones del gemido del huracán, el ladrar de los perros y el fluir de la luz de la luna de manera reiterada para mostrar el devastador alcance que el inicio de la posguerra española y la segunda guerra mundial tuvieron sobre él.

3. En los versos 3 y 4, ¿con qué estructuras paralelísticas y violentas imágenes advertimos el impacto emocional que recibió el poeta? ¿Achaca a Dios alguna responsabilidad ante tanta desolación? ¿Qué sentimiento embarga al autor?

A lo largo de estos dos versos se usan paralelismos y anáforas para transmitirnos su sentimiento de amargura y angustia, para eso usa elementos violentos como el huracán o un perro enfurecido.

El poeta le pregunta a Dios el por qué de tantas muertes y tantos cadáveres, además en la última parte, a partir del verso diez del poema vemos cómo le vuelve a cuestionar a Dios el por qué de toda esta situación y le recrimina que no lo evite.

4. Indica el tema del poema.

El tema principal del poema es la angustia existencial del poeta en relación a él y al resto de la humanidad.

5. Comenta la estructura del poema.

Estructura externa

Insomnio es un poema en forma de monólogo en primera persona en el que el autor se dirige a Dios. Está formado por 10 largos versos de métrica irregular: los versos no miden lo mismo, tampoco hay rima ni agrupación de versos formando estrofas. Son versos de carácter vanguardista, ya que tiene verso y rima libre que rompen con los esquemas tradicionales. El ritmo se consigue con otros procedimientos: paralelismos, anáforas, etc. Podemos apreciar también alguna descripción, como en el verso 1, para que el lector sienta que también está atrapado en un ataúd.

Estructura interna

En cuanto a su contenido, en los primeros versos (1-7) el poeta nos sitúa en la época de la posguerra con una descripción devastadora de la ciudad de Madrid, una ciudad destruida en la que habita la muerte.

En los siguientes (8-11), expresa su angustia y desesperación a consecuencia de esta situación y pide explicaciones a Dios sobre el sentido de la humanidad y su propia vida.

6. Identifica algunos motivos románticos que afloran en el poema mezclados con imágenes surrealistas.

En este poema hemos identificado tres motivos románticos que se mezclan con imágenes surrealistas. El primero es el subjetivismo, en el que los sentimientos de Alonso se mezclan con la naturaleza. En el tercer verso encontramos el siguiente ejemplo: “y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros, o fluir blandamente la luz de la luna.”.

El segundo motivo es la atracción a la persuasión hacia lo oscuro y misterioso, que reflejado en la expresión de dolor y frustración. En el segundo verso encontramos este ejemplo: “A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro,”:

Y para finalizar, el tercer motivo es la necesidad del autor de huir del mundo que le rodea, esa situación de miseria y cuestionar por qué sucede: “por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid, por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.”

7. Relee la pregunta del verso 7 y razona por qué esta afirmación da a todo el poema un tono sombrío, existencial y metafísico. Relaciona tu respuesta con el título del poema.

El autor pregunta a Dios qué clase de “huerto” necesita como abono los cadáveres de tantos miles de personas. Podemos relacionar esta pregunta con el título, *Insomnio*, ya que puede ser una cuestión que le quita el sueño al autor al no recibir una respuesta y ante la incompreensión de dicha situación .

8. ¿Por qué crees que el poeta emplea este tipo de métrica? ¿Qué sensación te produce?

Este poema está constituido por once versos empleados en una sola estrofa de verso libre. El poeta crea un ritmo obsesivo, basado en el uso de los paralelismos de ideas y estructuras repetitiva durante todo el poema, este lo hace para crear la sensación de angustia y descontentamiento al lector. Haciéndolo así crea al lector la misma sensación que tiene él al escribir el poema: angustia, rebeldía y alboroto.