

## Géneros literarios

El escritor puede sentirse atraído por una de estas tres actitudes:

- **Contar lo que los otros hacen y lo que les sucede**, de modo que, en su escrito, domine lo **objetivo**. Al artista le importa el mundo exterior a él.
- **Expresar lo que él mismo siente**, haciendo que su escrito sea profundamente **subjetivo**.
- Dejar que **unos personajes, hablando entre ellos**, nos muestren directamente lo que dicen, lo que piensan, lo que hacen. **El escritor** también se muestra objetivo, puesto que **cede la palabra y la acción a los personajes** mismos, que hablan entre sí.

Estas tres actitudes fundan los géneros literarios que se manifiestan a lo largo de todas las épocas y en todos los países.

Archigéneros	Subgéneros	Ejemplos
<b>Género Épico:</b> está constituido por obras en las que el autor cuenta o <b>narra</b> , en prosa o, a veces, en verso, <b>acciones y peripecias realizadas por unos personajes</b> . El escritor es, pues, intermediario entre aquellos sucesos y el lector.	<b>Cuento:</b> El cuento es un género literario que se caracteriza por estar escrito en <b>prosa</b> y narrar de manera <b>breve</b> y sencilla los <b>hechos ficticios</b> y a menudo <b>fantásticos</b> que le acaecen a un personaje. Suele transmitir una <b>enseñanza moral</b> .	<i>Caperucita roja</i> <i>Blancanieves</i>
	<b>Novela:</b> la novela es un género literario que se caracteriza por estar escrita en <b>prosa</b> y narrar <b>las aventuras</b> de los protagonistas o héroes.	<i>Don Quijote de la Mancha</i> de Cervantes <i>Lazarillo</i> de autor anónimo
	<b>Poema épico o cantar de gesta:</b> el poema épico es un género literario que se caracteriza por estar escrito en <b>verso</b> , cantar las <b>hazañas de un héroe</b> y glorificar a un <b>pueblo o nación</b> .	<i>La Odisea</i> y <i>la Ilíada</i> de Homero <i>Cantar de Mio Cid</i> de autor anónimo
	<b>Romance:</b> el romance es un género literario típico castellano del siglo XV compuesto en versos octosílabos con rima asonante en los pares, y que canta hechos de armas o hazañas de caballeros.	“Madrugaba el donde Olinos mañanita de San Juan, a dar agua a su caballo a las orillas del mar...”
<b>Género Lírico:</b> está constituido por obras escritas normalmente en verso en las que el autor <b>expresa sus propios sentimientos</b> . En la lírica se refleja el alma del poeta.	<b>Oda:</b> poema lírico de cierta extensión que expresa un fuerte sentimiento tratado con elevación.	<i>Oda al Santísimo Sacramento</i> de Federico García Lorca
	<b>Elegía:</b> manifiesta un sentimiento de dolor ante la desgracia individual o colectiva.	<i>Elegía de Ramón Sijé</i> de Miguel Hernández
	<b>Égloga:</b> expresa sentimientos amorosos puestos en labios de pastores idealizados.	<i>Églogas</i> de Garcilaso de la Vega
	<b>Sátira:</b> censura vicios o defectos individuales o colectivos.	“Érase un hombre a una nariz pegado” de Quevedo
	<b>Epigrama:</b> expresa agudamente un pensamiento festivo, laudatorio, satírico	<i>Alabanza al poeta don Ramón de Campoamor</i> de Rubén Darío.
	<b>Epitalamio:</b> canción de bodas	<i>El epitalamio</i> de Antonio Machado a su amigo Francisco Romero.

<p><b>Género Dramático:</b> está constituido por obras en las que <b>el autor cede la palabra a los personajes de la ficción</b>, para que ellos mismos expongan y desarrollen sus conflictos ante el espectador. Las obras están escritas en forma de diálogo. Están pensadas para ser representadas por actores ante un público. Las indicaciones sobre los movimientos y el escenario se hace a través de las acotaciones. Dependiendo de la época, las obras teatrales se han escrito en verso o en prosa.</p>	<p><b>Tragedia:</b> Obra de teatro de asunto elevado, en la que los personajes heroicos <b>luchan sin éxito contra un destino adverso</b>. Los personajes conocen su destino y, a pesar de todo, luchan contra él.</p> <p>Nació en la Grecia clásica. En aquella época los temas y los personajes se tomaban de la mitología. La finalidad de la tragedia era la catarsis o purificación que experimentaban los espectadores después de contemplar las penalidades sin fin de los héroes.</p>	<p><i>Agamenón</i> de Esquilo</p>
	<p><b>Comedia:</b> Obra de teatro que <b>refleja en clave de humor sucesos cotidianos que se resuelven con un final feliz</b>.</p>	<p><i>Pséudolo</i> de Plauto</p>
	<p><b>Drama:</b> Obra de teatro que <b>combina rasgos de la tragedia y la comedia</b>. El tono general de la obra acostumbra a ser serio, pero con frecuencia se intercalan pasajes cómicos y el final puede resultar feliz o desgraciado.</p>	<p><i>La vida es sueño</i> de Calderón de la Barca</p>