

Juan Ramón Jiménez

1. La poesía de Juan Ramón Jiménez se puede clasificar en varias etapas, infórmate sobre ellas e indica a cuál de ellas pertenece “Soledad (1 de febrero)” según sus características.

Su poesía se puede dividir en tres etapas. La primera, sensitiva se divide en dos subetapas; intimista (hasta 1908) y la de “los ropajes modernistas” (hasta 1916). La segunda, intelectual (1916-1936) evoluciona hacia un vitalismo poético. Y la tercera, suficiente o verdadera (desde 1936) se caracteriza por una poesía compleja y metafísica.

Soledad (1 de febrero), recogido en *Diario de un poeta recién casado*, y pertenece a los inicios de su etapa intelectual.

2. Enuncia el tema del poema e indica en qué versos está la máxima intensidad del texto (clímax). ¿Por tanto, la estructura es ascendente o descendente?

El tema principal es la soledad que le transmite al autor la inmensidad del mar. El poema es ascendente, puesto que el poeta sigue con sus palabras el vaivén de las olas, hasta que llega a la revelación final: “Eres tú, y no lo sabes, tu corazón te late y no lo siente...” y su posterior exclamación: “¡Qué plenitud de soledad, mar sólo! Es momento de máxima intensidad del texto.

3. ¿Qué representa el mar en este poema? ¿Cómo lo caracteriza el autor? ¿Qué le falta al mar según el poeta?

El mar simboliza la vida, la soledad, el gozo, el eterno tiempo presente. Se inicia asimismo una evolución espiritual que lo lleva a buscar la trascendencia. Según el poeta al mar le falta conocerse él mismo, ya que es muy completo, pero él no lo sabe. Y de esta manera el autor expresa su afán por encontrar la verdad, por conocer.

4. En el v. 4 hay una imagen dramática. Explica su significado.

Podemos encontrar una metáfora que identifica las olas como heridas, ya que se rompen durante el oleaje. En este verso, y a continuación, aparece una comparación entre el poeta y el mar. La personificación del mar hace posible la idea de que este esté herido, y muestra que el mar está en continuo movimiento provocando que las olas rompan en mil heridas.

5. ¿Qué sentido tiene la repetición de palabras? ¿Y el uso reiterado de los gerundios?

Juan Ramón Jiménez relaciona sus pensamientos con el ir y venir de las olas: “tus olas van, como mis pensamientos”. Así, repitiendo palabras, “mar” y “solo” sobretodo, más claramente en el verso “y vienen, van y vienen”, intenta reproducir este mismo vaivén.

Los gerundios cumplen la misma función, pues representan la inmediatez y paradoja de estar haciendo varias cosas, algunas opuestas, a la vez: vienen, / besándose, apartándose, / en un eterno conocerse, / mar, y desconocerse”.

6. Compara la estructura del poema con el vaivén de las olas y reflexiona sobre la fusión que se produce entre el pensamiento y la palabra, entre la idea y su expresión poética.

El poema se estructura de manera que al leerlo produce la sensación del vaivén de las olas del mar. La repetición de palabras y las contraposiciones hacen posible esta sensación, como el movimiento de las olas, van y vienen, se juntan, se apartan... Este vaivén es el que el poeta intenta transmitir como el de sus pensamientos.

7. El último verso contiene una figura retórica llamada epifonema. Busca su significado y ejemplifícalo en el poema.

Un epifonema es una figura retórica que se emplea al final de los poemas el cual cierra y concluye el texto de manera enfática, de manera que condensa la idea principal y toda la esencia del poema. En el caso de *Soledad* el poema está en el último verso “¡Qué plenitud de soledad, mar solo!”, el cual concluye de manera exclamativa el tema principal de todo el poema; la soledad que transmite la plenitud del mar.

8. Comenta la métrica del poema. ¿En qué descansa (rima, repetición de palabras, contraposiciones, ...) el ritmo del poema?

El poema está compuesto por 13 versos, separados en 3 estrofas. Se trata de un poema sin rima. Al ser de estilo libre el ritmo descansa en el uso reiterado de palabras, como “mar” y “soledad”, ya que son las palabras más significativas que caracterizan el poema. El uso de contraposiciones es una manera de darle ritmo y fuerza al poema, como podemos ver entre los v. 8-10 “besándose, apartándose, en un eterno conocerse, mar, y desconocerse”. También el uso de paradojas podría ser también una manera de darle fuerza al poema, como lo son la del v. 1-2 “En ti estás todo... que sin ti estás”, v. 11 “Eres tú y no lo sabes” y v. 12 “tu corazón te late y no lo sientes...”.

El estilo libre y sin rima representa la libertad del mar, y le da unidad e independencia.