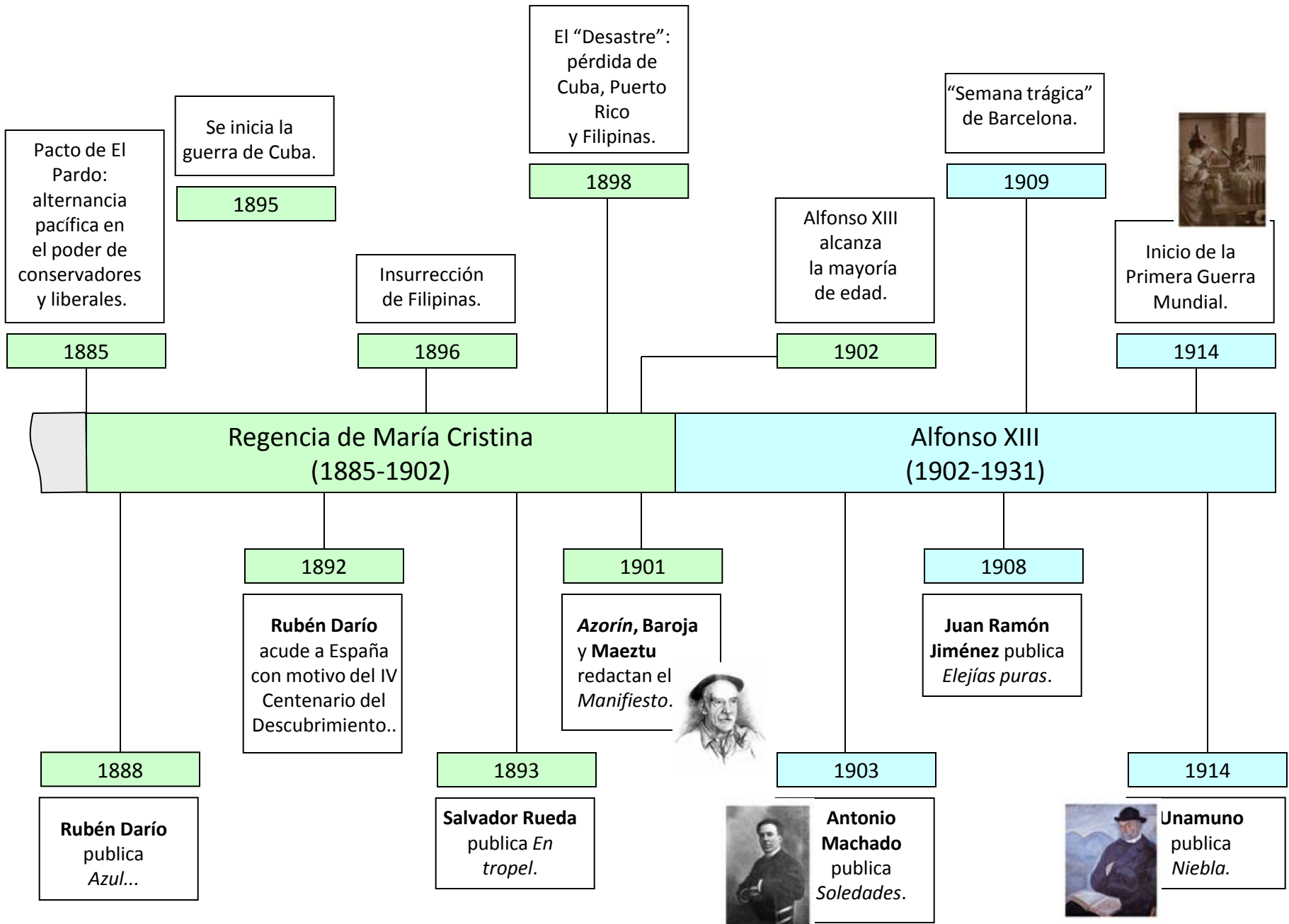


LA GENERACIÓN DEL 98

- 1.- Contexto histórico, político y cultural.
- 2.- ¿Quiénes forman una generación literaria?
- 3.- Los autores del 98.
- 4.- La renovación literaria del 98.
- 5.- La novela, el ensayo y el teatro.

El Modernismo



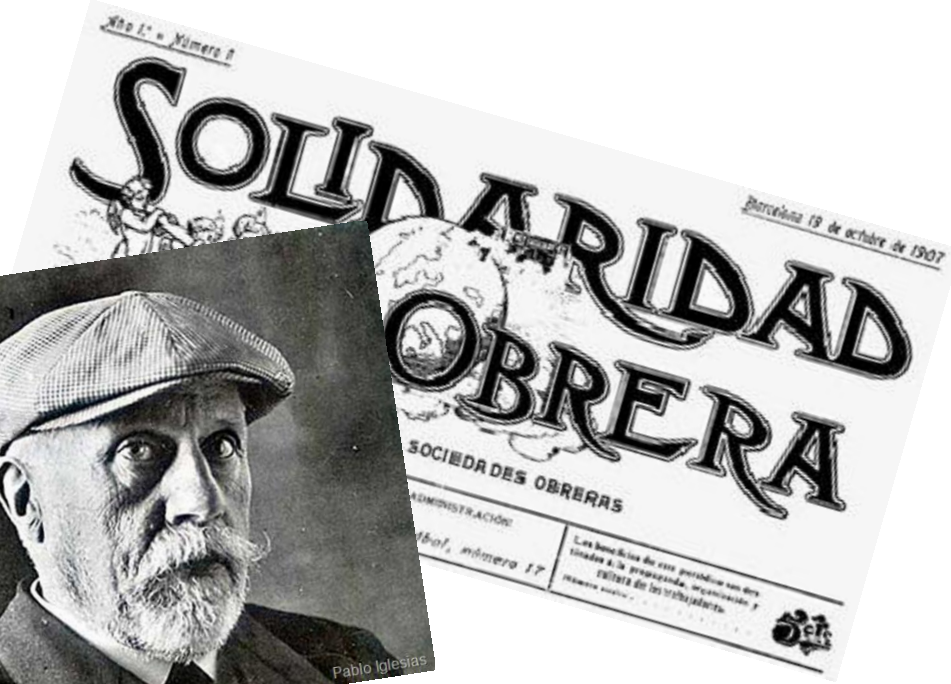
España a finales del siglo XIX y principios del XX

- Pierde las últimas colonias del antiguo imperio español: **Desastre del 98.**
- El sistema político de la **Restauración**, basado en el turno de partidos, gobierna el país, sumido en la corrupción.



En España

El sistema es contestado por los **movimientos obreros** (socialistas y anarquistas), los **nacionalistas** (en Cataluña y el País Vasco) y las **protestas antimilitaristas** (Semana Trágica de Barcelona)



¿Quiénes forman una generación literaria?

Un grupo de escritores que comparten estas características:

- 1. Un ***acontecimiento generacional*** que los reúne.
- 2. ***Fecha de nacimiento cercana.***
- 3. Una ***formación intelectual semejante.***
- 4. Mantienen una ***relación personal*** estrecha.
- 5. Participan en ***actividades en común.***
- 6. Tienen un ***guía*** o maestro.
- 7. Comparten un ***lenguaje generacional*** propio.
- 8. El ***anquilosamiento de la vieja generación.***

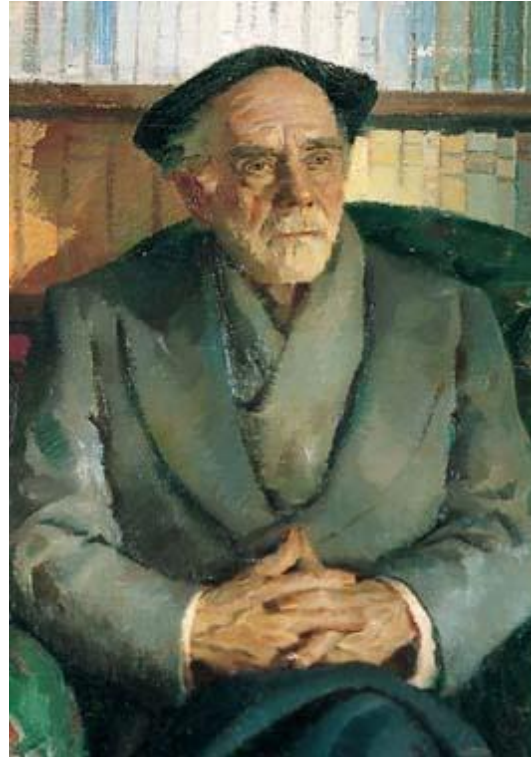
¿Forman una generación? Según Pedro Salinas y “Azorín” sí porque cumplen los requisitos anteriores:

- 1. El **“Desastre”** es el acontecimiento que los une.
- 2. Unamuno es el más viejo (**1864**) y A. Machado el más joven (**1875**).
- 3. Su formación intelectual es **autodidacta**.
- 4. Participan en las mismas **revistas y tertulias**.
- 5. Participan en los mismos **actos**: en la tumba de Larra, homenaje a Baroja, manifiestos,...
- 6. **Nietzsche** es el filósofo más seguido por todos ellos.
- 7. Comparten un **lenguaje sobrio** y antirretórico.
- 8. A finales del XIX **el Realismo está ya anquilosado**.

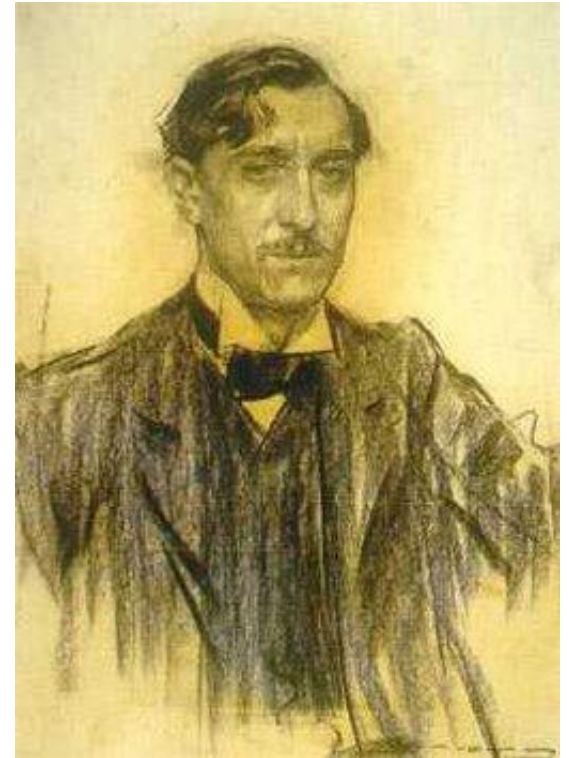
LOS AUTORES DEL 98



**JOSÉ MARTÍNEZ
RUIZ, "AZORÍN"**

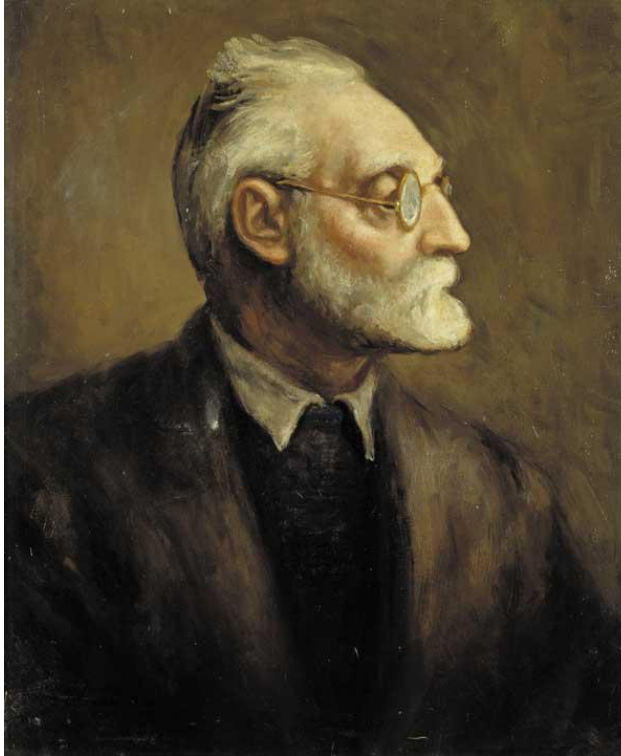


PÍO BAROJA

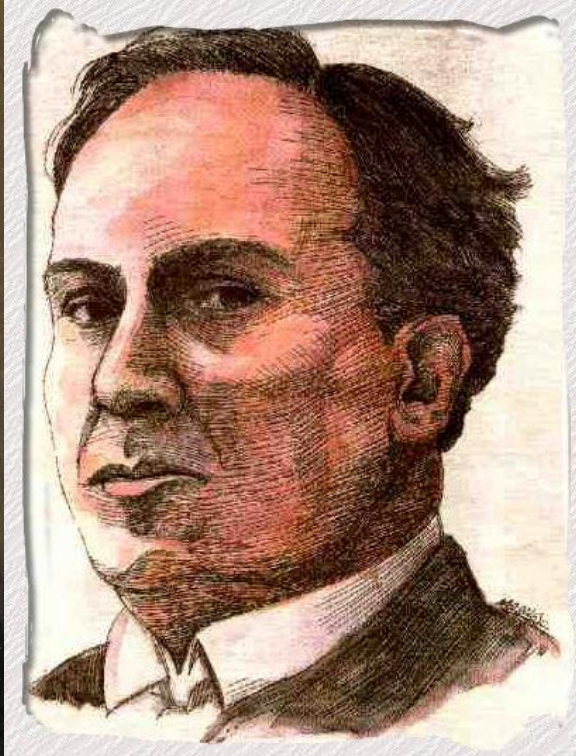


**RAMIRO DE
MAEZTU**

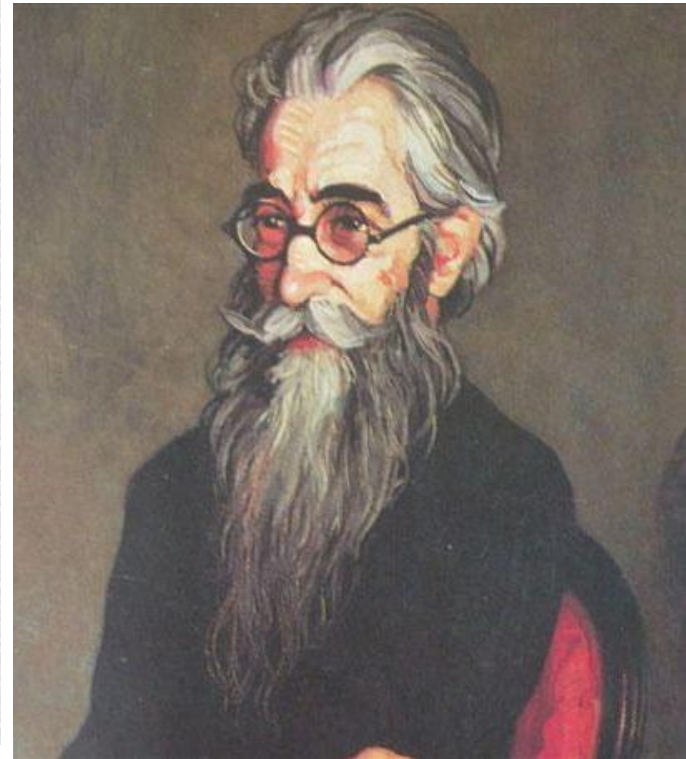
LOS AUTORES DEL 98



**MIGUEL DE
UNAMUNO**



**ANTONIO
MACHADO**



**RAMÓN M^a DEL
VALLE-INCLÁN**

EL 98 Y LA CRÍTICA LITERARIA

- En la actualidad, los estudiosos de la Literatura española **no contemplan la existencia de un grupo diferenciado de escritores al margen de los modernistas.**
- Sí que se aprecia un grupo homogéneo en los **años de juventud**, pero la evolución estética e ideológica es muy diversa.

LA RENOVACIÓN LITERARIA DEL 98

Los autores del 98 traen a la literatura de su época importantes **aportaciones**:

I. Renovación formal:

- Preocupación por un **estilo cuidado**.
- Gusto por las **palabras tradicionales**.
- **Subordinación de la forma al contenido**.

II. Renovación de los contenidos:

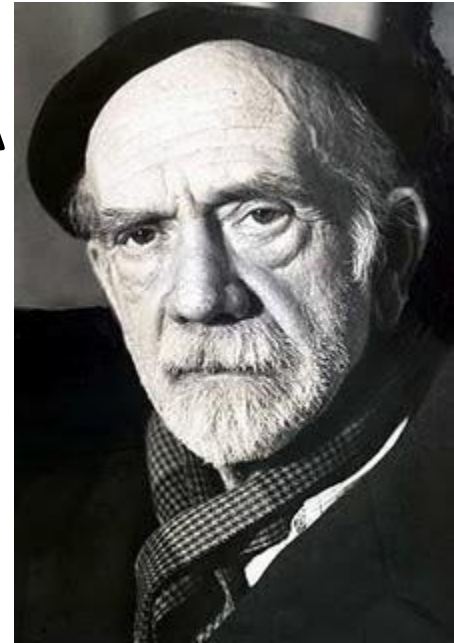
- **Subjetivismo**, lirismo, sentir personal en todas sus obras.
- Temática **existencial** (sentido de la vida, destino del hombre,...).
- **Nueva visión del paisaje español** como consecuencia del amor por su tierra o como refugio del dolor que ese amor originaba. No describen la escena como los realistas, la meditan; no les gusta lo pintoresco sino que para ellos lo válido es lo simbólico, lo evocador, el estado anímico: **el tema de España**.

III. Innovaciones en los géneros literarios como consecuencia de las nuevas necesidades de expresión y su **desdén por las recetas del Realismo**.

LA RENOVACIÓN DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

- El **ensayo** es para ellos un género **flexible** que recoge reflexiones culturales, visión lírica del paisaje, pensamiento, intimidad,... Presenta variedad de tonos: desde el lirismo a la denuncia.
- En la **poesía** coinciden con los **modernistas** (rechazan la banalidad, la trivialidad,...). La lírica ha de procurar además del placer estético, **“la agitación los espíritus”** (Unamuno, A. Machado).
- En la **novela** irrumpe el **subjetivismo**. Hay una gran **renovación** estilística y técnica: la estructura se adapta a la evolución mental del protagonista. Caben en la novela todos los géneros.
- En el **teatro** escribieron **“dramas de ideas”** de poco éxito popular. El teatro de Valle-Inclán crea una nueva estética: **el esperpento**.

LAS NOVELAS DE PÍO BAROJA



“Mi preocupación es hacer la novela poco aburrida, para lo cual dejo los capítulos breves y los párrafos cortos”

El deseo de entretener al lector conlleva en sus novelas una acción incesante, la profusión de personajes, los diálogos abundantes, las descripciones breves y el estilo claro

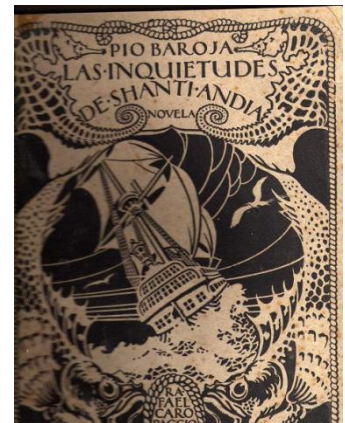
LAS NOVELAS DE PÍO BAROJA

Reflejan una concepción pesimista de la vida y del mundo: la vida es incomprensible, dolorosa, cruel. Quienes más piensan sobre ella, más sufren



- **PROTAGONISTAS INADAPTADOS,** insatisfechos, abúlicos, enfrentados con el mundo. Buscan abstenerse de actuar, porque toda acción causa dolor

- **PROTAGONISTAS VOLUNTARIOSOS,** activos, aventureros, arrogantes, que reflejan una aspiración ideal del autor



MIGUEL DE UNAMUNO
LA TIA TULA
NOVELA

LAS NOVELAS DE MIGUEL DE UNAMUNO



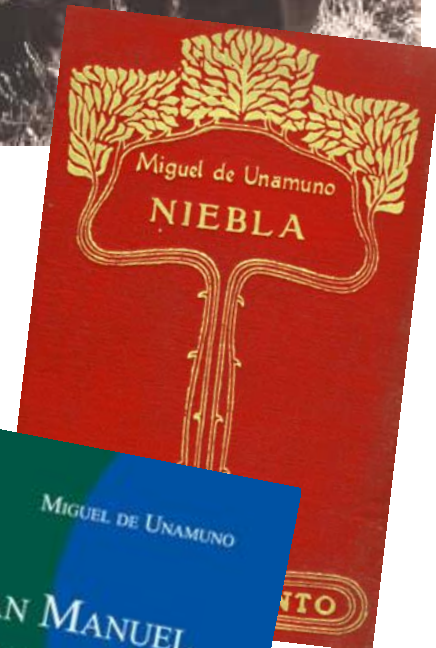
- Sus *novelas* se caracterizan por:

- ✓ **Ausencia de descripciones**

(no interesa el realismo externo)

- ✓ Interés por los **conflictos íntimos** de los protagonistas

- ✓ Importancia de los **diálogos** y los **monólogos interiores**



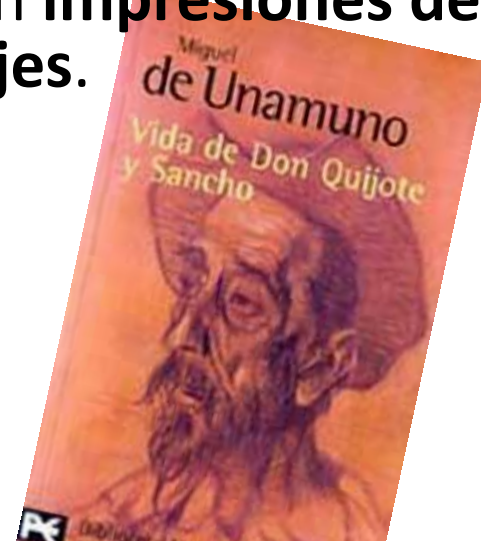
EL ENSAYO DE MIGUEL DE UNAMUNO

AUTOR IMPULSIVO Y
POLÉMICO

AUTOR CONTEMPLATIVO

- Trata **temas existenciales**: el miedo a la muerte, la necesidad de creer en Dios, la certeza racional de que no existe el ansia de inmortalidad.
- Aborda **temas políticos y morales**: *de europeizar España a españolizar Europa*

- Añora la **paz absoluta**, la quietud de la eternidad.
- Tiende a la contemplación en las obras que recogen **impresiones de sus viajes**.



EL TEATRO DEL 98

- Frente al teatro comercial (el teatro poético, la comedia burguesa y el teatro costumbrista) los autores del 98 plantearon otras fórmulas teatrales, que no tuvieron éxito popular.
- Los “**dramas de ideas**” de Unamuno o los “**esperpentos**” de Valle-Inclán avanzan las nuevas corrientes dramáticas del siglo XX.



LOS ESPERPENTOS DE VALLE-INCLÁN



Una estética de corte expresionista

El teatro en libertad total

Estética del esperpento

- ***LO GROTESCO COMO FORMA DE EXPRESIÓN:***
mezcla el dolor (tragedia) con unos personajes que son unos farsantes (comedia)
- ***DEFORMACIÓN SISTEMÁTICA DE LA REALIDAD:***
 - degradación de lo humano (fantoche, pelele, caricatura)*
 - deformación del idioma: mezcla del habla popular achulada y castiza con la lengua culta y modernista*
- ***INTENCIÓN CRÍTICA Y SATÍRICO-BURLESCA***

TEATRO EN LIBERTAD TOTAL

- *Múltiples personajes*
- *Gran cantidad y variedad de escenarios con rápidos cambios de escena*
- *Abundancia de acotaciones frecuentemente largas y siempre exquisitas en su elaboración literaria*
- *Escenas en las que reina la crueldad más aterradora*
 - *Lenguaje desgarrado con frecuencia brutal*

Luces de bohemia: el nacimiento del esparpento

DON LATINO: ¡La verdad es que tienes una fisonomía algo rara!

MAX: ¡Don Latino de Hispalis, grotesco personaje, te inmortalizaré en una novela!

DON LATINO: Una tragedia, Max.

MAX: La tragedia nuestra no es tragedia.

DON LATINO: ¡Pues algo será!

MAX: El Esperpento.



DON LATINO: Me estás asustando. Debías dejar esa broma.

MAX: Los ultraístas son unos farsantes. **El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.**

DON LATINO: ¡Estás completamente curda!

Luces de bohemia

MAX: Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. **El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.**

DON LATINO: ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX: España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO: ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX: Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO: Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX: Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta.

DON LATINO: ¿Y dónde está el espejo? **Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.**

MAX: En el fondo del vaso.

DON LATINO: ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

MAX: Latino, **deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.**