

SETENTA AÑOS DE LITERATURA ESPAÑOLA 1940-2010

1.- LA LITERATURA DEL EXILIO

**2.- LA LITERATURA DURANTE EL
FRANQUISMO**

3.- LA LITERATURA EN DEMOCRACIA



CONSECUENCIAS DE LA GUERRA CIVIL

- La Guerra Civil supone el fin de la *Edad de Plata* de la literatura española.
 - La **cárcel**, la **muerte** y el **exilio** de los principales escritores y artistas de los años treinta deja a las jóvenes generaciones sin maestros.
- **Se rompe, a partir de 1940, con todo lo escrito anteriormente.**
- La **censura** supone un empobrecimiento cultural absoluto.

CONSECUENCIAS DE LA GUERRA CIVIL

- La Guerra Civil provocó una **doble escisión** entre los autores españoles:
 - ❑ ***Entre los que marchan al exilio y los que deciden quedarse.*** Ambos grupos cultivan temas muy diferentes entre sí.
 - ❑ ***En España, entre los adictos al régimen franquista y aquellos que manifiestan su angustia*** y frustración ante el mundo que les ha tocado vivir.

LITERATURA ESPAÑOLA. 1939-1975

EN EL EXILIO: LITERATURA ESPAÑOLA FUERA DE ESPAÑA

- Se conocieron sus obras antes en otros países que en el suyo propio.
- Sus temas se centran en la **nostalgia de la patria perdida**, la crítica e **imprecación contra los vencedores** de la guerra y la **recreación de la España de antes de la guerra**.

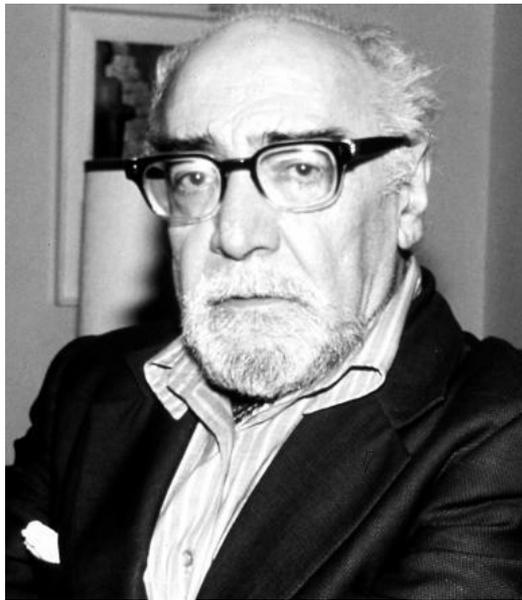
EN ESPAÑA: LITERATURA DURANTE EL FRANQUISMO

- *Años 40:* **Literatura triunfalista y literatura existencial**
- *Años 50:* **Literatura realista y social**
- *Años 60 y 70:* **Literatura experimental**

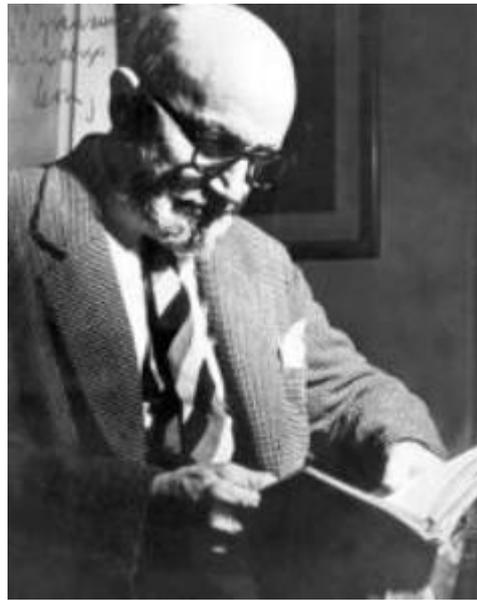
LITERATURA ESPAÑOLA. 1939-1975

EN EL EXILIO:

LITERATURA ESPAÑOLA FUERA DE ESPAÑA



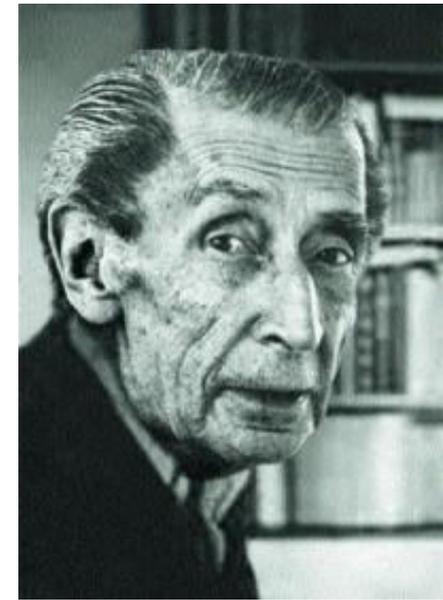
RAMÓN J. SENDER



LEÓN FELIPE



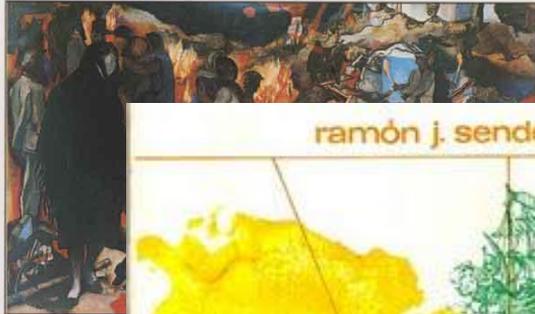
**ALEJANDRO
CASONA**



**JOSÉ
BERGAMÍN**

LA LITERATURA DEL EXILIO: LAS NOVELAS

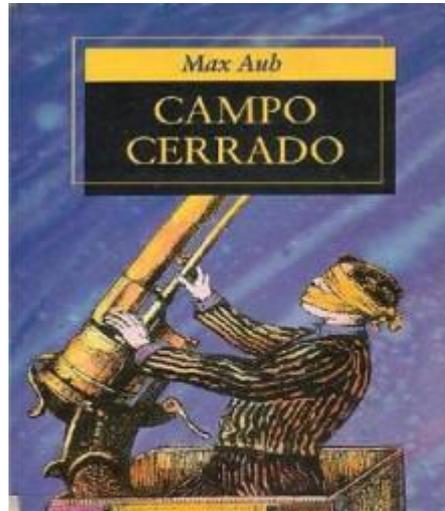
Ramón
J. Sender:
Réquiem por
un campesino
español



ramón j. sender

LA AVENTURA
equinoccial DE
LOPE DE AGUIRRE

Narc



Max Aub

CAMPO
CERRADO

Francisco Ayala

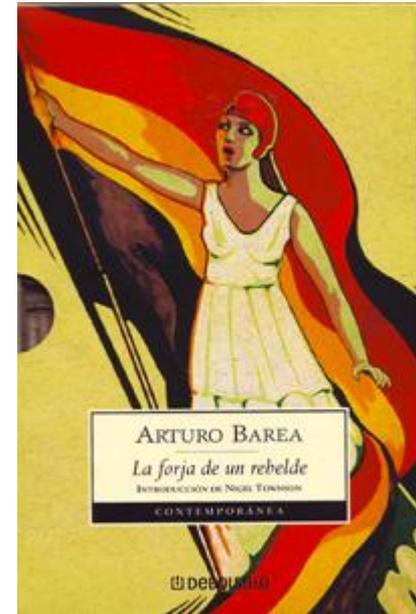


MUERTES DE PERRO
—o—
EL FONDO DEL VASO

Prólogo de Mariano Baquero Goyanes



SELECCIONES AUSTRAL
ESPASA-CALPE



ARTURO BAREA

La forja de un rebelde

INTRODUCCIÓN DE NIGEL THOMSON

CONTEMPORÁNEA

DeeQuinta



Memorias de Leticia Valle

Rosa Chacel

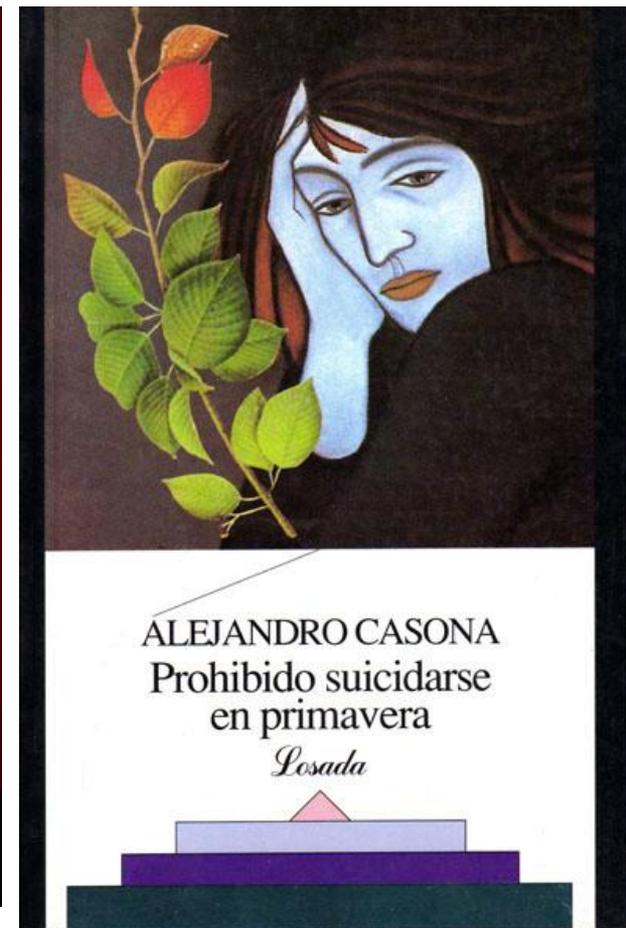
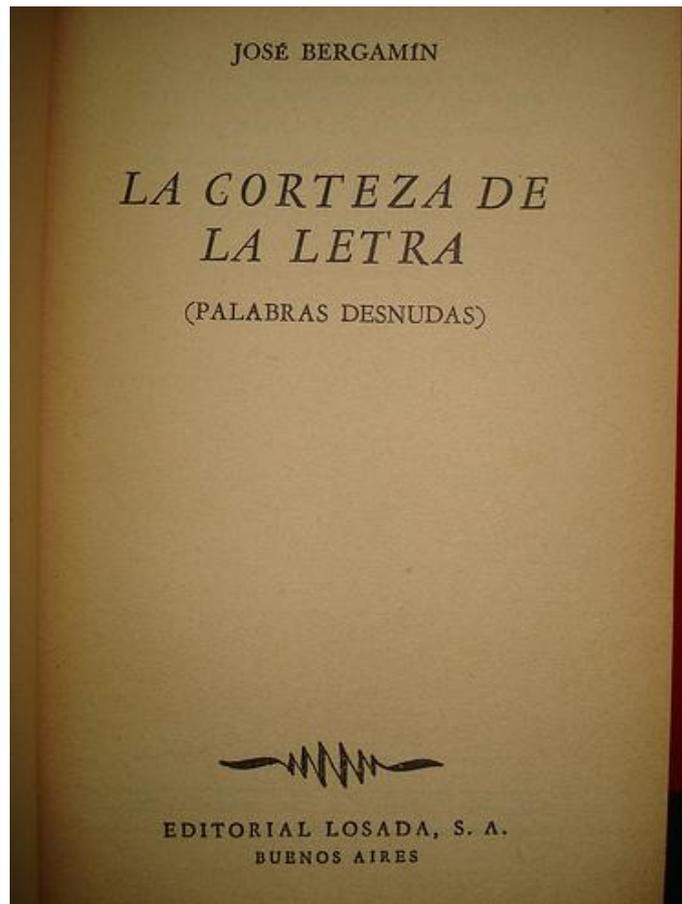
HERCE

LA LITERATURA DEL EXILIO: LÍRICA, ENSAYO Y TEATRO



AKAL / BÁSICA DE BOLSILLO

NUEVA
ANTOLOGÍA ROTA
LEÓN FELIPE



LITERATURA ESPAÑOLA. 1939-1975

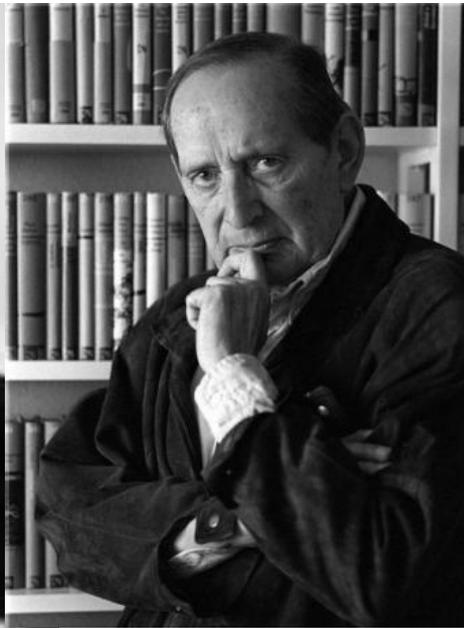
EN ESPAÑA:

LITERATURA DURANTE EL FRANQUISMO.

TENDENCIAS, GÉNEROS Y AUTORES



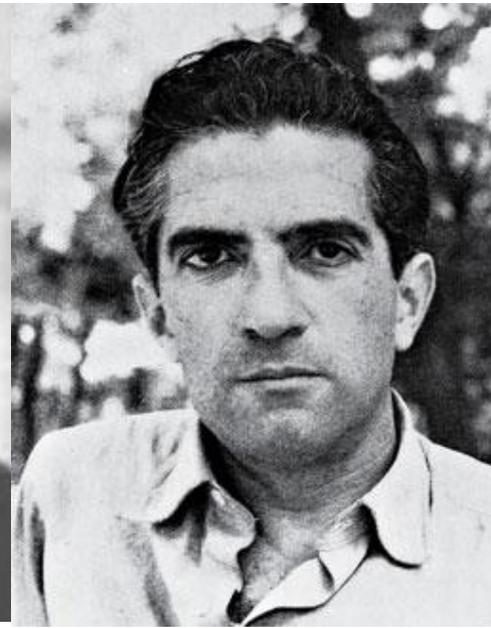
C.J. CELA



M. DELIBES

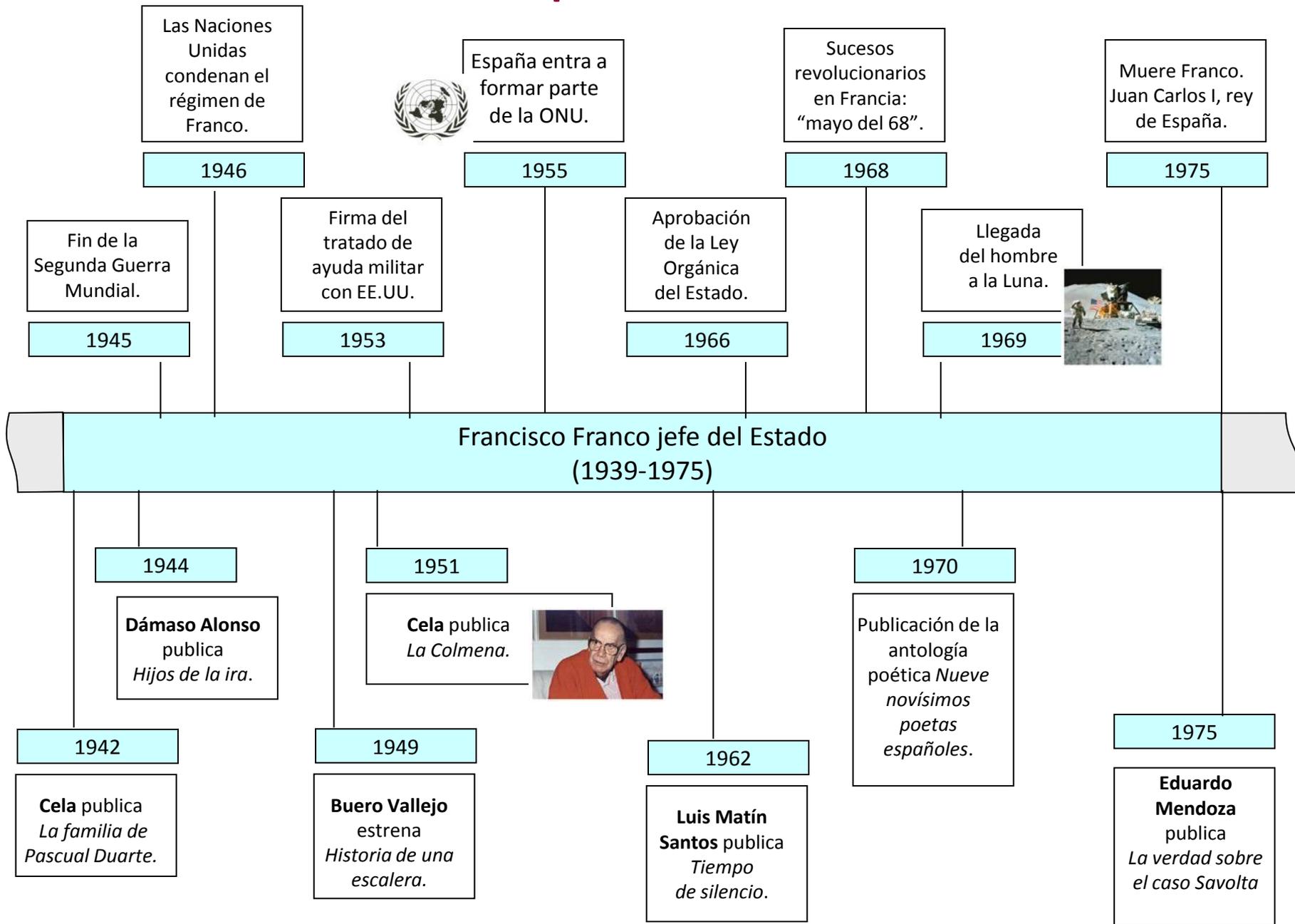


A. BUERO VALLEJO



BLAS DE OTERO

La literatura durante el franquismo



LA CENSURA

PATRIA APRENDIDA

RUIDO

de ayer. Y nunca mañanamos.

Estaba escrito.

Ruido hecho polvo, volveré a ser árbol.

El aire

es limpio. Suena

en la aceña el río.

Oh patria

sin presente.

Oh pensativo y grávido

pasado.

Pueblo mío,

los que te dicen bienaventurado,

ésos son los que te engañan.

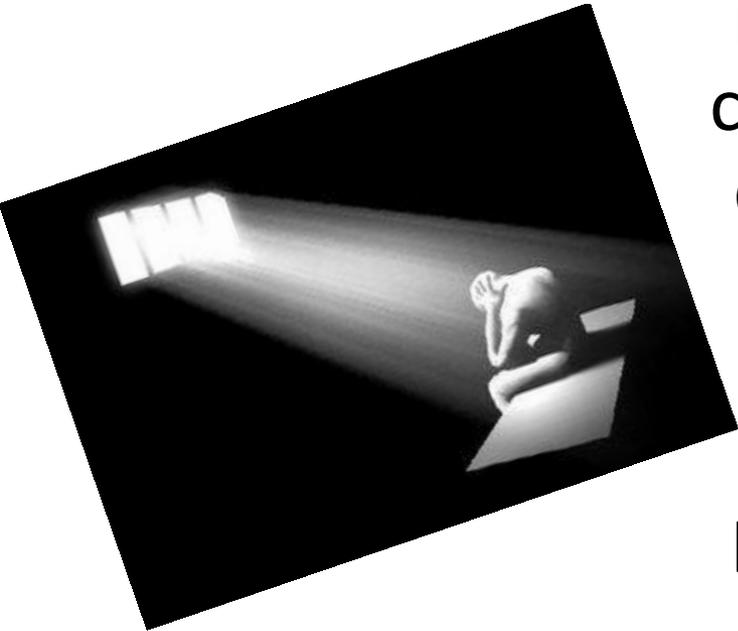
Oh tierra

hermosa, mercedora de

ancho camino.

*Poema de Blas de Otero supervisado
por la censura*

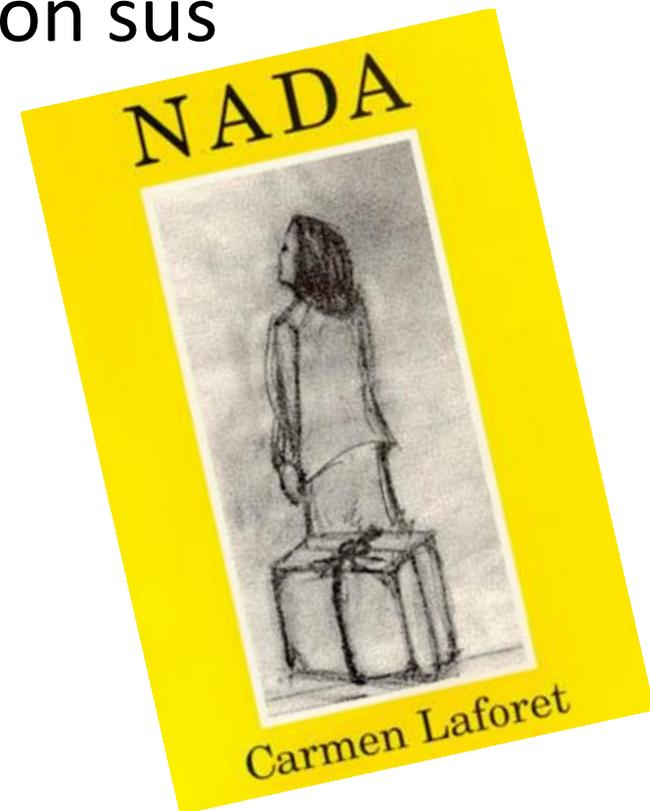
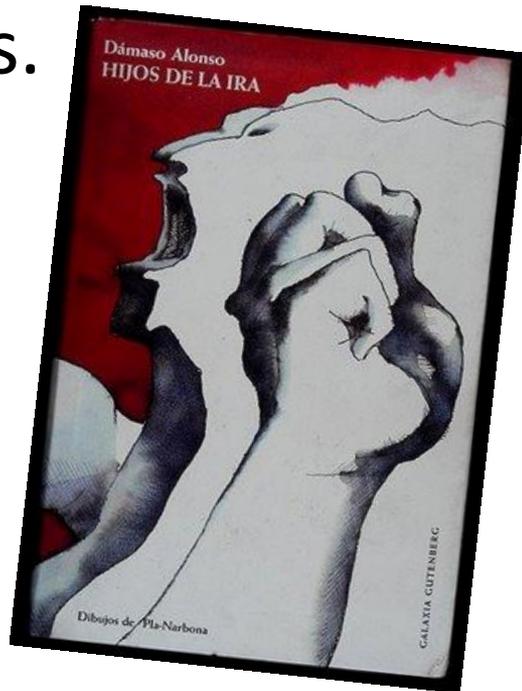
AÑOS 40: LITERATURA EXISTENCIAL



En los años cuarenta los autores reflexionan principalmente sobre la conducta humana y sobre el sentido de la vida. Se manifiesta una **honda preocupación por el hombre** (“*el horror de ser hombre*”), **por el malestar vital y por las angustias personales**. En las obras se recogen estas constantes temáticas: frustración, soledad, muerte, incomunicación, incertidumbre, desarraigo, hastío, vacío existencial.

AÑOS 40: LITERATURA EXISTENCIAL

- Para ello se emplea un **lenguaje desgarrado**, agrio, dramático, sometido a una extrema tensión, para lograr una fuerte violencia expresiva que se corresponda con sus preocupaciones.



1942.EL IMPACTO DE LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE



La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela produjo un gran impacto en la España de posguerra e inauguró el tremendismo.

Es la confesión de los crímenes de un asesino rural, antes de ser ejecutado, en la que se muestran los detalles más escabrosos y sórdidos de sus acciones. Bajo la narración de sus crímenes se vislumbra la remota humanidad del personaje, su radical desvalimiento.

“Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y en destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte. Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de las flores, y hombres a quienes se les manda tirar por el camino de los cardos y las chumberas. Aquéllos gozan de un mirar sereno y al aroma de su felicidad sonríen con la cara del inocente; estos otros sufren del sol violento de la llanura y arrugan el ceño como las alimañas por defenderse. Hay mucha diferencia entre adornarse las carnes con arrebol y colonia, y hacerlo con tatuajes que después nadie ha de borrar ya.”

AÑOS 50: LITERATURA SOCIAL



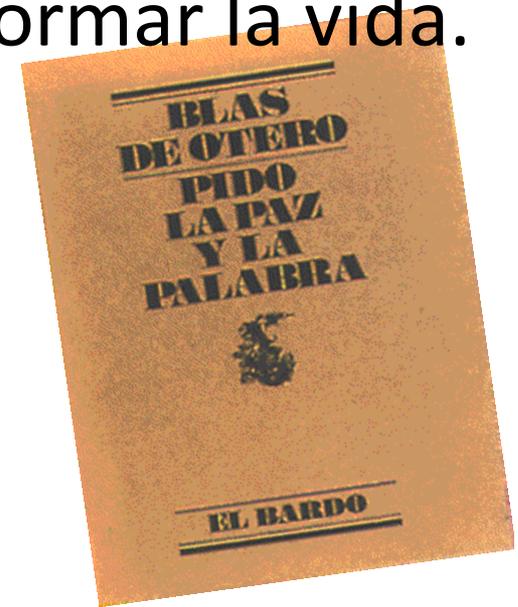
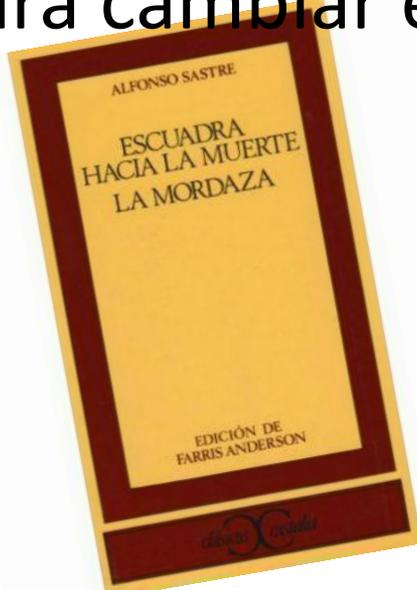
Durante los años cincuenta los autores **dan testimonio y denuncian la realidad social concreta**: miseria, injusticias, dureza de la vida del campo, inoperancia de la burguesía. Se abandona la expresión de los problemas íntimos para hacerse **solidaria** de los demás hombres que sufren.

Esta ***literatura comprometida*** considera que el arte debe **transformar el mundo**, para lo cual buscará un público lo más amplio posible. El autor adopta diferentes enfoques ante la realidad: unas veces aparece como espectador (realismo objetivista), otras como rebelde y contestatario (realismo crítico).

AÑOS 50: LITERATURA SOCIAL

En estas obras de literatura social se rechaza el esteticismo, se busca un **lenguaje claro y sencillo** (al menos aparentemente), a veces con un tono coloquial.

Los autores confían en el **poder de la palabra** para cambiar el mundo o transformar la vida.



EL JARAMA

DE RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO

- Marcó un hito dentro de la novela española de la posguerra, convirtiéndose en una referencia obligada para la **novela social**.
- Es un relato simultáneo y objetivo, en tercera persona y cuya acción transcurre a lo largo de dieciséis horas.
- Habla de dos grupos contrapuestos: una pandilla de jóvenes madrileños y un grupo de lugareños, en un caluroso domingo de verano junto al río Jarama.
- La acción se reduce a la mínima expresión y pierde total trascendencia para dejar paso al auténtico objetivo de la novela: presentar el **contraste que existe entre la superficialidad e intrascendencia de las acciones y conversaciones de la ciudad, frente a la autenticidad y superioridad de la naturaleza.**

Rafael Sánchez Ferlosio
El Jarama



DESTINO

AÑOS 60 y 70: LITERATURA EXPERIMENTAL

- En los años sesenta no se abandonan la denuncia ni la crítica, pero los propósitos son bien diferentes a los del realismo social. Ya no se pretende transformar el mundo, **se pretende cambiar la literatura.** Se aprecia una ampliación temática. En las nuevas obras cabe todo tipo de temas y asuntos.



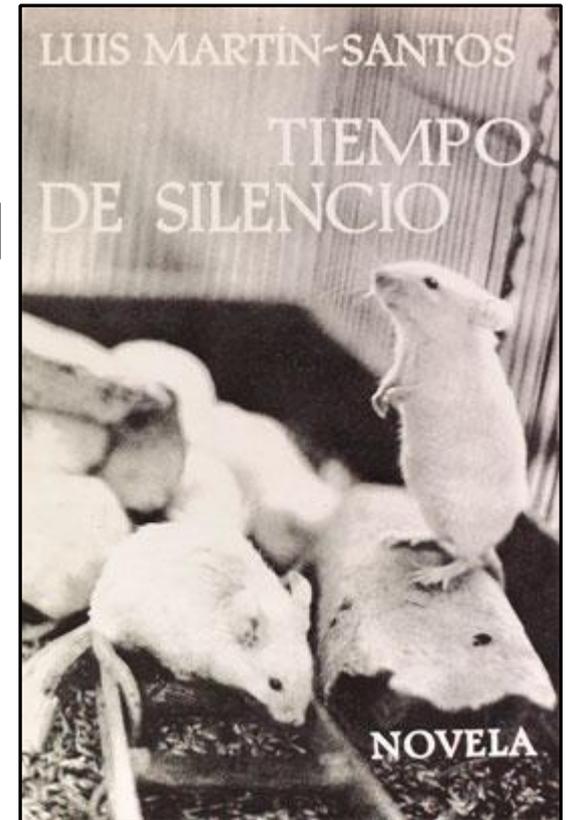
AÑOS 60 y 70: LITERATURA EXPERIMENTAL

- La profunda **renovación del lenguaje** y los cambios en los distintos géneros literarios revelan una profunda influencia en los textos de esta época de los movimientos vanguardistas y de la literatura extranjera.



Tiempo de silencio

- Se publicó en 1962 censurada.
- Luis Martín-Santos presenta una crítica demoledora de la sociedad española junto a una visión existencial de los personajes.
- Emplea todo tipo de ***técnicas novelescas innovadoras*** (flujo de conciencia, estilo indirecto libre, perspectivismo,...) y un lenguaje muy complejo.



POESÍA DE LOS SESENTA Y LOS SETENTA

VOLVER

*Mi recuerdo eran imágenes,
en el instante, de ti:
esa expresión y un matiz
de los ojos, algo suave
en la inflexión de la voz,
y tus bostezos furtivos
de lebrél que ha maldormido
la noche en mi habitación.
Volver, pasados los años,
hacia la felicidad
-para verse y recordar
que yo también he cambiado.*

Jaime Gil de Biedma

*En este instante, breve y duro instante,
¡cuántas bocas de amor están unidas,
cuántas vidas se cuelgan de otras vida
exhaustas en su entrega palpitante!*

*Fugaz como el destello de un diamante,
¡qué de manos absurdamente asidas
quieren cerrar las más leves salidas
a su huida perpetua e incesante!*

*Lentos, aquí y allá, y adormecidos,
¡tantos labios elevan espirales
de besos!... Sí, en este instante, ahora*

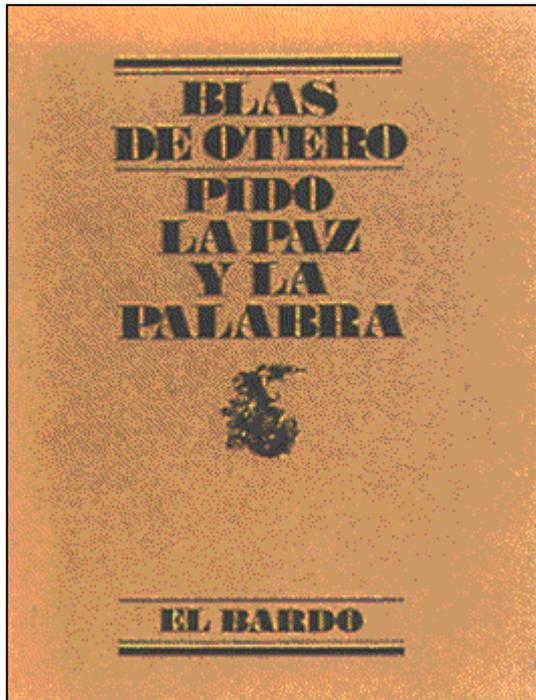
*que ya pasó, que ya lo hube perdido,
del cual conservo sólo los cristales
rotos, primera ruina de la aurora.
(En este instante, breve, y duro
instante...)*

Ángel González

LA LÍRICA DE BLAS OTERO

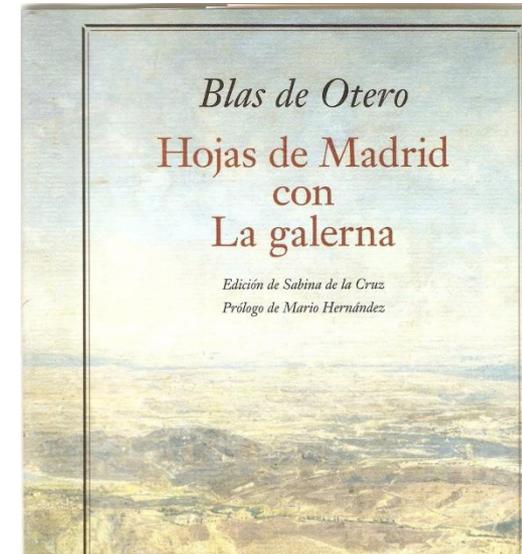
Poesía existencial

*“Un mundo como un árbol desgajado.
Una generación desarraigada.
Unos hombres sin más destino que
apuntalar las ruinas”*



Poesía social

*“Doy todos
mis versos por
un hombre en
paz”*



Poesía Experimental
“¿Dónde está Blas de Otero? Está muerto, con los ojos abiertos”

BLAS DE OTERO
(1916-1979)



PRIMEROS POEMAS
(1935-1944)

POESÍA EXISTENCIAL
(1945-1955)

POESÍA SOCIAL
(1955-1965)

BÚSQUEDA DE NUEVAS FORMAS
(1965-1979)

Etapa en la que Blas de Otero se inicia en la poesía desde sus creencias religiosas.

Etapa en la que domina el "yo", en la que el poeta se interroga sobre el sentido de la existencia, del mundo, del hombre.

El poeta supera el intimismo del "yo" y se inclina por ir al encuentro del "nosotros". Ahora se dirige "a la inmensa mayoría". El poeta es ahora la voz del pueblo para el que pide la paz, la justicia, la libertad. Proclama su fe en una España mejor.

El poeta entra en una etapa de culminación creadora, en la que desengañado de poder contactar con el pueblo a través de la poesía, concentra sus esfuerzos en la renovación del lenguaje poético.

Poemas primerizos que el propio autor denomina su "prehistoria literaria".
Cántico espiritual (1942)

Blas de Otero rechaza sus anteriores poemas e insiste en que su trayectoria poética empieza con **Ángel fieramente humano** (1950)
Hombre
La Tierra

Pido la paz y la palabra (1955)
En el principio
Me llamarán...

Historias fingidas y verdaderas (1970)
Museo del Prado

Redoble de conciencia (1951)
Cántico
Digo vivir

En castellano (1960)
Guernica

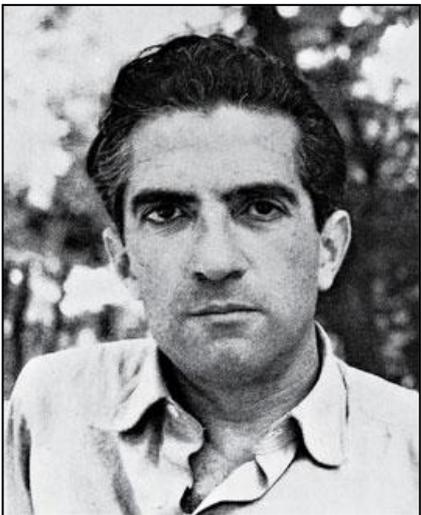
Todos mis sonetos (1977)
Invasión

Ancia (1958)
Ecce Homo
Tarde es, Amor

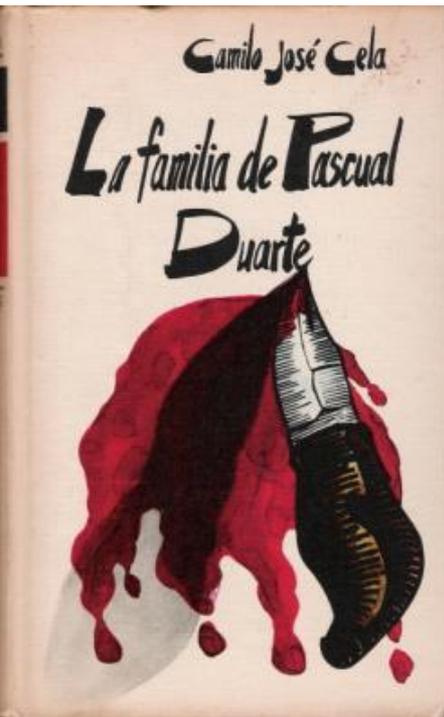
Esto no es un libro (1963)
Cantar de amiga

Que trata de España (1964)
Cartilla (poética)
Hablamos de las cosas
Campo de amor
Vámonos al campo
Crónica de una juventud

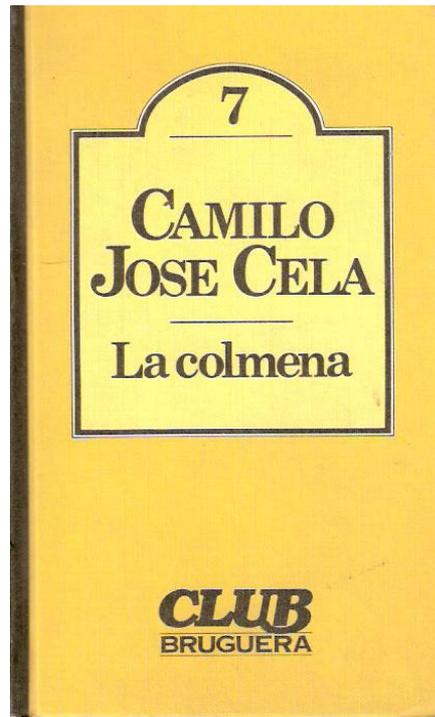
Hojas de Madrid con La Galerna (1968-1979)
Vieja historia
Historias fingidas y verdaderas
Penúltima palabra



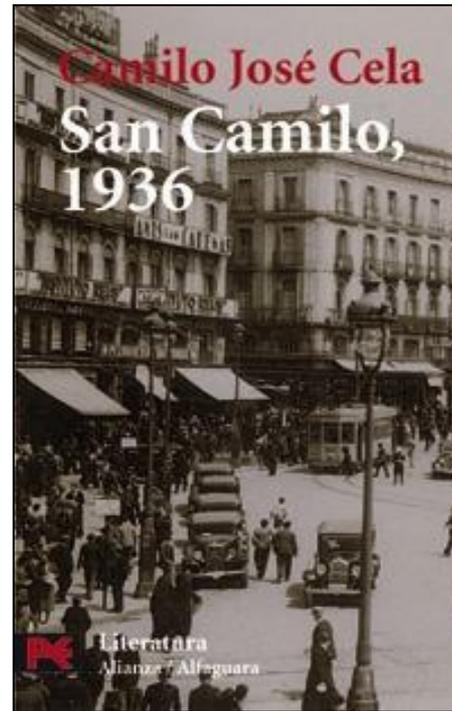
LAS NOVELAS DE CAMILO JOSÉ CELA



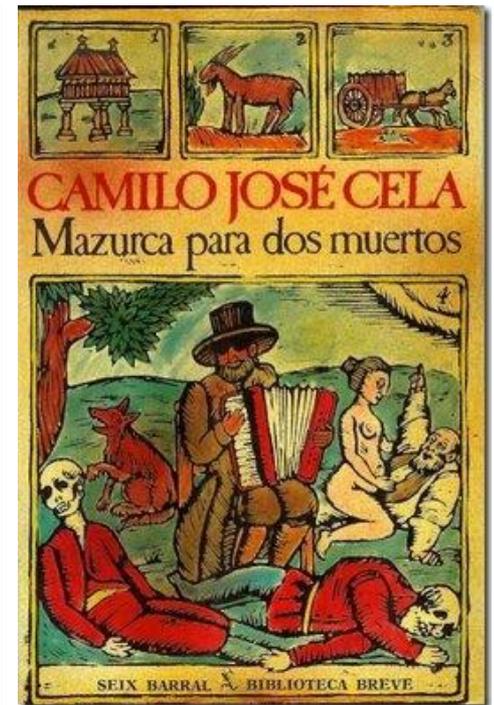
1942.
Novela tremendista



1951.
Novela
precursora del
realismo social



1969.
Novela
experimental



1982.
Novela en libertad

Cela supo aunar el extraordinario dominio del lenguaje con la visión desgarrada y la búsqueda de la pureza que se esconde tras las más violentas pasiones humanas

LAS NOVELAS DE MIGUEL DELIBES

Miguel Delibes
El camino

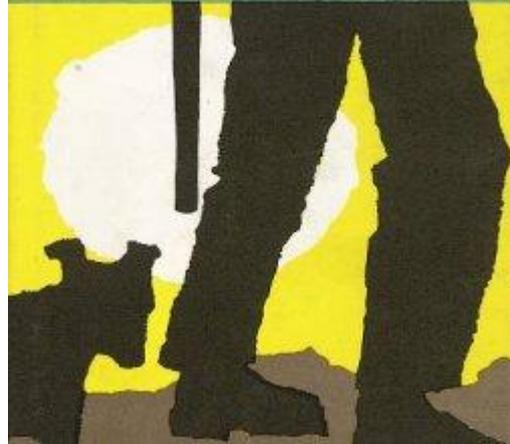


DESTINO libro

1950

Miguel Delibes

LAS RATAS



1962

miguel
delibes:
cinco horas
con mario



destinolibro
144

1966

Delibes concibe la escritura como la práctica de un humanismo muy arraigado en las virtudes de la tierra, respetuoso con la tradición popular, atento al precario equilibrio del medio y al cuidado de la naturaleza

LITERARIA DELIBES
LOS SANTOS
INOCENTES

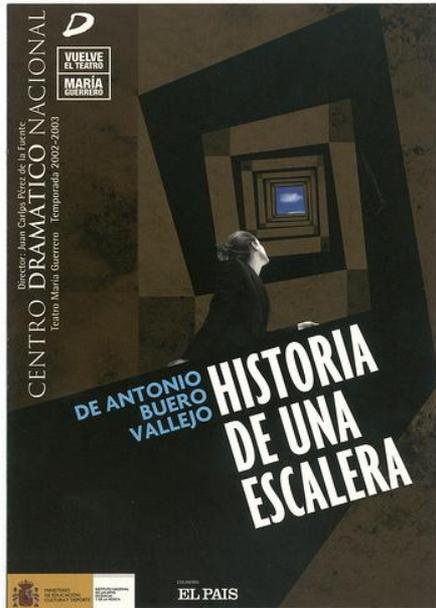


booke

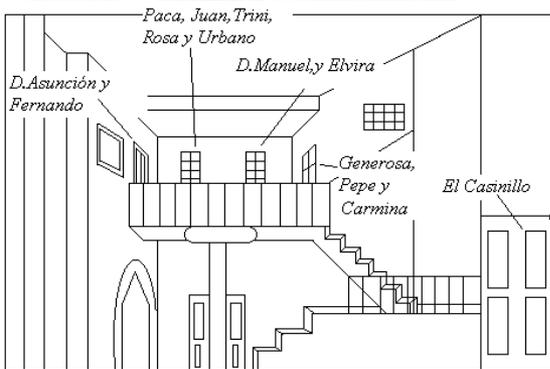
1981

EL TEATRO DE ANTONIO BUERO VALLEJO

Buero Vallejo ha abierto caminos transitados por muchos de los dramaturgos españoles actuales



- La obra causó gran conmoción en el público español de 1949.
- En la escalera del edificio (espacio cerrado y simbólico) encontramos, al igual que en la sociedad de la posguerra, una mayoría de personas que **viven sin expectativas de futuro** debido a la situación económica y a la falta de voluntad, y una sola familia que encarna esa minoría que tiene posibilidad de progresar.





EL TEATRO DE BUERO VALLEJO

DRAMA EXPERIMENTAL

DRAMA SOCIAL



HOY ES FIESTA

de
Antonio Buero Vallejo



En los años cincuenta se intensifica la intención social de sus obras

Es, en cierto sentido, una obra «histórica»: desde un momento del futuro, el siglo XXV o XXX, dos «investigadores» proponen al espectador un experimento: volver a una época pasada (el siglo XX) para estudiar el drama de una familia cuyos miembros sufrieron «una» guerra civil con sus secuelas. Enuncian tales palabras una función esencial de la Historia: conocer el pasado para asumirlo y superarlo, desechando odios, venciendo tendencias nocivas y extrayendo lecciones para caminar hacia el futuro.

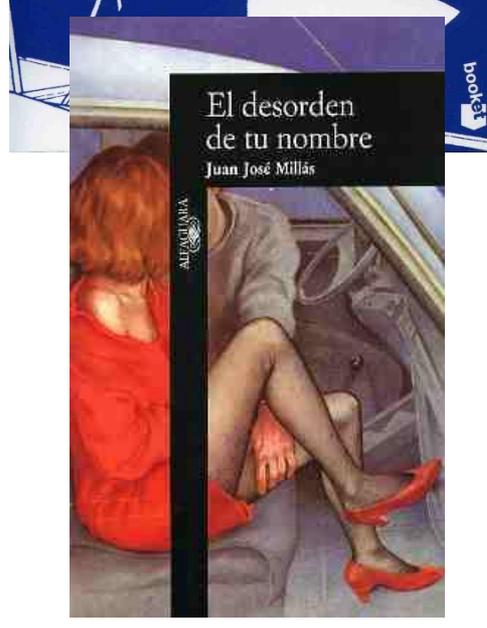
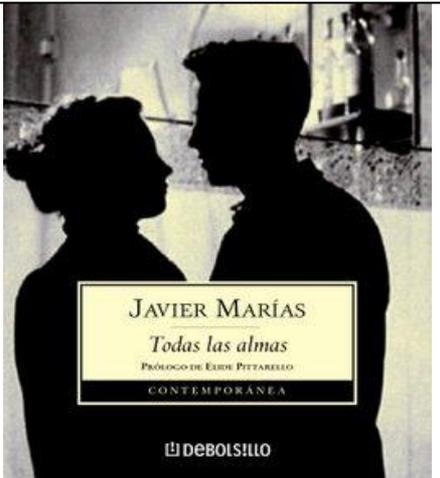
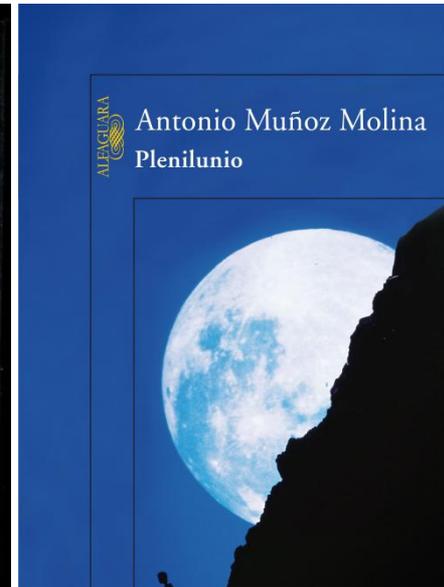
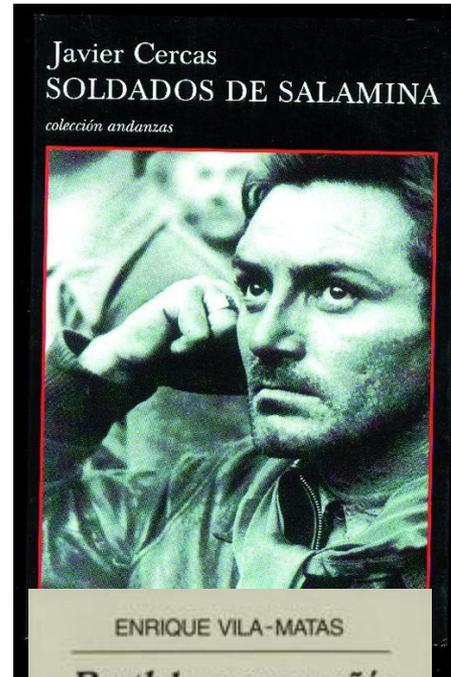
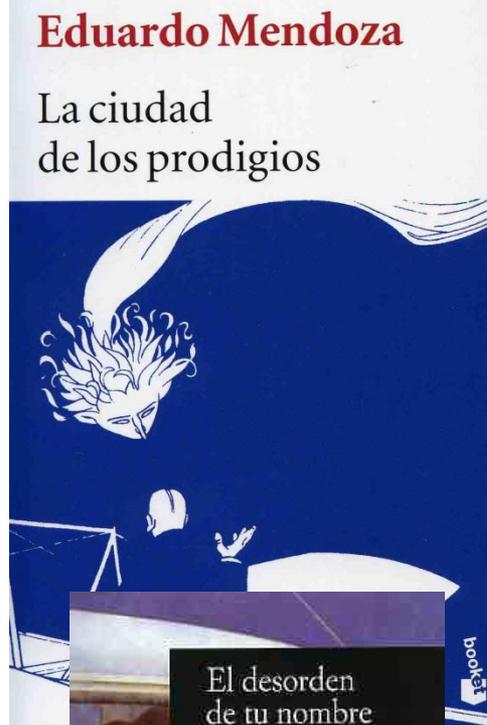
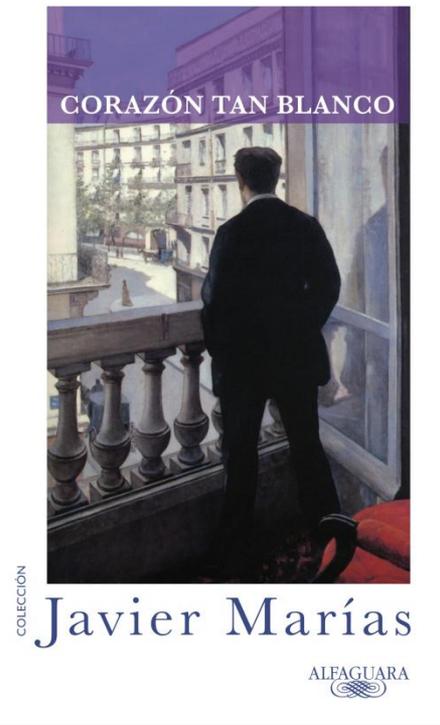
LITERATURA ESPAÑOLA.1975-2010

- A partir de 1975 la literatura española se caracteriza por su **diversidad temática** y por la enorme variedad de tendencias y corrientes literarias existentes.

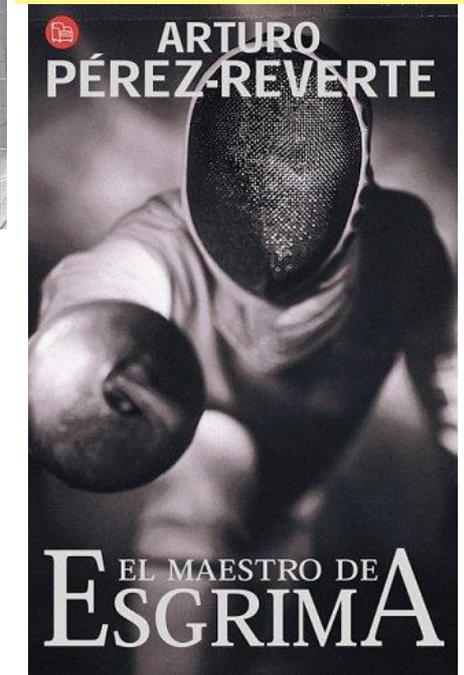
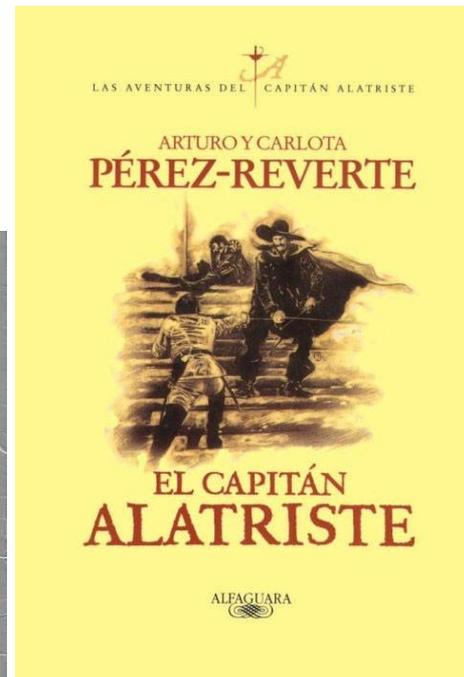
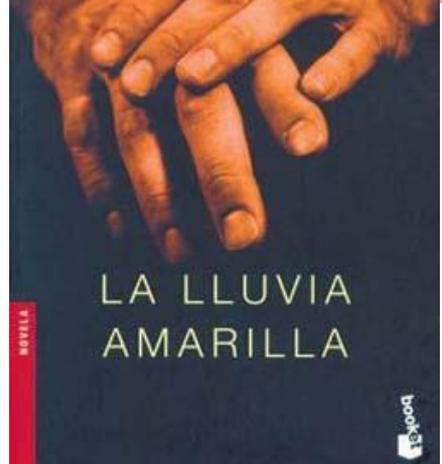
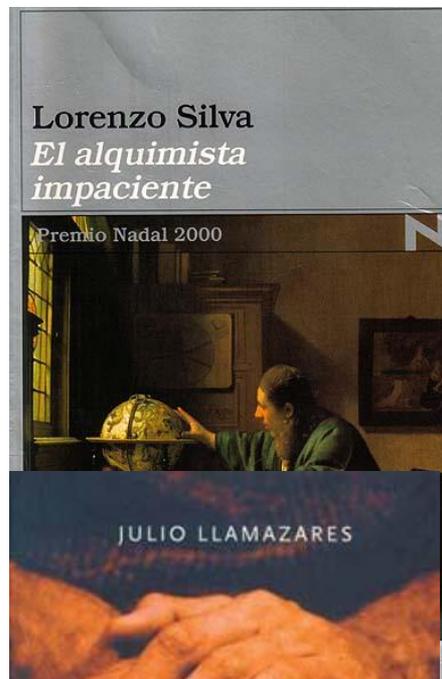
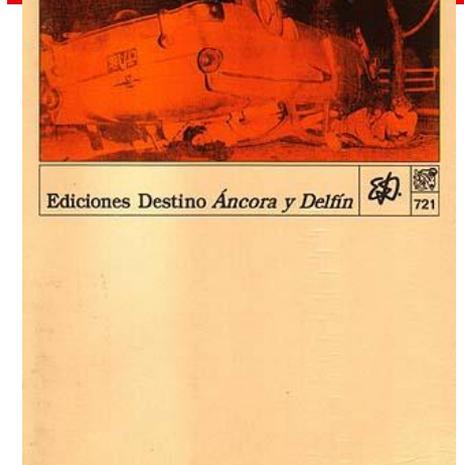
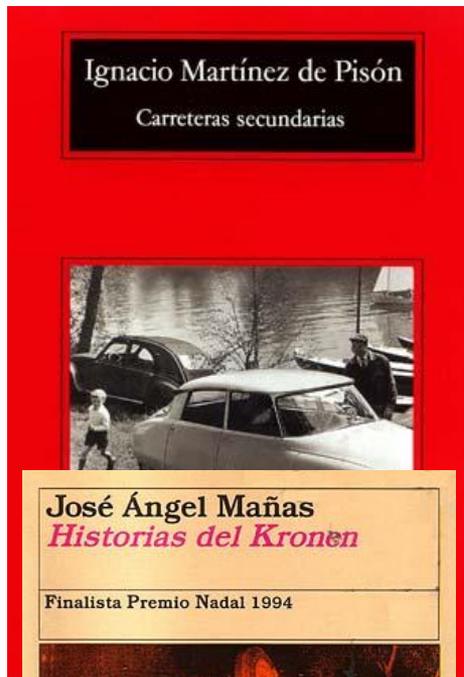
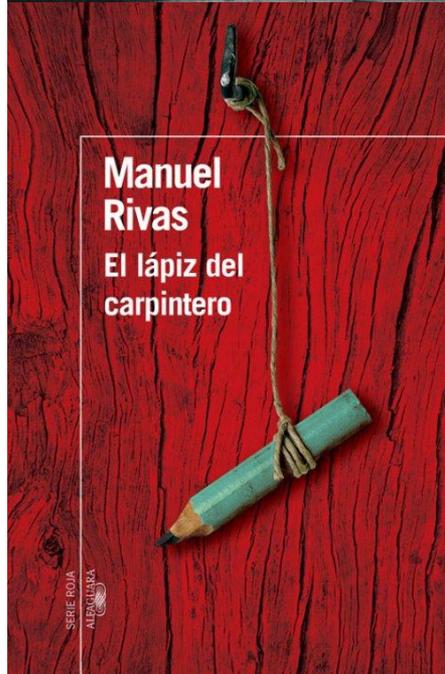
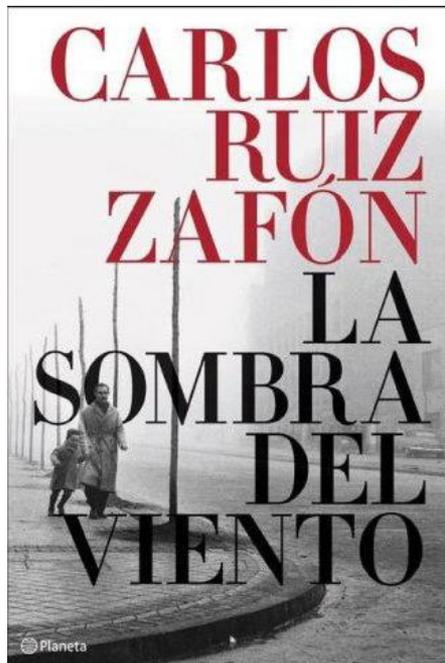
Los autores más destacados por la crítica literaria son:

- ✓ En *novela*: **Eduardo Mendoza, Javier Marías**, Antonio Muñoz Molina, Manuel Vázquez Montalbán, Juan José Millás o Enrique Vila-Matas.
- ✓ En *poesía* sobresalen los “poetas de la experiencia”, entre ellos **Luis García Montero** o Felipe Benítez Reyes.
- ✓ En *teatro* cabe señalar como autores más destacados de los últimos años a José Sanchis Sinisterra o **José Luis Alonso de Santos**.

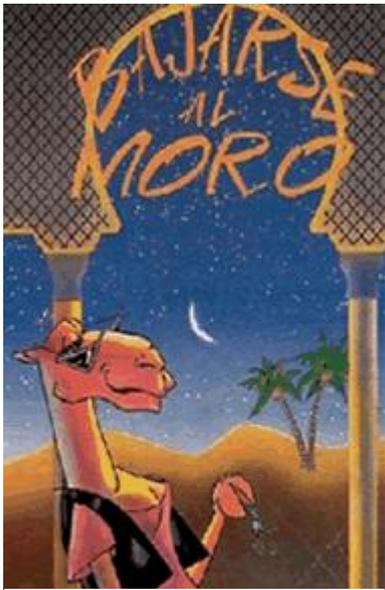
NOVELAS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS



...Y MÁS NOVELAS



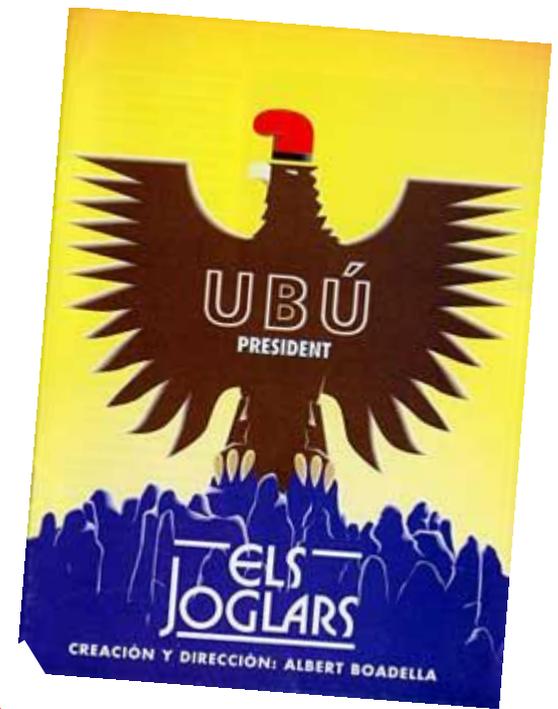
TEATRO ACTUAL



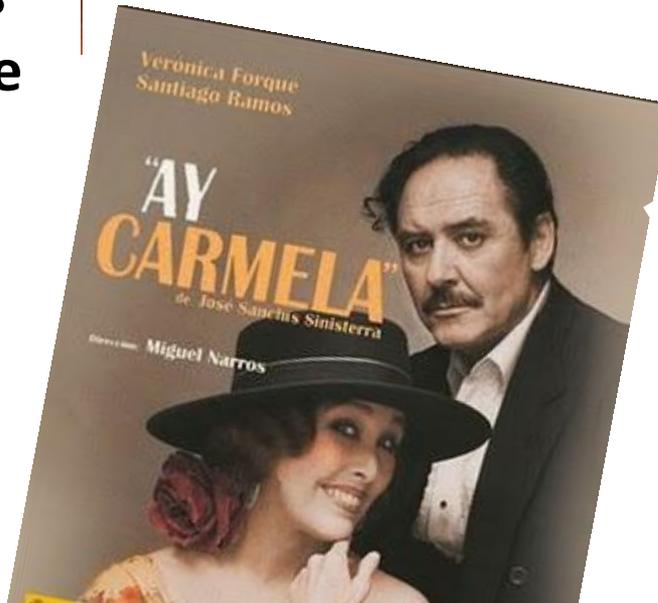
José Luis
Alonso de
Santos



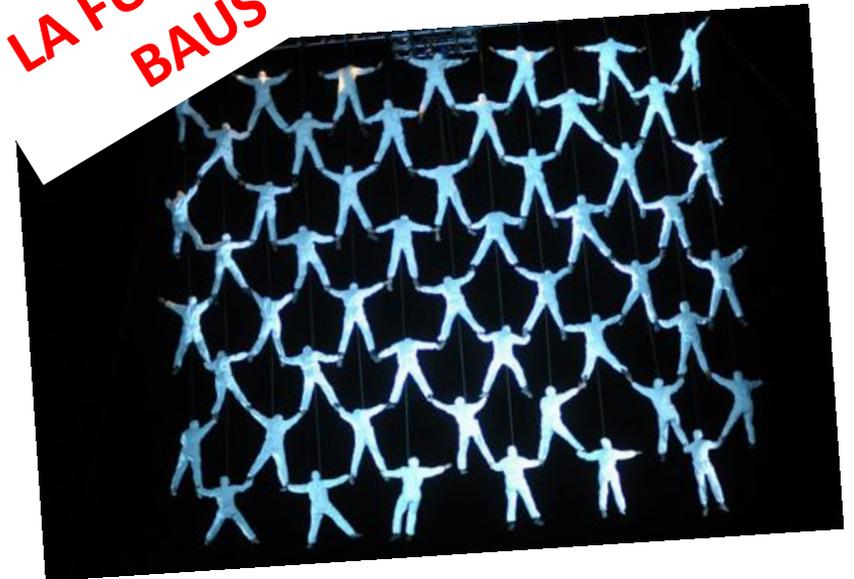
Dibujo para
*El baile de los
ardientes de
Francisco Nieva*



LA FURA DEL
BAUS



José Sanchis Sinisterra



Bajo una lluvia fría de polígono...

**Bajo una lluvia fría de polígono,
con un cielo drogado de tormenta
y nubes de extrarradio.**

**Porque este amor de llaves prestadas nos envuelve
en una intimidad provisional,
paredes que no hacen compañía
y objetos como búhos en la sombra.**

**Son
las sábanas más tristes de la tierra.**

**Mira
cómo vive la gente.**

Luis García Montero