



Luis Cernuda: *Donde habite el olvido* (1933)

1. El poema se inicia con una proposición subordinada, pero ¿Dónde esta la proposición inicial? ¿Qué efecto produce en el lector esta insólita construcción sintáctica?

La proposición principal no la encontramos en ningún momento ya que la oración con la que se empieza el poema es una proposición subordinada adverbial de lugar. Podemos intuir un “Yo deseo estar/vivir”. Con este tipo de construcción sintáctica el poeta hace que el lector empatice con el autor e imagine ese lugar donde consigue obtener este mismo estado. También, se produce un sentimiento de incertidumbre en el lector por saber cuál es este lugar que Luis Cernuda describe sin mencionar explícitamente.

2. ¿Cómo es y dónde está el lugar “donde habite el olvido”? ¿Qué clase de vinculación exige el amor? (vv.13-15). ¿Qué comporta esa forma de amar? (vv.9-12).

El lugar “donde habite el olvido” es un lugar donde todo el dolor desaparece, encontramos la soledad y no hay sentimientos. Ese lugar lejano, aunque el autor no lo diga explícitamente, podría ser la muerte.

El vínculo que exige el amor descrito es amor de igual a igual, es decir, donde ninguno prevalezca por encima del otro, un amor donde la persona esté dispuesta a darlo todo por ésta y donde no importe nadie más que este ser querido.

Esta forma de amar comporta sufrimiento porque presenta el amor como un sentimiento tormentoso, sórdido, frío y duro.

3. Analiza la forma del poema. ¿Qué versos predominan? ¿Cómo consigue el ritmo en el poema?

Es un poema sin rima y es de versos libres. Utiliza quintetos, tercetos y cierra el poema con un pareado. Los versos no comparten una misma estructura métrica. Abundan los alejandrinos.

El autor consigue dar ritmo al poema mediante la repetición de elementos. Entre ellos destaca la anáfora, el quiasmo, el paralelismo y la reduplicación. Un ejemplo lo encontramos cuando las estrofas empiezan con “donde”, mientras que otras empiezan por “allá” (anáfora). El autor da cohesión y ritmo al poema mediante el uso de la misma frase para empezar y acabar el poema.

4. Localiza en el poema un ejemplo de: anáfora, paralelismo, quiasmo, reduplicación, antítesis y personificación.

- Anáfora: v.1 y v.3: “Donde habite el olvido”, “donde yo sólo sea”
- Paralelismo: v.1: “donde habite el olvido” tiene una semejanza formal con otras frases del poema, por ejemplo “donde mi nombre deje” (v.6).
- Reduplicación: v.21: “Allá, allá lejos”.
- Antítesis: v.16: “donde penas y dichas no sean más que nombres”.
- Personificación: v.5: “el viento escapa a sus insomnios”. El viento se personifica ya que éste no es más que un fenómeno atmosférico y se le atribuye la cualidad de escapar la cual no puede realizar.

5. El título de este poema está tomado de una rima de Bécquer. Búscala y di a qué grupo de rimas pertenece. ¿Qué sentido tiene el “olvido” en este poema de Cernuda frente a la rima de Bécquer?

La rima de Bécquer donde se encuentra el título del poema de Cernuda es la Rima LXVI.

¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero de los senderos busca;
las huellas de unos pies ensangrentados sobre la roca dura;
los despojos de un alma hecha jirones en las zarzas agudas,
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.

¿Adónde voy? El más sombrío y triste de los páramos cruza,
valle de eternas nieves y de eternas melancólicas brumas;
en donde esté una piedra solitaria sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.

En el poema de Cernuda el “olvido” tiene el sentido de muerte, liberación de un deseo insatisfecho... Mientras que en el poema de Bécquer el sentido es de muerte o de tumba anónima.

6. Con el libro de poemas Donde habite el olvido, Luis Cernuda abre una nueva etapa donde se aleja del surrealismo poético. No obstante, en este poema hay características esenciales de este movimiento estético y literario (ver Ciudad sin sueño de F. García Lorca), señala la presencia del surrealismo a través de alguna imagen.

La característica del surrealismo poético que encontramos en este poema es la yuxtaposición de imágenes que desestabilizan la definición del concepto al que estamos acostumbrados. Hay una mezcla de significados. Lo vemos en el verso 4 cuando dice: “memoria de una piedra sepultada entre ortigas”

7. ¿Qué función tiene la alternancia de versos de distinta medida?

La función de alternar los versos de distinta medida es expresar el desamor, darle ritmo al poema y captar y mantener la atención del lector.

8. Busca información sobre la traumática experiencia amorosa que dio como resultado Donde habite el olvido (1934).

Luis Cernuda se trasladó en 1929 a Madrid y allí empezó a trabajar en la librería de León Sánchez Cuesta. También asistía a tertulias con Vicente Aleixandre y Federico García Lorca. Este último le presentó a un joven actor gallego (marzo del 1931) llamado Serafín Fernández Ferro y Cernuda se enamoró perdidamente de él. La relación duró hasta la primavera de 1932. Cernuda le dedicó sus libros Donde habite el olvido y Los placeres prohibidos (1934), este último cuando ya habían roto su relación, porque Serafín era bisexual, o eso se creía, y sólo recurría a él cuando necesitaba dinero, como cuenta Vicente Aleixandre.