

Alba Vilatersana

Lengua Castellana y Literatura

Marta Serrano

Eugenia Tárano

2ºdeBachilleratoA

Rafael Alberti

“Si mi voz muriera en tierra”, de Marinero en tierra (1924)

*Si mi voz muriera en tierra
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.*

*Llevadla al nivel del mar
y nombardla capitana
de un blanco bajel de guerra.*

*¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento la vela!*

1. ¿Cuál es el tema del poema? ¿A qué se reduce el propio poeta?

El tema principal es la muerte y la nostalgia que Alberti siente por el mar y su niñez. El poeta expresa el deseo que siente de ser llevado de vuelta a la orilla del mar al morir, de donde se siente verdaderamente originario.

2. Relaciona el título del libro con la biografía del autor.

Rafael Alberti nació en Cádiz, concretamente en el Puerto de Santa María, pero con quince años dejó su tierra natal junto su familia y se fue a vivir a Madrid.

Cuando escribió este poema, en 1924, ya llevaba unos años alejado de la costa, con la cual siempre sintió una enorme conexión. Para él representaba la felicidad y el idilio de su infancia. Por eso el título del libro *Marinero en Tierra*, hace referencia a cómo se encontraba él mismo, que adoraba el mar, y se sentía como un marinero en tierra, ya que estaba viviendo en Madrid.

3. Explica el simbolismo de “mar” y “bajel” en la tradición poética hispánica.

A lo largo de la historia de la poesía española, el concepto del “mar” ha aparecido repetidas veces con distintos significados. Su inmensidad y profundidad lo han relacionado con la muerte o la libertad, y su actitud, a veces, salvaje y violenta, con la rebeldía y el sufrimiento. En esta obra se relaciona con la muerte; significa el paraíso de su infancia y también su libertad.

Por otro lado, la palabra “bajel” tiene connotaciones aventureras y nos transporta a épocas antiguas. En relación al poema simboliza la libertad y el deseo de que su voz siga viva navegando por el mar.

Esta libertad de un barco navegando por el mar, se contrapone a la sensación de encierro que le transmiten las calles de Madrid.

4. ¿Qué patrones sigue la métrica? ¿De qué formas literarias de otras épocas puede haber tomado ejemplo para construir este poema?

La métrica del poema sigue el patrón de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares y rima consonante en los versos impares. Rafael Alberti toma ejemplo de la literatura popular y tradicional española: el verso octosílabo es propio como la redondilla, el Romance y las Coplas de pie quebrado, que son características de la literatura medieval y más tarde del Siglo de Oro español (Barroco.)

5. ¿Qué ideal romántico encontramos en los versos 4, 5 y 6?

En los versos 4, 5 y 6 podemos encontrar el ideal romántico de la libertad. Como hemos explicado anteriormente, el poema trata de que el autor quiere volver a su ciudad natal y volver a ver su tierra y su mar, por esto, el poeta busca la libertad ya que se siente encerrado en una ciudad que no es su ciudad natal y se encuentra lejos del mar.

6. ¿Qué recursos poéticos predominan en los cuatro últimos versos? ¿Con qué valores pueden asociarse los referentes que se expresan en ellos?

En los cuatro últimos versos predominan dos recursos poéticos, la anáfora (repetición de una palabra, en este caso *sobre*) y el polisíndeton (repetición de un nexo, en este caso *y*) y el conjunto forma un paralelismo y un encadenamiento (repetición en cada una de las frases la última palabra de la anterior). : “**sobre** el corazón un ancla, **y sobre** el ancla una estrella, **y sobre** la estrella el viento **y sobre** el viento la vela”.

Los referentes que se expresan en ellos (ancla, estrella, viento y vela) se pueden asociar con un marinero uniformado y su insignia en el pecho. Nos lleva a la imagen del mar que tanto obsesiona a Alberti.

7. Busca información sobre la extensa obra de Rafael Alberti y explica sus etapas.

La obra de Rafael Alberti es muy extensa y podemos distinguir en ella cuatro etapas fundamentales:

- POESÍA NEOPOPULISTA (1922-1927): poesía del estilo de los cancioneros tradicionales y al folclore andaluz de donde él es originario. A esta época pertenecen: *La amante* , *El alba del alhelí* y *Marinero en tierra* (por lo tanto el poema a comentar es de esta época). La crítica literaria acostumbra a catalogar a esta época como la más acertada de Alberti.

- POESÍA VANGUARDISTA (1927-1929): esta segunda etapa rompe con el lenguaje poético tradicional y adopta un estilo más innovador cercano al surrealismo. A este período pertenecen: *Cal y Canto* y *Sobre los ángeles*.
- POESÍA SOCIAL (1930-1939): cultiva una poesía con una intención propagandística y divulgativa. Obras como *Poeta en la calle* o *Entre el clavel y la espada* pertenecen a esta etapa.
- POESÍA DEL EXILIO (a partir de 1939): por último, cuando se encontraba exiliado después de la guerra civil, la nostalgia de su tierra, la sátira política o los recuerdos tiñen diversas de sus obras. Un ejemplo de éstas es *Retornos de lo vivo lejano*.

8. ¿Con qué otros poetas de su generación comparte la mezcla entre tradición y vanguardia?

La generación del 27 en sus etapas anteriores a la guerra civil traza una trayectoria poética común y muchos de los autores coinciden en los rasgos de sus poesías gracias a su amistad y a los referentes comunes. Esta generación se caracteriza por la unión de tradición y renovación y la mayoría de componentes comparten la mezcla de tradición y vanguardia desempeñada por Rafael Alberti. Podemos nombrar a Federico García Lorca, Gerardo Diego, Jorge Guillén, etc.

«Los poetas del 27 somos vanguardistas de la tradición».

(Rafael Alberti)

«Una generación tan innovadora no necesitó negar a los antepasados remotos o próximos para afirmarse».

(Jorge Guillén)