

Prof.: Eugenia Táranó

2ª EVALUACIÓN

Lengua y Literatura Castellanas de 4º de ESO:

DOSSIER DE ORTOGRAFÍA

(ejercicios)

Índice:

- Juega con las dichosas tildes2
- Juega con las dichosas tildes diacríticas5
- Juega con tildes y diptongos9
- Coloca las letras correctas10
- Jugando con "A VER", "HABER"13
- ¿"Si no" o "sino"?14
- Jugando con los terribles "porqués"16
- ¿Con "B" o con "V"?18
- ¿Sabrías puntuar correctamente esto?20
- Colocando conectores 21-22

Para mostrar al educador (seguimiento de las prácticas en las fechas acordadas), rellena estos datos:

Nombre y apellidos del alumno/a:

..... **Curso:** 4º

Juega con las dichosas tildes:

Escribe las tildes que faltan en los siguientes textos:

A) de *Bella y oscura*, (1993) de Rosa Montero.

De lo que voy a contar yo fui testigo: de la traicion de la enana, del asesinato de Segundo, de la llegada de la Estrella. Sucedio todo en una epoca remota de mi infancia que ahora ya no se si rememoro (*remember*) o invento: porque por entonces para mi aun no se habia despegado el cielo de la tierra y todo esa posible. Acababa de crearse el universo, como se encargo de explicarme doña Barbara: "Cuando yo naci", me dijo, "empezo el mundo". Como yo era muy pequeña y ella ya muy vieja, aquello me parecio muchisimo tiempo.

B) de *La casa de los espíritus* de Isabel Allende.

Empece a escribir con la ayuda de mi abuelo, cuya memoria permanecio intacta hasta el ultimo instante de sus noventa años. De su puño y letra escribio varias paginas y cuando considero que lo habia dicho todo, se acostó en la cama de Clara. Yo me sente a su lado a esperar con el y la muerte no tardo en llegarle apaciblemente, sorprendiendolo en el sueño. Tal vez soñaba que era su mujer quien le acariciaba la mano y lo besaba en la frente, porque en los ultimos días ella no lo abandono ni un instante, lo seguia por la casa, lo espiaba por encima del hombro cuando leia en la biblioteca y se acostaba con el en la noche[...].

C) de *Puerto libre* de Ángeles Mastretta.

Una de las actividades que muestran con mas claridad la incapacidad de nuestra epoca para valorar el tiempo como algo que no debe medirse son los cocteles. Para ver a mucha gente rapido y en las mismas tres horas se reune de pie a muchas personas que dan vueltas iniciando conversaciones sin destino, picoteando a los demas con un saludo, un piropo, un adios, un nos vemos que nunca se concreta. [...] Sin embargo, acudir a un coctel nunca se considera perder el tiempo.

En cambio, las personas que invierten mas de cinco minutos en hablar por telefono suelen ser muy mal vistas en nuestro fin de siglo. ¿Que cosa practica se podra uno decir despues de cinco minutos?

Adivinar que habra sido del tiempo y como sera el presente de la bordadora de San Roque. Nunca podre decirle cuanto la escucho y cuantas veces la desoigo [...].

D) ¡Como molo! de Elvira Lindo (1996).

Antes de ayer, a las cuatro de la tarde, mientras en Carabanchel Alto todo el mundo dormia la siesta, ibamos el Imbecil y yo por la calle hablando de nuestras cosas. Yo estaba dandole unos consejos practicos sobre la vida y los problemas que esta nos plantea. El tema era: "¿Como comerse un helado a las cuatro de la tarde?". Se chupa, direis unos; se muerde, direis otros. Que listos sois todos. Me gustaria veros a vosotros intentando comeros un helado a esa hora en mi barrio sin mancharos la camiseta que vuestra madre os dio limpia por la mañana. A mi me han hecho falta años de entrenamiento. Ahora soy un maestro y estoy enseñando a mi alumno.

Si quieres una sauna gratuita, te recomiendo que te sientes con una toalla en el parque del Ahorcado a esa hora mortal. A los cinco minutos estas deshidratado, a los diez minutos, estas muerto. Te preguntaras como sobrevivimos nosotros. Cientificos de todo el mundo vinieron a mi barrio a estudiar este extraño proceso de supervivencia ante situaciones extremas. No pudieron obtener respuestas, tan solo una hipotesis:

"Los habitantes de Carabanchel Alto estan hechos de otra pasta que el resto de los humanos. Si hubiera una hecatombe nuclear, solo sobrevivirian los insectos y los habitantes de ese extraño lugar".

La correcta acentuación puede deshacer ambigüedades. Escribe en los espacios en blanco la palabra que complete correctamente cada oración.

1. El uso incorrecto de la acentuación puede producir más de un _____ (*equívoco, equivoco, equivocó*) en muchos contextos.
2. Se quedaron atónitos cuando el robot _____ (*émulo, emulo, emuló*) perfectamente los movimientos de uno de los científicos.
3. Cuando yo _____ (*crítico, critico, criticó*) a alguien es porque hay motivos más que suficientes para ello.
4. Me tranquilicé un poco cuando, al fin, el cirujano me _____ (*diagnóstico, diagnostico, diagnosticó*) una afección sin importancia: flebitis costal traumática.
5. Las calculadoras electrónicas han desplazado a las antiguas reglas de _____ (*cálculo, calculo, calculó*) de los arquitectos.
6. La _____ (*cítara, citara, citaré*) es un instrumento de cuerda parecido a la guitarra.
7. Me han dicho que si _____ (*depósito, deposito, depositó*) más de seiscientos euros en una cuenta del BSCH, me regalan un exprimidor portátil.

8. Un _____ (*capítulo, capitulo, capituló*) del libro está dedicado a las cuestiones medioambientales más preocupantes.
9. La promulgación de la Ley de Divorcio _____ (*género, genero, generó*) protestas de algunos sectores conservadores.
10. Me gustan los deportes populares; cuando no _____ (*práctico, practico, practicó*) equitación, hago windsurf o juego al polo.
11. Tras la muerte de su esposa no tenía _____ (*ánimo, animo, animó*) para seguir viviendo y se suicidó.
12. Si tu amiga Elena _____ (*cántara, cantara, cantará*) algo mejor, podríamos seleccionarla para el coro del Instituto.
13. Este niño tiene el feo _____ (*hábito, habito, habitó*) de meterse el dedo en la nariz.
14. Joaquín tiene una ambición sin _____ (*límite, limite, limité*).
15. Su actitud enérgica fue un _____ (*estímulo, estimulo, estimuló*) para todos.

Juega con las dichosas tildes diacríticas:

Pon tildes donde sean necesarias:

1. El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.
2. Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.
3. El primer premio y el segundo son poco para el.
4. Tu recibiras tu parte como los demas.
5. Tu no tienes miedo, tu eres un valiente; tu eres un ganador.
6. Tu sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.
7. A mi me gusto mucho tu regalo.
8. Solo se que cuando me vio a mi, dio media vuelta y se fue.
9. Luis rogaba a Dios que, en vez de uno, le tocasen diez.
10. Si tu vas con fe en pos de el, tu exito sera tambien para mi.
11. Fui a que me diese un pan y me dio tres.
12. Comiose todo el pastel y saliose al fin con la suya.
13. Permiteme felicitarte por hacermelo tan detalladamente.
14. Llevselo cuanto antes y deselo a cualquiera.
15. Todo lo que gano es para mi y para mi familia.
16. Se que se han escapado, pero no se por donde.
17. "Solo se que no se nada", dijo Socrates.
18. Se veraz y se acabaran muchos de tus problemas.
19. Al preguntarle si vendría, me contesto que si.
20. Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si.
21. No se de quien es, pero no se lo de a nadie.
22. De mucho, de poco, siempre da algo.
23. De este reloj solo se que es de mi padre.
24. El te que te estoy preparando es un te estupendo.
25. Si no te esfuerzas te quedaras rezagado.
26. Tuvieron sus mas y sus menos, mas luego terminaron amigos.
27. Te diria mas cosas, mas no puedo hacerlo.
28. A mas triunfos, mas y mas felicitaciones.
29. Solo pido a Dios que no me quede solo.
30. Lo que mas me gusto fue aquel solo de acordeon.
31. Solo tu puedes conseguir esa meta.
32. Aun no se habían sentado algunos, cuando llego el primer gol.
33. Con tu consentimiento, y aun sin el, ire de todos modos.
34. Ni aun la oposicion estaba de acuerdo en ese punto.

Completa las siguientes oraciones con **sé** o **se**, según convenga.

1. El anciano le dijo: " _____ lo que más te guste ser; pero, decidas lo que decidas, procura llegar muy alto".
2. El Papa acostumbra a decir: " _____ tú mismo"; pero a mí esas grandes palabras me resultan huecas y sin sentido.
3. _____ muy bien lo que esa gente _____ trae entre manos.
4. No _____ puede aguantar este calor.

5. No _____ qué pintas en esta oficina de brazos cruzados todo el día: aquí _____ viene a trabajar y no a zanganear.
6. _____ que tienes pensado invertir en bolsa; pero ten cuidado: en ese terreno se resbala con mucha facilidad.
7. _____ está muy bien en tu casa; no _____ por qué no me invitas con más frecuencia.
8. "Hijo mío, _____ funcionario del Estado; hoy día, es el puesto más seguro que _____ puede obtener".
9. _____ compra oro y plata.
10. Montamos el campamento antes de que _____ ocultara el sol.
11. Solo _____ que no _____ nada.
12. El gobierno ha prometido que no _____ recortarán las pensiones.
13. El cura le dijo: " _____ fuerte, que no _____ hunde el mundo por esto".
14. _____ habla español.
15. _____ miraron de una manera muy significativa.

Completa los espacios en blanco con *sólo* o *solo* según corresponda.

1. Adolfo es muy miedoso: si lo dejas _____, llora.
2. Ana Belén no es una fumadora empedernida, se fuma _____ cuatro cigarrillos al día.
3. _____ deseo que llegemos a tiempo.
4. Después de ser abandonado por su mujer y por su amante, Bernardo se siente muy _____.
5. Después del bullicio de los carnavales, tengo ganas de estar durante un tiempo _____ en una playa desierta.
6. Él _____ no puede con tanto trabajo.
7. Es _____ una cuestión de principios.
8. Es mejor estar _____ que mal acompañado.
9. La solución es bien simple, _____ tienes que pelearte definitivamente con tu novia.
10. Los culebrones televisivos _____ sirven para embrutecer las mentes de los espectadores.
11. _____ quiero que me dejes _____ un rato.
12. Tan pronto como lo dejaron _____ y tranquilo, se durmió.
13. Temo _____ a la soledad.
14. Un enfermo casi nunca va _____ a la consulta del médico.
15. La película que ponen esta noche en la tele está recomendada _____ para mayores de dieciocho años.

Pon tilde a las palabras subrayadas que la necesiten.

1. Aquí están todos aquellos modelos que elegiste ayer; los que más me gustan son este y ese.
2. ¿Quién te ha dicho eso de que voy a dimitir?
3. Ese asunto de la guerra del Golfo me tiene muy preocupado.
4. Ese es un tipo del que no te puedes fiar.
5. Este tabaco que fumas ahora huele mucho mejor que el otro.
6. Esto es inaguantable: viene este pero se va ese.
7. Me gusta más esta corbata que aquella.
8. Si el llavero que andabas buscando es este, aquí lo tienes.
9. ¡Ojalá volvieran aquellos tiempos en que el aire sólo estaba contaminado por el humo de las hogueras de leña!
10. Parece que aquella chica viene a buscarte a ti.

11. Fíjate cómo se comportan **aquellos** de la mesa: **esa** es la razón por la que **esto** está tan sucio.
12. ¿Te has dado cuenta de cómo te mira **ese** tipo?
13. **Esto** empieza a oler a podrido.
14. **Esas** canas te hacen diez años mayor.
15. Sólo tendrán derecho a **esta** pensión aquellos que permanezcan activos al cumplir los sesenta y cinco años

Completa estas oraciones con *qué* o *que* según convenga.

1. ¿_____ quieres para cenar?
2. ¿_____ distancia hay entre Madrid y Granada?
3. Ayer leí en la prensa _____ piensan construir por fin la autovía Bailén-Motril.
4. Dice El Mundo _____ ha habido sesenta muertos en la carretera este fin de semana. ¡_____ barbaridad! Los accidentes de circulación provocan más muertes _____ el cáncer.
5. ¿En _____ lío te has metido? No sé cómo piensas salir de él.
6. ¿Estás diciendo la verdad sobre lo _____ pasó?
7. No tienes de _____ quejarte. Tú te has buscado todo lo _____ te está pasando.
8. Me pregunto con _____ medios piensa el gobierno hacer frente a la crisis.
9. El libro _____ estoy leyendo ahora es más interesante _____ el _____ me prestaste.
10. Ya estoy harto y no voy a repetirlo: ¿_____ queréis colaborar? colaboráis; ¿_____ no queréis? pues ¡_____ os zurzan!
11. Sabíamos _____ tenías previsto venir ayer, pero no nos dijeron a _____ hora.
12. ¿_____ es eso _____ llevas ahí?
13. ¿Quieres _____ nos veamos antes de que te vayas de vacaciones?
14. No me gusta nada ese chico con el _____ sales ahora.
15. ¿_____ me obligan a pagar la multa? pues la pago. ¿_____ te habías creído? ¿_____ iba yo a arriesgarme a _____ me quitaran el carné por eso?

13. Algunas de las palabras subrayadas necesitan tilde. Ponla donde corresponda.

1. Todavía no sé por **cual** te has decidido.
2. ¿**Quien** es ése **que** está allí sentado?
3. ¿Crees **que** es cierto el refrán "**quien** bien te quiere te hará llorar"?
4. Éste es el salón en el **cual** fueron coronados tantos reyes.
5. No sé a **cual** de ellos te refieres.
6. Salga **quien** salga, tendremos **que** apretarnos el cinturón.
7. Por último, debo decir **que** nuestra Asociación agradece su inapreciable ayuda, sin la **cual**, nada de esto hubiera sido posible.
8. ¿**Quien** quiere más tarta?.
9. Nunca se sabrá **quien** lo hizo.
10. A petición de un periodista de la Agencia Efe, el Ministro de Hacienda informó de **cuales** eran los planes económicos de su departamento.
11. No seguiré adelante sin saber **cuales** son tus intenciones.
12. ¿Averiguaste por fin de **quien** era el abrigo?
13. Confesó intimidades, de las **cuales** ni su propio marido tenía conocimiento.
14. ¿**Cual** es la raíz de dos?
15. ¿Con **cual** de tus amigos te sientes más a gusto?

14. Escribe *cómo* o *como* en los espacios en blanco.

1. ¿_____ quieres el filete?
2. _____ vuelvas tarde, te quedarás sin cena.
3. Cuando _____ fabada, noto una pesadez de estómago tan grande _____ si me hubiera comido un buey.
4. _____ estaba tan enfadada, no oyó tus disculpas.
5. Ahora cuéntame _____ te lo pasaste en la fiesta.
6. La casa de Federico no es tan lujosa _____ la de Sebastián.
7. Si actúas _____ te dicta tu conciencia, no debes tener miedo a las habladurías.
8. Mi tío no se priva de nada, vive _____ un pachá.
9. Aún no me explico _____ pudo ocurrir aquel desastre.
10. ¿Es Eurodisney tan impresionante _____ dicen?
11. No es tan fiero el león _____ lo pintan.
12. _____ cerraron las tiendas, no pudimos compraros el regalo que os prometimos.
13. Dime _____ piensas salir de aquí.
14. El de Lengua fuma _____ un carretero.
15. ¿_____ estuvo el concierto de Prince?

Juega con tildes y diptongos:

Separa las sílabas de las siguientes palabras y di si son diptongos o hiatos

izquierda	poeta	acentuación	buey	hiato	miau
averigüéis	lingüística	averiguáis	bienvenida	paraguas	alguacil

Decide si en las siguientes palabras hay diptongo o hiato, y acentúalas según convenga

maiz	maldicion	telefonar	caiman	buho
television	arcaico	merceria	estentoreo	reir
cohibido	prohibido	prohibe	reuma	aereo

Escribe la tilde donde sea necesaria.

Dame un beso	Damelo	Compranos un libro	Compranoslo
¿Estás mirandome?	Estaré esperandoos	Dilo si lo sabes	Dinoslo
Voy a traerte un regalo	Voy a traertelo	Envuelvamelos por favor	
Digame	Digamelo	Sientese	Sientense
Sientate	Sentaos	Callate	Callaos

En las siguientes frases pon las tildes cuando sean necesarias.

- * No debes sobrepasar esa linea blanca.
- * Se ha colado un murciélago en la habitación.
- * No conozco el nombre de los habitantes de ese pais.
- * ¿Sabes que he perdido el peine que siempre llevo?.
- * Por favor, no penseis que hago esto por interes.
- * Acabo de ver un documental sobre los pingüinos y me gusto.
- * Van a celebrar un certamen poetico en Burgos.
- * Acaba de cumplir veintiseis años.
- * Esta siendo tratado de un trauma infantil.
- * A veces venia por aquí pero hace tiempo que no viene.
- * Quiero que limpieis los baños.
- * Van a viajar a Uruguay.
- * Raul no me ha dado los resultados aun.
- * El aceite del coche ha de ser cambiado cada 10.000 kilometros.
- * Ha ido a comprar el pan en la tahona.
- * Ha empeorado la conflictividad en esta empresa.
- * Se fracturo la base del craneo al caer del andamio.

Coloca las letras correctas:

Coloca C ó Z:

adivinan_a
_inientos
cal_ado
_asa
ca_ador
_ebo
_ipizape
_eja
_eleste
chi_illo
_alle
aprendi_
codorni_
_eso

co_ina
maí_
_aracol
al_ar
al_iler
_ilogramo
cabe_a
_ebolla
antifa_
capa_o
destruc_ión
evalua_ión
apar_ar
_ijada

_ilogramo
_iebra
cal_ado
_eja
codorni_
actri_
distrac_ión
evolu_ión
bún_er
mez_ita
velo_idad
_ímica

Coloca G ó J:

abe_a
alme_a
an_ina
anti_edad
dibu_ar
ca_a
ci_eña
co_ín
co_o
hala_o
a_ente
aluniza_e
esco_er
diri_ir

cerra_ería
Vir_en
_eólogo
conser_e
azule_o
e_ército
cone_o
anti_edad
a_enda
cora_e
anal_ésico
len_eta
cuadra_ésimo
prodi_ioso

pasa_e
ontolo_ía
alme_a
ci_eña
a_ente
aluniza_e
homo_éneo
foto_énico
lin_ística
olea_inoso
paisa_ista
morfolo_ía

Coloca M ó N:

aco_pañar
alfo_bra
i_visible
Ba_bi
i_vernal
bo_ba
bo_bero

i_vasión
ca_biar
e_volver
ca_pesino
co_vertido
dese_bocar
e_butido

e_furruñar
i_finitivo
me_brillo
i_vento
e_palmar
i_vencible
aco_pañante

e_fermedad
eje_plo
co_vivir
alu_no
co_natural
a_bulatorio

i_variable
cara_bola
ca_pesino
co_vertir
a_nistía
co_nivencia

e_bargo
i_verosimil
colu_pio
ni_bo

Coloca R ó RR:

aga_ar
ama_illo
amo_
Ando_ano
a_cilla
a_astrar
_ubio
a_odillar
_osa
a_oz
ba_aca
mal_otar

a_epentirse
bo_ón
son_isa
en_oscar
zu_a
en_abiar
para_ayos
_ebelde
semi_ecta
go_ón
_ebosar
_ecoveco

Ando_a
amo_
mal_otar
son_isa
banca_ota
_abiar
mata_atas
ba_oco
_ebelión
mazmo_a

Coloca LL ó Y:

engu_ir
fo_aje
pla_a
rabadi_a
re_eno
tra_ecto
tri_adora
patru_a
convo_
cón_uge
pasi_o
le_es
pe_ejo

patru_a
penalt_
pepini_o
pone_
rastri_o
su_o
ta_a
pasti_a
ra_o
senci_ez
va_amos
vari_a
meda_a

pla_a
fa_ecer
ganchi_o
pa_aso
ma_úscula
pe_izcar
rosqui_a
ma_or
ma_o
va_e
vasa_o

Coloca las letras que faltan a este arranque del *Quijote* de Cervantes:

En un lugar de la _ancha
de cuyo nom_re no quiero acordarme,
vivió hace mucho tiempo un _idalgo alto y seco de carnes
que ronda_a los cincuenta años
y tenía fama de ho_bre bueno.

Cuentan que se llama_a Alonso Quijano
y que llevaba una vida modesta y sin lu_os,
aunque en su casa nunca falt_ la comida
ni unas buenas cal_as de terciopelo
que lucir los d_as de fiesta.

Don Alonso vi_ía con una criada
que pasa_a de los cuarenta años
y con una sobrina que no llegaba a los _einte,
y era un _ombre madrugador y amigo de la caza
que había tra_ado una estrecha amistad con el cura
y el barbero de la _aldea .

Por su condici_n de hidalgo,
apenas tenía o_ligaciones, así que dedicaba
sus muchas horas de ocio a leer libros de caba_erías.
Y tanto se aficionó a las historias de _igantes y batallas,
caballeros andantes y princesas cauti_as,
que llegó a vender buena parte de sus tie_as
para co_prar libros y más libros.

De día y de noche, don Alonso no _acía otra cosa más que leer.

Por culpa de los libros, a_andonó la caza
y descuidó su _acienda,
hasta que a fuer_a de tanto leer y tan poco dormir,
se le secó el cere_ro y se volvió loco.

A veces soltaba de g_lpe el libro que tenía entre manos,
blandía con fuerza su _ieja espada
y empezaba a acuchi_ar las paredes
como si se estu_iera defendiendo de una legión de fieros gigantes.

Se había co_vencido de que todo
lo que contaban sus libros era _erdad,
y así fue como se le ocurrió el ma_or edisparate
que _aya pensado nadie en el mundo:
decidió hacerse ca_allero andante
y _echarse a los caminos en busca de aventuras.

Jugando con "A VER", "HABER"

Escribe *haber* o *a ver* en los espacios en blanco.

1. De _____ sabido yo eso, la invito al cine antes que tú.
2. Debiste _____ comprado más gambas para la fiesta que organizaste en Torredelcampo.
3. Han venido muy pocos alumnos a clase; tiene que _____ menos de diez.
4. Lupe, _____ si te callas de una vez.
5. Sería necesario _____ comprado más pan; somos muchos a la mesa.
6. _____ si me saludas cuando me ves.
7. Vamos _____ una película a los Multicines La Loma.
8. Ve _____ si Pilar ha terminado de hacer sus potingues químicos.
9. El año pasado, los alumnos de este Instituto fueron a Madrid _____ el Museo del Prado.
10. Para no marearse en un viaje en coche, es importante _____ comido algo antes de salir.
11. Ha conseguido la plaza por _____ estado disponible en el momento en que se publicó.
12. _____ si miras por donde vas; me has pisado.
13. A Rosa le gustaría ir _____ apartamentos por esa zona de Madrid.
14. Alberto cree que con _____ visitado una vez a su abuelo en la U. C. I. ya ha cumplido.
15. Fernando Alonso tiene en su _____ más de quince títulos internacionales.

¿"Si no" o "sino"?

Escribe *SINO* o *SI NO* en los espacios en blanco.

1. Sergio no quiere cerrarse puertas, _____ ampliar sus posibilidades de trabajo.
2. _____ apruebas a la segunda el examen de conducir, tienes que renovar todo el papeleo y pagar una nueva matrícula.
3. Con lo guapa que es, serás tonto _____ la invitás a cenar.
4. Con su carácter demuestra ser antipático _____ maleducado.
5. Maxi no se va a comprar un coche nuevo, _____ que va a seguir bajando al Instituto en ese montón de chatarra que tiene desde hace 25 años.
6. El nuevo profesor de Francés es _____ mejor pedagogo, sí, al menos, más simpático que el anterior.
7. La sonrisa de Almudena no es pícara _____ simpática.
8. Me refiero no a tu primo el de Madrid, _____ al de Sevilla.
9. Mi nombre no es Alonso _____ Alfonso.
10. No es cuestión de limpiar más, _____ de ensuciar menos.
11. No hablo de Manolo Molinos, _____ de Manolo Sánchez.
12. No pretendo que vengas, _____ quieres.
13. No se trata sólo de que trabajes más duro, _____ de que pongas más cuidado en lo que haces
14. No te he pedido las llaves del coche _____ las de tu apartamento.
15. No te daré más avisos, _____ que te mandaré a la calle _____ haces lo que te digo.

Escribe *SINO* o *SI NO* en los espacios en blanco.

1. Eva, _____ comes más, te vas a quedar escuálida.
2. Ponte las gafas _____ ves bien.
3. Durante una semana, Pilar estuvo cuidando a ese perrillo callejero; después, lo abandonó a su _____.
4. Putin tiene que iniciar una limpieza profunda en la administración _____ quiere perder el poder en Rusia.
5. _____ quieres que te zurre en el culete, haz lo que te digo.
6. Rosana me dijo que no te prestaría el coche _____ te comprometes a cuidárselo como si fuera tuyo.
7. La pobre Inma no sólo tiene que estudiar _____ también trabajar en la tienda de sus padres.

8. _____ se van los americanos de Irak, los terroristas seguirán asesinando sin contemplaciones.
9. Tu mujer no sólo te ha sido infiel _____ que además te ha dejado sin un duro.
10. Es conveniente que tengas cuidado, _____, vas a tener problemas.
11. _____ eres capaz de comportarte civilizadamente, es mejor que no entres en ningún sitio público.
12. Otilia no sólo trabaja fuera de casa _____ también dentro.
13. Si quiero dar de comer a mis hijos, tengo que trabajar nueve horas diarias; ¡es mi _____!
14. _____ deseas que te miren, ¿por qué vistes de modo tan extravagante?
15. _____ acepta ese cargo, puede perder su empleo.

Jugando con los terribles "porqués":

Corrige:

¿Que por que no vengo? Pues porque no puedo.
 El mal momento por que yo atravieso es evidente.
 Te digo esto porque se muy bien el porque del asunto.
 ¡Por que no te estarías callado!

Completa los siguientes enunciados con PORQUE, POR QUE, PORQUÉ, PORQUÉS o POR QUÉ, según corresponda.

1. ¿_____ te portas tan mal con ella?
2. Te he pedido que vengas _____ quiero preguntarte algo muy importante.
3. El _____ de su suicidio sigue siendo una incógnita para todos los que le conocieron.
4. Esa es la autopista _____ más coches circulan al día en toda Cataluña.
5. —¿_____ te has dejado crecer la barba?
 —_____ me ha dado la gana, no hay otra razón.
6. Alfredo rompió el televisor _____ estaba harto de que Gertrudis perdiera el tiempo viendo culebrones.
7. Algunos alumnos no aprueban _____ no estudian, pero otros no lo hacen _____ su profesor no sabe orientarlos correctamente.
8. Déjalo que explique sus _____; luego hablas tú.
9. El gorrón de tu amigo vino a verme _____ quería que le prestara cinco mil pesetas.
10. Inma faltó a clase ayer _____ estaba enferma.
11. No nos contó el _____ de su decisión.
12. ¿_____ quieres que limpiemos el cenicero? Nosotros no lo hemos ensuciado
13. Sé que va a llover _____ hoy lo ha dicho el hombre del tiempo en la tele.
14. Te he invitado a cenar _____ quiero charlar contigo; no hay otro _____.
15. ¿_____ no dejas de fumar de una vez? Te estás matando poco a poco.

Completa los siguientes enunciados con PORQUE, POR QUE, PORQUÉ, PORQUÉS o POR QUÉ, según corresponda.

1. Amador le dijo a Rosana que le contara _____ se había matriculado en este Instituto.
2. ¿_____ estás tan contenta? ¿Es _____ te ha tocado la lotería o hay otro _____?
3. Ayer explicó Antonio _____ se peleó con su novia.
4. Carrillo no nos explicó _____ su amigos lo conocen por su apellido.
5. He descubierto el agujero _____ entraban las ratas.

6. No sabemos _____ lo hizo.
7. Por más que me lo expliques jamás entenderé _____ lo has hecho.
8. ¡Qué tontería ha sido ponerse así sólo _____ no le han aprobado las Matemáticas!
9. Ignoro la razón _____ se fue ayer.
10. ¿Se sabrá algún día el _____ de su conducta?
11. Solbes dice que la inflación es alta _____ el petróleo está que arde, pero yo no me lo creo.
12. ¿_____ tiene tantos trastos en el sótano de su casa? ¿Es _____ se dedica a la compraventa de antigüedades?
13. ¿_____ tú lo mandes, quieres que te obedezcamos? Eso no te lo crees ni tú.
14. Quiero que me digas _____ eres así.
15. Carmelo es muy atento; siempre se interesa _____ tengamos todo lo necesario

Completa los siguientes enunciados con PORQUE, POR QUE, PORQUÉ, PORQUÉS o POR QUÉ, según corresponda.

1. ¿No es verdad que te has portado tan mal con ella _____ le tienes envidia?
2. Parece que por fin han descubierto _____ asesinaron a John F. Kennedy.
3. He salido dando un portazo porque he querido; no busques otro _____.
4. El sargento quería saber _____ se le había disparado el arma.
5. ¿Hemos llegado a estos extremos sólo _____ tenemos hambre?
6. Nunca entenderé _____ has abandonado a tu marido.
7. Déjalo tranquilo; él tendrá sus _____.
8. Nos estábamos preguntando _____ tenéis tanta prisa.
9. ¿_____ tenga la gripe piensas que no voy a venir a clase?
10. No me han contado _____ han roto su compromiso.
11. La policía ya conoce el cómo, pero aún no ha descubierto el _____ del homicidio.
12. Siéntate y explícame con detalle tus _____.
13. ¿Hay tantos parados _____ no se invierte?
14. Nunca comprendí el _____ de su conducta en la fiesta.
15. ¿Simplemente _____ estuvo amable contigo crees que la tienes locamente enamorada de ti?

¿Con "B" o con "V"?:

Pon V ó B donde corresponda:

_isita	su_ir	reci_idor
al_aricoque	_illanía	relati_o
ar_usto	_uque	reno_ar
a_anzar	ca_er	re_ersible
a_estruz	esta_ilidad	re_ista
_arba	graní_oro	ri_alidad
_ino	nausea_undo	espa_ilado
_anco		fa_uloso
_iejo	equili_rista	gara_ato
a_rir	pasi_idad	pa_imento
ad_ertir	patí_ulo	re_elión
afirmati_o	pensati_o	redo_lar
ama_le	perci_ir	rele_o
cue_a	perspecti_a	res_alar
su_ir	posi_ilidad	resol_er
o_struir	pre_alecer	respeta_le
atre_er	primiti_o	li_ro
a_ión	pro_ar	lo_o
_andido	equi_alencia	mue_le
ad_erbio	fo_ia	ne_ar
a_rigo	pasi_o	ol_idar
afecti_o	polisíla_a	pa_o
agrada_le	preser_ar	pol_o
_illano	glo_o	tra_ieso
_ulto	prima_era	nu_e
sa_er	posi_le	_acación
ama_ilidad	pro_lemma	lle_ar
carní_oro	producti_o	lo_o
medita_undo	equi_ocarse	lum_re
ad_ersario	fút_ol	mara_illa
a_rir	persuasi_o	mue_le
afirmati_o	pu_ertad	na_aja

ne_ar	mo_ilidad	sá_ana
nom_re	_icéfalo	sel_a
nu_e	cla_e	sil_ar
ol_idar	su_director	cla_el
o_servación	so_eranía	ti_urón
_indows	_iga	cha_al
triun_iro	pa_o	tra_ajar
_fblico	pol_o	tra_ieso

Pon V ó B donde corresponda (cuidado con la homonimia):

1. La _acía es una vasija cóncava usada por los barberos.
2. Una vasija sin contenido está _acía.
3. Se dice acer_o lo que es ácido, áspero al gusto.
4. Acer_o es un conjunto de cosas y valores.
5. Com_ino es un tiempo del verbo combinar, unir cosas diversas
6. Con_ino es una forma verbal de convenir, ser de un mismo parecer.
7. Es _acante la mujer que participa en las fiestas bacanales, al dios Baco.
8. Está _acante o libre el cargo o empleo sin cubrir.
9. Estas espinacas tienen un gusto acer_o.
10. Con_enir es ser útil o provechoso.
11. Esta mujer ebria y descocada es una _acante.
12. La botella sin agua está _acía.
13. Roma supo asimilar el acer_o cultural de los países dominados.
14. Yo com_ino cuando junto varias cosas formando un compuesto.
15. Aspiro a ocupar una _acante den el trabajo.
16. Don Quijote se puso una _acía en la cabeza.
17. El plato que nos cocinaron era acer_o para mi gusto.
18. Te con_iene estudiar para pasar una buenas vacaciones.
19. Es una danza ritual de las _acantes.
20. Esta casa está _acía, no vive nadie en ella.
21. Esta institución tiene un acer_o de bienes culturales y artísticos.
22. Ordinariamente com_ino la alegría y el trabajo.
23. El barbero moja la brocha en la _acía.
24. Ahora com_ino varias flores para hacer un bonito ramo.
25. Sus razonamientos son _acíos, sin contenido.
26. Con_enir es ser del mismo parecer y dictamen.
27. Ha salido una _acante de profesor en el colegio.
28. Mi peluquero usa la _acía para afeitar a los clientes.
29. En mi oficina hay una plaza _acante, no está ocupada.
30. Esta playa está _acía, hace mucho frío.

¿Sabrías puntuar correctamente esto?:

Introduce el signo de puntuación que falta:

1. Estuve mirando el regalo_ pero era muy caro.
2. Fernando es metódico_ se levanta a la misma hora.
3. Cervantes _el autor del Quijote) fue herido en Lepanto.
4. Los tres estamos de acuerdo_ aceptamos tu propuesta.
5. Puedes venir conmigo_ pero has de ser puntual.
6. Debes indicar el _los) días de baja por enfermedad.
7. Trabajo y ahorro_ ese es el fundamento de la economía doméstica.
8. El escritor Camilo José Cela nació en Padrón _La Coruña).
9. Como Secretario General, certifico_ Que el alumno...
10. Las noches de invierno son largas y frías_ no obstante, son atractivas.
11. Querer es poder_ puede quien quiere.
12. La ONU (Organización de Naciones Unidas_ presta un gran servicio a la humanidad.
13. El Inspector de zona hace constar_ Que se informa favorablemente...
14. Es un coche económico_ barato y de bajo consumo.
15. Blas de Otero nació en Bilbao _1916).
16. El respeto se gana_ si quieres ser respetado, respeta tú.
17. Este escrito va dirigido los (las_ alumnos del centro.
18. Cuida la naturaleza_ te estarás cuidando a ti mismo.
19. Santa Teresa de Jesús nació en Ávila _1515).
20. El alcohol es causa de accidentes_ si bebes, no conduzcas.
21. Pérez Galdós _el autor de Fortunata y Jacinta) escribió muchas obras.
22. Si quieres sacar buenas notas, debes estudiar lo que puedas_ pero lo importante es que aprendas mucho.
23. Aprobaron los (las) alumnos (alumnas_ que estudiaron lo suficiente.
24. Le ayudé todo lo que pude_ aunque no sé por qué lo hice.
25. Juan _el experto informático) me arregló el ordenador.
26. El Director Provincial certifica_ Que el interesado...
27. Juan Valera (el autor de Pepita Jiménez_ nació en Cabra.
28. Esperábamos que el equipo ganara el partido_ pero triunfó el visitante.
29. Amado nació en Fuentes Calientes _Teruel).

Colocando conectores:

En los siguientes enunciados falta un conector que exprese de manera inequívoca cuál es la relación de significado que establecen entre sí las oraciones enlazadas. Para cada enunciado se proponen cuatro posibles expresiones conectivas, escoge la que mejor conviene en cada caso.

Todos los enunciados proceden de la obra de Luis Rojas Marcos, *La ciudad y sus desafíos*, si bien algunos de ellos han sido ligeramente manipulados.

1. no sea siempre aparente, el terror a la muerte es universal, constituye la motivación principal en la vida de la persona y nutre el instinto humano de conservación. (*además / de ahí que / porque / aunque*).
2. Todavía son muchos los doctores y profanos que temen permitirle a un profesional dejar morir o quitarle la vida a otro ser humano, éste lo haya pedido y esté en su sano juicio. (*debido a que / de ahí que / aunque / por lo que*).
3. La oposición a la eutanasia por parte de las religiones cristianas brota de la convicción de que sólo Dios da la vida y,, sólo Él la puede quitar. (*gracias a / por su parte / sin embargo / por tanto*).
4. Para la fe judía ortodoxa, la existencia posee un valor infinito y el acortarla es siempre inmoral, incluso un minuto de vida tiene un precio incalculable. (*como / pues / pero / si*).
5. La intensidad y la amargura del debate actual sobre el derecho a morir con dignidad disminuiría considerablemente la sociedad, los médicos y los políticos de la sanidad prestaran mayor atención a cómo mitigar el dolor y el sufrimiento del enfermo. (*porque / si / a causa de que / aunque*).
6. Los familiares juegan un papel fundamental en la opción de morir, especialmente cuando se trata de un enfermo mentalmente incapacitado, son los parientes quienes mejor conocen los valores y deseos del moribundo. (*porque / como / salvo que / en caso de que*).
7. los medios de comunicación no han tenido siempre el mismo impacto que de hoy, han estado presentes a lo largo de los siglos. (*con la finalidad de que / aunque / ya que / visto que*).
8. Entre todos los medios de comunicación, la televisión es, sin duda, el más completo, consumado, penetrante, popular y,, el más efectivo. (*con todo / de todas formas / a su vez / por tanto*).
9. En Norteamérica, por ejemplo, los expertos calculan que los adultos pasan la mitad de su tiempo de ocio ante la pequeña pantalla, los niños le dedican más tiempo que al colegio. (*excepto que / mientras que / con tal de que / con el objeto de que*).

10. Los medios ciertamente nos enseñan la realidad, lo hacen a su manera. (*mientras que / de ahí que / pero / a fin de que*).

Los siguientes son enunciados pertenecientes a textos argumentativos. Pon un nexos que exprese una relación entre cada par de enunciados.

1. La ciencia ha logrado solucionar gran parte de los problemas humanos. _____ este desarrollo ha producido un impacto que sobrepasa la solución de problemas prácticos.

2. La evolución y revolución del Internet, ha sido el acceso a una red que pone a tu disposición el contacto de todo el mundo de una manera fácil y expedita. _____ sus herramientas como lo son el chat o el correo electrónico han cambiado las relaciones interpersonales.

3. La tenencia del objeto ha superado intensamente al sujeto, obteniendo así cada día, entre el materialismo e individualismo. _____ se deja de lado el sentir y pensar, escuchar a otras personas se vuelve tremendamente complicado, teniendo tantas herramientas que nos quitan las más bellas.