TABLA DE TENDENCIAS POÉTICAS: AUTORES Y OBRAS. SIGLO XX

MODERNISMO	Rubén Darío (1867-1916)	"Canción de otoño en primavera" de Cantos de vida y esperanza (1905)
MODERNISMO y GENERACIÓN DEL 98	Antonio Machado (1875-1939)	"Fue una clara tarde, triste y soñolienta", de *Soledades* (1907)
GENERACIÓN DEL 14 O NOVECENTISMO	Juan Ramón Jiménez (1881-1958)	"Soledad" (1 de febrero), de *Diario de un poeta recién casado* (1916)
GRUPO DEL 27 o GENERACIÓN DEL 27	Pedro Salinas (1892-1951)	"Para vivir no quiero ", de *La voz a ti debida* (1933)
	Jorge Guillén (1893-1984)	"Más allá", de *Cántico* (1928)
	Gerardo Diego (1896-1987)	"Romance del Duero", de *Soria* (1923)
	Federico García Lorca (1898-1936)	"Ciudad sin sueño" (Nocturno del Brooklyn Bridge) de *Poeta en Nueva York* (1929-1930, publicado en 1940)
	Dámaso Alonso (1898-1990)	"Insomnio", de *Hijos de la ira* (1944)
	Vicente Aleixandre (1898-1984)	"Se querían", de *La destrucción o el amor* (1935)
	Rafael Alberti (1902-1999)	"Si mi voz muriera en tierra", de *Marinero en tierra* (1924)
	Luis Cernuda (1902-1963)	"Donde habite el olvido", de *Donde habite el olvido* (1933)

Tendencias desde 1936	Miguel Hernández (1910-1942)	"Elegía a Ramón Sijé", de *El rayo que no cesa* (1936)
POESÍA SOCIAL (AÑOS CINCUENTA)	Blas de Otero (1916-1979)	"En el principio", de *Pido la paz y la palabra* (1955)
DE LA POESÍA SOCIAL A UNA NUEVA POÉTICA (AÑOS SESENTA)	Ángel González (1925-2008)	"Para que yo me llame Ángel González", de *Áspero mundo* (1956)
	José Ángel Valente (1929-2000)	"El Poema", de *El inocente* (1970)
	Jaime Gil de Biedma (1929-1992)	"Intento formular mi experiencia de la guerra", de *Moralidades* (1966)

PREGUNTAS del trabajo sobre la ANTOLOGÍA POÉTICA.
AUTORES DEL SIGLO XX

- Rubén Darío, "Canción de otoño en primavera", de *Cantos de vida y esperanza* (1905)

1. El poema recoge la voz del poeta. ¿A través de qué marcas lingüísticas podemos apoyar la afirmación anterior?

2. Lee el título y explica qué puede sugerir.

3. En la primera estrofa se encuentra el motivo principal del poema. ¿Por qué se repite a lo largo del mismo? ¿Sobre qué tópico literario quiere insistir el poeta?

4. Detalla la historia amorosa del poeta, en su juventud, a través de las mujeres que ha amado y qué sensaciones ha experimentado. ¿Qué quiere expresar en los vv. 59 y 60?

5. ¿Cómo son las mujeres a las que se refiere el poeta y por qué no las retiene?

6. Señala las referencia cultas e indica a qué tradiciones se adscriben.

7. Las paradojas y los contrastes abundan en el poema, ¿en qué versos se encuentran y qué evocan?

8.¿Qué quiere decir el verso final? ¿Por qué está aislado del resto de la composición?

- Antonio Machado, "Fue una clara tarde, triste y soñolienta", de *Soledades* (1907)

1. Indica el tema del poema y localiza en qué versos está presente (clímax de su estructura).

2. El poeta dialoga con la fuente, ¿en qué espacio y en qué tiempo se localiza este diálogo?

3. ¿Qué elementos destaca del espacio y qué simbolizan? Comenta que sensación transmiten. ¿Se pueden relacionar con el Romanticismo?

4. ¿Cómo crees que se siente el yo poético? ¿Sobre qué está reflexionando?

5. Busca información sobre los símbolos de Antonio Machado: la fuente, el agua, la tarde. ¿De qué significados los carga el poeta?

6. La influencia modernista se puede observar también en la métrica: versos, rima y esquema métrico. ¿Recuerda a alguna estrofa clásica de un autor admirado por Machado? ¿Qué tipo de encabalgamientos hay en el poema?

7. Comenta el uso del adjetivo, ¿en qué figuras retóricas aparece?

8. ¿Qué figura retórica permite al autor un desdoblamiento de su propio yo?

- Juan Ramón Jiménez, "Soledad (1 de febrero)", de *Diario de un poeta recién casado* (1916)

1. La poesía de Juan Ramón Jiménez se puede clasificar en varias etapas, infórmate sobre ellas e indica a cuál de ellas pertenece "Soledad (1de febrero)" según sus características.

2. Enuncia el tema del poema e indica en qué versos está la máxima intensidad del texto (clímax). Por tanto, la estructura es ascendente o descendente?

3. ¿Qué representa el mar en este poema? ¿Cómo lo caracteriza el autor? ¿Qué le falta al mar según el poeta?

4. En el v. 4 hay una imagen dramática. Explica su significado.

5. ¿Qué sentido tiene la repetición de palabras? ¿Y el uso reiterado de los gerundios?

6. Compara la estructura del poema con el vaivén de las olas y reflexiona sobre la fusión que se produce entre el pensamiento y la palabra, entre la idea y su expresión poética.

7. El último verso contiene una figura retórica llamada epifonema. Busca su significado y ejemplifícalo en el poema.

8. Comenta la métrica del poema. ¿En qué descansa (rima, repetición de palabras, contraposiciones, …) el ritmo del poema?

- Pedro Salinas, "Para vivir no quiero", de *La voz a ti debida* (1933)

1. ¿Qué idea del amor subyace en el poema? ¿Cómo concibe el amor Pedro Salinas?

2. Un crítico habló de "poesía de la gramática" aplicada a los poemas de Salinas, ¿qué sentido poético tienen en el poema las categorías gramaticales, especialmente los pronombres?

3. Indica la estructura del poema y razona sus partes.

4. Explica qué quiere decir el poeta con las expresiones: "vivir en los pronombres", "hija siempre de algo".

5. Comenta el uso de los adjetivos asociados a ella (el tú poético) y relaciónalos con lo que desea el poeta.

6. Relaciona sobre la relación que se establece entre querer y ser.

7. Comenta las siguientes figuras retóricas presentes en el poema: enumeración asindética (o asíndeton), metáfora, antítesis, pleonasmo, epanadiplosis. ¿Qué conclusión sobre el estilo del poeta podemos confirmar?

8. Busca información sobre Pedro Salinas y Katherine Whitmore.

- Jorge Guillén, "Más allá", de *Cántico* (1928)

1. El poema describe la reacción del sujeto lírico nada más despertar por la mañana. ¿Por qué los primeros versos se transcriben entre paréntesis? ¿Qué representa para el poeta la noche? (v. 17)

2. ¿Qué elementos y qué sentidos contribuyen a que se integre con la realidad? (vv.3-20 y 57-58) ¿Qué papel desempeñan las "cosas" (vv.13-16) y la realidad toda (vv.59-60) en la configuración de su ser? ¿Y el pasado? (vv. 29-30)

3. Resume en un par de líneas el contenido del poema.

4. En los versos 41-44 se puede localizar la tesis. Identifícala, cópiala y coméntala. En versos posteriores enfatiza y precisa una esencia superior a la tesis enunciada. Identifícala. ¿Con qué filósofo presocrático sintoniza?

5. El libro *Cántico* expresa un exacerbado vitalismo. ¿En qué tiempo vive el poeta con intensidad? ¿En qué versos se agudizan esas ansias de vida? Para el poeta, ¿qué es la "absoluta dicha"? Sin embargo, ¿qué la supera y por qué? (v. 57)

6. En la sección cuarta se alude a una habitación de la casa del poeta. ¿Cuál es? Justifica tu respuesta y señala qué figura literaria emplea para su identificación.

7. Señala los nombres, grupos nominales y verbos que mejor reflejan la intención del poeta en "Más allá". ¿Qué evidente cometido desempeña la profusión de exclamaciones?

8. ¿Por qué el poeta tiene una posición "antirromántica" a lo largo de la

composición?

- Gerardo Diego, "Romance del Duero", de *Soria* (1923)

1. El poema se construye a través de una personificación. Explícala.

2. El río Duero es uno de los emblemas de la ciudad de Soria. ¿En qué verso el poeta otorga al río el valor de "eterno"? Comenta los versos 17-20.

3. ¿De quién proviene la idea del río que fluye? ¿Con qué tópico sintoniza? ¿A qué filósofo remite la idea del río estable?

4. Comenta la temática y la estructura. ¿Qué voces estructuran el poema? ¿Quiénes la representan?

5. Comenta la estructura externa del poema (métrica). ¿Por qué emplea esa estrofa?

6. En el poema abundan los paralelismos y las anáforas. Destácalos y explica su función expresiva en el poema.

7. ¿Qué figuras literarias contiene el verso 1 y cuál destaca en las estrofas 2, 3, 4, 5, y 6?

8. Señala la relación que tiene este poema con la creación poética y con la concepción de la poesía y el estilo de Gerardo Diego.

- Federico García Lorca, "Ciudad sin sueño", de *Poeta en Nueva York* (1929-1930, publicado en 1940)

1. Señala la relación del subtítulo con la música.

2. ¿Qué impresiones recoge el estado de ánimo del poeta de la ciudad de Nueva York y cómo lo expresa?

3. Tras una lectura más profunda se puede apreciar como el mundo de los sueños se apodera del poema. ¿Qué atmósfera crea el poema con este mundo onírico? ¿Qué sentimientos expresa el autor? ¿Con quién se solidariza?

4. Relee la tercera estrofa, el poeta nos ofrece una clave de lo que ha provocado una situación tan apocalíptica y surrealista de una ciudad donde la muerte se ha convertido en su señora. ¿Cuál parece ser el origen de tanto dolor?

5. Sin embargo, en las estrofas cuarta y quinta se vislumbra una esperanza.. ¿En qué consiste esa esperanza (ten en cuenta el valor simbólico de los caballos, las mariposas y las rosas (vv. 23-29)?. No obstante, antes de que llegue el día anunciado, ¿qué panorama nos pinta el poeta en la última estrofa?

6. Comenta la métrica y la rima del poema. Extrae la consecuencia del comentario realizado.

7. Para que el poema sea tan hermético y, a la vez, tan angustioso, ¿qué figuras poéticas usa el autor ampliamente? Busca ejemplos.

8. El poema de García Lorca pertenece a su etapa surrealista. Define brevemente qué características ttiene este movimiento estético de las

vanguardias de la primera mitad del siglo XX.

- Dámaso Alonso, "Insomnio", de *Hijos de la ira* (1944)

1. El primer verso nos da un dato real, averigua en qué año se compuso el poema y comenta las cirscunstancias históricas de España en esa fecha.

2. ¿Con qué reiteradas comparaciones nos revela el poeta el devastador alcance que el inicio de la posguerra española y la segunda guerra mundial tuvo sobre él?

3. En los versos 3 y 4, ¿con qué estructuras paralelísticas y violentas imágenes advertimos el impacto emocional que recibió el poeta? ¿Achaca a Dios alguna responsabilidad ante tanta desolación? ¿Qué sentimiento embarga al autor?

4. Indica el tema del poema.

5. Comenta la estructua del poema.

6. Identifica algunos motivos románticos que afloran en el poema mezclados con imágenes surrealistas.

7. Relee la pregunta del verso 7 y razona por qué esta afirmación da a todo el poema un tono sombrío, existencial y metáfisico. Relaciona tu respuesta con el título del poema.

8. ¿Por qué crees que el poeta emplea este tipo de métrica? ¿Qué sensación te produce?

- Vicente Alexandre, "Se querían", de *La destrucción o el amor* (1935)

1. Señala algunas imágenes que se asocien al gozo y al dolor, al día y a la noche.

2. El irracionalismo poético de Aleixandre no es tan hermético como el empleado por otros poetas surrealistas, de ahí que a muchas de las imágenes que emplea el poeta se les pueda encontrar un sentido, y a la composición entera una cierta coherencia. ¿Qué asociación establece el poeta entre el amor, el día y el agua en la quinta estrofa? ¿Qué sentido cabe dar a las contradicciones presentes en la sexta estrofa? ¿Y a las construcciones anafóricas del poema? ¿Y a la enumeración caótica con que concluye?

3. En el texto subyacen dos principios filosóficos. Uno es la idea de *devenir* de Heráclito; el otro corresponde al concepto de fuerza de cohesión unificadora el ser individual de Empédocles. De acuerdo con este comentario, ¿qué sentido tiene el *amor* para el poeta? ¿Por qué podemos relacionarlo con la muerte?

4. Señala qué elementos de la tradición poética se recogen en el poema y qué sentido nuevo adquieren.

5. El amor se busca a todas horas y es un juego de contrarios. ¿En qué momento del poema encontramos reunidas las paradojas que van apareciendo a lo largo del texto?

6. ¿Crees, como escribe el poeta, que quererse es sufrir? ¿En qué sentido

puede el amor ser vida y muerte a la vez?

7. ¿Qué efecto produce la repetición?

8. Identifica los rasgos que permiten situar este poema en la segunda etapa de su obra.

- Rafael Alberti, "Si mi voz muriera en tierra", de *Marinero en tierra* (1924)

1. ¿Cuál es el tema del poema? ¿A qué se reduce el propio poeta?

2. Relaciona el título del libro con la biografía del autor.

3. Explica el simbolismo de "mar" y "bajel" en la tradición poética hispánica.

4. ¿Qué patrones sigue la métrica? ¿De qué formas literarias de otras épocas puede haber tomado ejemplo para construir este poema?

5. ¿Qué ideal romántico encontramos en los versos 4, 5 y 6?

6. ¿Qué recursos poéticos predominan en los cuatro últimos versos? ¿Con qué valores pueden asociarse los referentes que se expresan en ellos?

7. Busca información sobre la extensa obra de Rafael Alberti y explica sus etapas.

8. ¿Con que otros poetas de su generación comparte la mezcla entre tradición y vanguardia?

- Luis Cernuda, "Donde habite el olvido", de *Donde habite el olvido* (1933)

1. El poema se inicia con una proposición subordinada, pero ¿dónde está la proposición principal? ¿Qué efecto produce en el lector esta insólita construcción sintáctica?

2. ¿Cómo es y dónde está lugar "donde habite el olvido"? ¿Qué clase de vinculación exige el amor? (vv.13-15). ¿Qué comporta esa forma de amar? (vv.9-12).

3. Analiza la forma del poema. ¿Qué versos predominan? ¿Cómo consigue el ritmo en el poema?

4. Localiza en el poema un ejemplo de: anáfora, paralelismo, quiasmo, reduplicación, antítesis y personificación.

5. El título de este poema está tomado de una rima de Bécquer. Búscala y di a qué grupo de rimas pertenece. ¿Qué sentido tiene el "olvido" en este poema de Cernuda frente a la rima de Bécquer?

6. Con el libro de poemas *Donde habite el olvido*, Luis Cernuda abre una nueva etapa donde se aleja del surrealismo poético. No obstante, en este poema hay características esenciales de este movimiento estético y literario (ver *Ciudad sin sueño* de F. García Lorca), señala la presencia del surrealismo a través de alguna imagen.

7. ¿Qué función tiene la alternancia de versos de distinta medida?

8. Busca información sobre la traumática experiencia amorosa que dio como resultado *Donde habite el olvido* (1934).

- Miguel Hernández, "Yo quiero ser, llorando, el hortelano", de *El rayo que no cesa* (1936)

1. Lee la dedicatoria entre paréntesis y explica quién fue Ramón Sijé y su relación con Miguel Hernández.

2. La muerte de su amigo Ramón Sijé inspiró a Miguel Hernández una de las elegías más sobrecogedoras de literatura española. ¿Con qué hipérboles manifiesta el poeta su dolor? (vv.1-9) ¿Qué metáforas emplea para referirse a la muerte?

3. El poeta manifiesta de forma dramática su rebeldía ante el inesperado fallecimiento de su *compañero del alma*. ¿Qué efecto producen las anáforas de los versos 19-31? ¿Qué violentas acciones emprende el poeta para rebelarse contra la muerte y recuperar a su amigo? (vv.25-31) ¿Cómo reproduce en el plano fónico la agresividad que siente?

4. A la lamentación característica de toda elegía, sigue la consolación en los versos 39-49. ¿Qué consigue aliviar el dolor del poeta? ¿Con qué metáforas y aliteraciones reproduce el sosiego recuperado?

5. Comenta las figuras retóricas de los últimos cuatro versos.

6. Señala la métrica del poema: verso, rima y estrofa. Subraya la importancia del encabalgamiento y de la esticomitia..

7. Analiza el uso del adjetivo en este poema.

8. Comenta el uso de los tiempos verbales: presente, pasado, futuro.

- Blas de Otero, "En el principio", de *Pido la paz y la palabra* (1955)

1. Señala las referencia bíblicas del título y del conjunto del poema.

2. ¿Cuál es el tema del poema?

3. ¿Qué paralelismos establece entre las tres estrofas de que se compone el poema? ¿Por qué dice el poeta que "ha perdido la vida", "el tiempo" y "la voz en la maleza"? ¿A qué se refiere "la sed" y "el hambre" que dice haber padecido? ¿Y "las sombras" que ha "segado en silencio"? Para responder a estas preguntas lee también el soneto "Hombre".

4. ¿Qué descubre Otero al "abrir los labios" hasta "desgarrarlos"? ¿Qué implicaciones personales, políticas y literarias tiene la afirmación con que cierra cada una de las estrofas?

5. Realiza el análisis métrico del poema. ¿A qué estrofa recuerda su esquema métrico? ¿Por qué crees que ha elegido esta estrofa?

6. En el poema hay encabalgamientos ¿Dónde se concentran? ¿Qué efecto producen?

7. ¿Qué recurso fónico se hace evidente en las dos últimas estrofas?

8. Relaciona el poema con las circunstancias vitales y poéticas de su autor, y con la España del momento.

- Ángel González, "Para que yo me llame Ángel González", de *Áspero mundo* (1956)

1. Resume brevemente las circunstancias personales que, sin duda, marcaron su carácter. ¿Crees que estas pueden haber influido en su visión desolada de la vida?

2. La primera etapa de la poesía de Ángel González está presidida por el pesimismo y *la relación entre el yo y los otros*, como afirma el autor y se constata en el poema. ¿De qué se considera *resultado o fruto* el poeta? ¿Qué imagen de sí mismo nos transmite?

3. Analiza la estructura del poema e indica el tema.

4. ¿Qué impresión general transmite el texto?

5. ¿A qué campo semántico pertenece el léxico que emplea?

6. Comenta los recursos literarios presentes en los versos 1-2, 17-18, 21-24, v. 24-25 ("El éxito /de todos los fracasos").

7. ¿Con qué términos se refiere a él mismo?

8. Busca en el texto pruebas del tono conversacional del poema y de su sencillez expresiva.

- José Ángel Valente, "El Poema", "El poema" de *El inocente* (1970)

1. La obra de José Ángel Valente evolucionó desde el realismo social a una poesía simbólica de aspiraciones filosóficas en las que la palabra intenta revelar la esencia oculta de la experiencia humana. En todo caso, la reflexión sobre el propio quehacer poético es una seña de identidad constante de la lírica de Valente. ¿Qué finalidad atribuye Valente a la poesía en "El poema"? ¿Por qué afirma que el poema debe tener "púas aceradas" y "ser odioso al tacto? ¿Qué otras funciones desligadas de la realidad histórica le corresponden al poema según Valente?

2. Busca un verso en el que el poeta afirme que la poesía debe contener el odio. ¿Cuál crees que es el motivo por el que el autor vincula poesía con odio?

3. Uno de los temas es el silencio. ¿A qué otro tema va unido?

4. Desde el punto de vista del estilo, ¿cómo crees que se consigue sugerir la idea del silencio (vacío)?

5. Las cuatro estrofas están formadas por oraciones compuestas de la misma clase, ¿de qué tipo son? ¿cuál es la proposición principal? A su vez, ¿qué tipo de proposición es esta última desde el punto de vista de la actitud?

6. En la estrofa final aparece, a modo de síntesis, la poesía como objeto duro, es decir, opuesto a la poesía blanda, sentimental, evasiva. Valente, por tanto, funde el concepto combativo de la poesía social, como defendía Gabriel Celaya (véase "La poesía es un arma cargada de futuro"), con otro propio de las corrientes poéticas que entienden la poesía como algo *inefable* y transgresor, como pretendían los surrealistas. ¿Qué figuras retóricas se concentran en esta estrofa final?

7. Reflexiona sobre el valor de la palabra y de la poesía.

8. ¿Por qué se dice que en este poema el esencialismo es cada vez mayor?

- Jaime Gil de Biedma, "Intento formular mi experiencia de la guerra", de *Moralidades* (1966)

1. El tono coloquial y la reflexión distanciada e irónica sobre aspectos autobiográficos son dos de los rasgos característicos de la poesía de Gil de Biedma que afloran en este poema. Busca su biografía y resume brevemente los aspectos referidos a su evolución ideológica y política.

2. ¿Qué idea de la guerra se forma de niño el poeta y cómo intenta justificarla de adulto?

3. Interpreta los versos 48 al 51, ¿*a quiénes* se refiere el poeta? ¿Por qué se hace referencia al siglo XVI?

4. En su opinión, ¿qué le pueden reprochar sus conocidos al leer el poema? Frente a los reproches, ¿cuál es su respuesta? ¿Cómo interpretas los últimos versos?

5. Señala la estructura del poema y justifícala.

6. ¿Con qué recursos expresivos consigue el autor el tono coloquial? Incluye los ejemplos necesarios mediante citas.

7. El texto, en palabras del propio autor "lleva implícito un sentido general, parecido a una moraleja". ¿Cuál crees que sería la enseñanza que contiene?

8. Indica qué figuras retóricas encontramos en los vv. 5-6, el v.7 y en los vv. 14-17.