

INTRODUCCIÓN A LA REGENTA



Matrimonio desigual, V. Púkirov, 1862

JUSTIFICACIÓN

Se ha diseñado una actividad introductoria de la obra de Clarín centrandó la atención en la problemática de la protagonista a partir de lo que sugiere el contenido de un cuadro realista del pintor ruso Púkirov. A su vez, las características de la obra plástica servirán para resaltar las de la obra literaria, lo que permite una visión más amplia de un período artístico.

DESARROLLO

ANÁLISIS DE LA OBRA Y PUESTA EN COMÚN EN EL AULA:

Sobre el cuadro

Tema: Viejo rico se casa con una joven

Composición:

- Novios y sacerdote ocupan el primer plano
- En un segundo plano, los invitados. Entre ellos y destacando, dos personajes se miran con reprobación.
- El que lleva barba es el propio pintor que se retrata como un "raisonneur" (espectador), figura literaria a través de la que el narrador reflexiona sobre los hechos que suceden a su alrededor.
- Expresión de los personajes centrales.

Aspectos de la pintura realista:

- Volúmenes muy bien representados por la gradación de color, luz y sombra.
 - Preocupación por representar la textura, la apariencia real del objeto (la textura de la piel, los tejidos, pared, etc.)
 - Preocupación por la representación perfecta del cuerpo humano.
 - Se abordan temas de orden político y social.
 - Se recrean escenarios realistas de la vida cotidiana y de lo contemporáneo.
- Denuncia

Reflexión:

- ¿Qué pretende el autor de la obra?
- ¿Se limita a la mera representación?

DURACIÓN: 1 hora

Actividad que debe realizar el alumnado:

Contexto de *La Regenta*

1. Krausismo
2. Los avances científicos: el positivismo, la psicología...
3. Primeros años de la Restauración alfonsina (Alfonso XII)
4. Liberales y conservadores
5. El papel de la Iglesia en el siglo XIX
6. El papel de la mujer burguesa en la sociedad del XIX
7. Rechazo del Romanticismo y nueva estética literaria burguesa.

Otros materiales

Vídeo-análisis de *La boda* de Francisco de Goya, 1778

<https://www.artehistoria.com/es/video/la-boda>