**Presentación del período: Contexto y estética.**

**Renacimiento:**

* **Recuperación del mundo clásico. Antigüedad grecolatina.**
* **Armonía, valor estético.**
* **Humanismo/Antropocentrismo/Neoplatonismo.**
* **Imperio Español. Influencia italiana.**

**DAVID DE MIGUEL ÁNGEL**

[w=1920&bih=937#imgrc=92M69sEkkMGdcM:](https://www.google.es/search?q=david+de+miquel+angel&safe=strict&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjRsuKHjfDgAhVHLBoKHU_bC6QQ_AUIDigB&biw=1920&bih=937#imgrc=92M69sEkkMGdcM:)

COMENTARIO

**Sigue el canon clásico de la escultura Helenística. Corresponde a un ideal de belleza y perfección no realista.**

**Presenta el movimiento contenido. Estatismo.**

**La “edad” no corresponde al personaje adolescente referido en la Biblia, sino a un hombre adulto y atlético. Idealización.**

**Presentación del período: Contexto y estética.**

**Barroco:**

* **Continuidad temática Renacimiento. Recuperación del mundo clásico. Antigüedad grecolatina.**
* **Humanismo/Antropocentrismo/Neoplatonismo Vs desconfianza, desengaño. Realisme.**
* **Contraste y dificultad, valores estéticos.**
* **Decadencia Imperio Español. Influencia italiana.**

DAVID DE BERNINI

[https://www.google.es/search?q=david+de+bernini&safe=strict&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjstri2jfDgAhUE2xoKHfK8BC0Q\_AUIDigB&biw=1920&bih=937 - imgrc=WCn-ScJaDihrEM:](https://www.google.es/search?q=david+de+bernini&safe=strict&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjstri2jfDgAhUE2xoKHfK8BC0Q_AUIDigB&biw=1920&bih=937#imgrc=WCn-ScJaDihrEM:)

COMENTARIO

Composición dinámica.

La contraposición entre la cara que mira hacia un lado y los brazos en sentido contrario cogiendo la honda contribuyen a la ocupación del espacio incitando al espectador a rodear la figura para poder contemplar las distintas visiones.

Intuimos que existe un espacio exterior en el que estaría Goliat , al que va a llegar la piedra, que está a punto de ser lanzada.

El tratamiento de la figura es realista, su cuerpo tal como se refleja en sus músculos marcados está en tensión recogiendo el instante en el que procede a lanzar la piedra con su honda.

**La obra es muy expresiva : el ceño está fruncido, se muerde el labio inferior , la cara está retorcida con ferocidad.**

**Función conmover y emocionar al espectador, llegar a sus sentidos.**

**La obra muestra la nueva estética barroca en la que los recursos artísticos van dirigidos a los sentidos, a provocar el impacto emocional. Por este motivo, frente al equilibrio y orden del Renacimiento, se busca el movimiento, lo dramático y expresivo en la escultura y, en pintura, los juegos lumínicos y el color.**

**Esta estética suele tener una finalidad: conmover , emocionar y sorprender.**

**Es un ejemplo de la estética barroca por el dinamismo , el movimiento en el acto, la expresividad y el realismo frente a la idealización y la búsqueda de la belleza armónica y equilibrada del Renacimiento.**

COMPARACIÓN

[David. Miguel Ángel y Bernini.](https://www.google.com/search?q=david+de+bernini+comentario&safe=strict&rlz=1C1CHBD_esES800ES800&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjlyf3WzO_gAhWQGBQKHf3aAUQQ_AUIDygC&biw=1280&bih=913#imgrc=wp7FJCCknva46M:)

|  |  |
| --- | --- |
| **SONETO XXIII – GARCILASO DE LA VEGA - Siglo XVI**  En tanto que de rosa y de azucena  se muestra la color en vuestro gesto,  y que vuestro mirar ardiente, honesto,  con clara luz la tempestad serena; 1  y en tanto que el cabello, que en la vena  del oro se escogió, con vuelo presto  por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  el viento mueve, esparce y desordena:  coged de vuestra alegre primavera  el dulce fruto antes que el tiempo airado  cubra de nieve la hermosa cumbre.  Marchitará la rosa el viento helado,  todo lo mudará la edad ligera  por no hacer mudanza en su costumbre. | **SONETO XXXI- LUIS DE GÓNGORA - Siglo XVII**  Mientras por competir con tu cabello  Oro bruñido al sol relumbra en vano,  Mientras con menosprecio en medio el llano  Mira tu blanca frente al lilio bello;  Mientras a cada labio, por cogello,  Siguen más ojos que al clavel temprano,  Y mientras triunfa con desdén lozano  Del luciente cristal tu gentil cuello,  Goza cuello, cabello, labio y frente,  Antes que lo que fue en tu edad dorada  Oro, lilio, clavel, cristal luciente,  No sólo en plata o vïola troncada  Se vuelva, más tú y ello juntamente  En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. |

**RELACIÓN ENTRE LAS IMÁGENES Y LOS TEXTOS.**

1. **Idealización – *descriptio puellae***
2. **Dificultad – hipérbaton + metáforas + enumeraciones + diseminación/recolección**
3. **Dramatismo - *Carpe Diem, Collige virgo rosas***

OTROS TEXTOS

El AMOR: concepto y experiencia

\* *Oda a Salinas.* Fray Luis de León

\* *Desmayarse, atreverse…* Lope de Vega

\* *Es hielo abrasador…* Quevedo

(Textos)